

BESZÁMOLÓ

a 2020/21. tanévre vonatkozó minőségfejlesztési terv teljesüléséről

Vizuális Kultúra Intézet

Prof. Dr. habil Szepessy Béla intézetigazgató

Feladat	Beszámoló
<p>Beszámoló a VKI 2020/21. évi minőségfejlesztési tervének megvalósításáról.</p>	<p>A 2020/21-es tanév első félévében rövid időre ugyan visszatértünk a jelenidejű oktatáshoz, de sajnos november elejétől a pandémiás helyzet súlyosbodása miatt, főként az online oktatás kihívásaira és nehézségeire kellett reagálnunk. Mindazonáltal a VKI minőségfejlesztési terve az elképzelések szerint, az előző év tapasztalatait figyelembe véve alakult.</p> <p>A járvány ellenére sikerült mind az oktatói, mind a kutatói tevékenységet folytatni. Ebben nagy segítséget jelentettek a korábbi években kidolgozott digitális oktatóanyagok. Továbbá az EFOP pályázat keretében elvégzett továbbképzések és az ott tanultak alapján most már élesben alkalmaztuk az online vizsgafeladatlapok összeállítását, és segítségükkel a vizsgáztatást.</p> <p>Az online órákon a legtöbb esetben a gyakorlati tárgyak oktatásánál a feladatok redukálására volt szükség. Ennek oka a tárgyi eszközök és a műtermi lehetőségek (modell, modelltárgyak, stb.) korlátozottsága volt. A féléves hallgatói prezentációk a covid miatt elmaradtak sajnos, így csak digitálisan láthattuk a hallgatók munkáit, az év végi végzős hallgatók munkáit bemutató zárókiállításunk ugyanakkor hagyományos módon került megrendezésre. Számos kutatási program, szakmai rendezvény elmaradt, illetve átütemezésre került. Ugyanakkor olyan megkezdett kutatásokat lendületesebben lehetett folytatni, amelyekhez folyamatos nyugodt körülmények szükségeltettek. Megjelentek komoly publikációk (művészeti monográfia, recenziók, művészettörténeti tanulmányok és kritikák).</p> <p>A munkát megnehezítő körülményekként továbbra is az infrastruktúra hiányosságait említhetjük (elavult laptopok, projektorok, melyek az oktatás, s azon belül a művészettörténettel, műelemzésekkel, szakspecifikus ismeretekkel kapcsolatos órák legfontosabb eszközei). Továbbra is szükség lenne a termekben a vetítéshez, de a hatékony műtermi munkához is nélkülözhetetlen, praktikus és gyorsan kezelhető elsötétítés megvalósítására (ezek évek óta fennálló hiányosságok). Fontos eredményeink is vannak: a rajz- és festőműtermek jelentősen bővültek a tárgyi apparátus terén (új festőállványok, rajzasztalok, rajzbakok, stb. beszerzése).</p>

	<p>Az újabb műtermek kialakítása továbbra is fontos igény, ezek létrehozása azonban szintén nem intézeti hatáskör. A legfontosabb feladatunk az infrastruktúra fenntartása, karbantartása, fejlesztése, illetve a meglévő adottságainknak az új képzések profiljához való igazítása, finomhangolása, valamint a korábban összeállított részletes, az infrastruktúrafejlesztéssel kapcsolatos tervezet aktualizálása. Az aktualizálás legfrissebb lépései e téren megtörténtek, s valószínűsíthető a tervek megvalósulása az alapítványi fenntartás, s a jelentős mértékű állami finanszírozás révén.</p>
<p>Tapasztalatok beépítése a 2021/22-es tanév tervébe.</p>	<p>Az előző tanév elsődleges negatív tapasztalata volt a személyesség hiánya az oktatásban. Így az aktuális félév jelenléti óráin még több szerepet fog kapni a direkt kommunikáció, a közösségi megbeszélés. Ugyanakkor remekül működött az online oktatás az 1-2 fős csoportok esetében, ami alkalmazható lenne a későbbiekben is. A Moodle felületet már évek óta alkalmazzuk elméleti tananyagok statikus elemeinek a hallgatók számára való publikálására. Ezt jelenleg is folytatjuk, minden csoport esetében remekül kiegészíti az órai munkát. Szükségét látnánk egy szigorúbb – több tanár által megtekintett félévi és év végi hallgatói „kipakolásnak”. Bizonyos diákoknak ez erősebb motivációt jelentene. Az eddigi legjobb munkákból létrehozott digitális és valós archívum létrehozása, elérhetővé tétele fontos feladat a továbbiakban is, másrészt szintén motivációs értékkel bír (és bírhat) diákjaink, de akár a felvételizők számára.</p>
<p>A hallgatói felkészültség egyenlenségeinek kiküszöbölésére, s a minőségi munkára (a hallgatói létszám megtartása mellett) a differenciált gyakorlati, elméleti oktatás a célszerű, különösen az első évfolyamon. Erre törekszünk, ez a továbbiakban is fontos cél intézetünk számára (pl. fakultatív alaptárgyak előkészítő jelleggel, felzárkóztatás, ismétlés folyamatosan, személyre szabott feladatok a gyengébb és erősebb képességű hallgatóknak egyaránt). A felsőbb éves tárgyaknál év eleji ellenőrző gyakorlati feladatok teljesítése</p>	<p>A Moodle-on elérhető kurzus felületeken különféle ismeretszinteknek megfelelő tananyagokat helyeztünk ki. Célszerű lehetne az alapszintű anyagok évközi felkérdezése. Ugyanakkor egyelőre ezek elsajátítását a hallgatók egyéni időráfordításra bízunk. Ugyanis az előző évek negatív tapasztalata az volt, hogy néhány hét jelenléti oktatást a járványhelyzet megakasztott, így célszerűbb inkább a tényleges személyes oktatással haladni és nem az ellenőrzésekkel. A lehetőség ugyanakkor nyitott a kiegészítő anyagok rendelkezésre bocsátására, amivel a hallgatók élnek is. A személyre szabott többlet feladatok kiadása a gyakorlati óráinkon kifejezetten eredményesnek mondható: egyrészt gyengébb felkészültségű diákjaink számára felzárkóztató szereppel bír, másrészt a felkészültebbeknek fontos egyéni motivációt jelent. A képzés gyakorlati feladatai és az alkotótevékenység szükséges és folyamatos művelése miatt ugyanakkor</p>

(szintfelmérés, ismétlés).	fontos lenne létrehozni egy olyan helyet - műhelyt vagy műtermet -, ahová bármikor bemehetnek hallgatóink dolgozni (amilyen korábban a K-műhely volt). Mindez a kollégiumban lenne a legideálisabb, hogy este 8 után is dolgozhassanak.
<p>A felvételi szempontjainak intézetben belüli felülvizsgálata (időintervallumok, feladattípusok egyeztetése, szükséges módosítása). Ugyanakkor az egységes felvétellel kapcsolatos álláspontokat összefogással, konzorciumi szinten is szükséges lehet megfogalmazni (az intézmény beiskolázási stratégiájának maximális figyelembevételével).</p> <p>A váratlan helyzetekre történő felkészülés is fontos cél (pl. pandémia, online felvételi kidolgozása).</p>	<p>A felvételi szempontjainak, saját szempontjainknak a felülvizsgálata folyamatos. Az 2019/20-as tanévben online felvételt hirdettünk és bonyolítottunk le a pandémiás helyzet miatt (ennek pozitív és negatív aspektusai mérlegelésre kerültek.), tavaly azonban a felvételi jelenléti módban a megszokott formában történt. Tapasztalataink szerint a magasabb felvételi követelmény (pl: portré, kollázs) kifejezetten jól tesz (jót tett) a felvételizőknek. Ennek megfelelően az ide felvételi feladatai megfelelőek voltak. Esetleg a jelentkezési kedv növeléséhez megfontolandó lehet egy-egy nyílt óra, közös gyakorlat meghirdetése, megszervezése is a későbbiekben.</p>
<p>Az oktatási anyagok fejlesztése, e-learning anyagaink bővítése új területek bevonásával, gyakorlótesztek készítése, tantárgyak bemeneti és kimeneti feltételeinek felülvizsgálata. (Pl. az előfeltételek eltörlése lehetővé tenné kisebb létszámú csoportok órarendjének rugalmasabb összeállítását a levelező képzésben.)</p> <p>Az órarendszerkesztés flexibilis átalakítása fontos cél (persze ez az intézmény, illetve a Neptun függvénye is). 90 és 45 perces órák rögzítése, szakmai gyakorlati tárgyak esetén további tömbösítés a hatékonyabb időbeosztásért. Ennek lehetőségét intézményünkben hasznos lenne körül járni.</p>	<p>Az MTA-ELTE Vizuális Kultúra Szakmódszertani Kutatócsoport (2017-2021) 2. moduljának (modulkoordinátor: Havasi Tamás; kutatásvezető: Dr. Kárpáti Andrea) munkája során számos írásos publikáció, módszertani segédlet született, amelyeket az osztatlan tanárképzésben és a gyakorló iskola munkájában hasznosíthatunk.</p> <p>Ebben az évben (2021):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orosz Csaba, Havasi Tamás, Gaul Emil, Tóth Tibor: Kézikönyv a vizuális médiakommunikáció tanításához A 9-11. osztály számára, (Szerkesztette: Tóth Tibor, Sorozatszerkesztő: Kárpáti Andrea) a „Moholy-Nagy Vizuális Modulok – a 21. század képi nyelvének tanítása” című kutatási programhoz; 2. Modul, vizuális média 2021.; ISBN 978-963-508-961-1 http://vizualiskultura.elte.hu/sites/default/files/announcement/karpati_szerk._2021_vizualis_kommunikacio_moholy_modulok_1.pdf - Havasi Tamás: Vizuális média kommunikáció, szakmódszertani kutatás a Nemzeti Alaptantervek tükrében; Vizuális Kultúra folyóirat 2021. 1/4. (pp.54-57) ISSN: 2732-2971 http://vizualiskulturaaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/07/Vizkult_2021_4.pdf; http://vizualiskulturaaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/07/2.%20Havasi.pdf <p>A művészettörténeti kurzusokon alapvetően korábbi ismeretekre alapozó komplexebb anyag kerül leadásra, az</p>

	<p>előképzettek számára ismert fogalmak rövid magyarázatával kiegészítve. Mivel a művészeti jelenségeket tágabb kontextusba helyezve vesszük át, a legképzettebb történelem szakos hallgatók visszajelzései alapján is sok új információ kerül elő, és tanulságos szintetizáló módszer, valamint a problémaorientált megközelítés. Az előadásokat követő gyakorlatokon a tárgyalt korszakot párhuzamba állítjuk a huszadik századi és jelenkori művészeti jelenségekkel, amivel rámutatunk arra, hogy régebbi korok emlékei, információi, dokumentumai is használhatók inspirációs forrásként a jelenkori alkotásban. Ezt a megközelítést a haladók is szívesen fogadták.</p> <p>Tantárgyi előfeltételekben lettek változások eszközölve, de továbbiakra is szükség lehet (levelezős csoportokat érintő negatív következmények miatt, melyek ellehetetlenítik az ajánlott képzési idő megtartását). A hallgatói csoportok létszáma miatt olykor rendkívül problémás az egyedüli levelezős hallgatókkal való foglalkozás. (Szükséges lenne egy minimum létszám, mert az alatt nem lehet dolgozni, haladni velük.)</p> <p>A levelező képzésben, a csecsemőgondozók létszáma ugyanakkor évről-évre nagyon magas (jelenleg 37 fő). Ez előadás esetén nem okoz gondot ugyan, de a gyakorlati rajzos feladatoknál komolytalannak tűnik, a korrigálást ellehetetleníti. A tanító szakos Alapozó Vizuális Gyakorlatok tantárgy keretében pedig egyértelműen szükséges a 90 perc egy rajzos tevékenység befejezéséhez, vagyis idő hiányában felületes egy-egy problémakör feldolgozása, a technikai és egyéb tudnivalók elsajátítása.</p>
<p>A rendelkezésre álló műhelyek alaposabb felszerelése, infrastruktúra fejlesztése (akár állandó, a műhelymunkát segítő vagy leveleznylő jól képzett személyzettel).</p>	<p>Fontos eredményeink is vannak: a rajz- és festőműtermek jelentősen bővültek a tárgyi apparátus terén (új festőállványok, rajzasztalok, rajzbakok, stb. beszerzése). Örökös problémát jelent ugyanakkor a prezentáció. Ettől a digitális korszerűbb eszközök beszerelésével sem lehet lemondani, hiszen nagy termekben a kivetítésnél egyelőre jobb módszer nincs: tehát tartalék vetítőnek, ízzónak, távirányítónak, kábeleknek lennie kell.</p> <p>A festő- és rajzi műtermek megvalósult fejlesztése mellett továbbra is a többi műhely teljesebb felszerelése, illetve az oktatást segítő személyzet lehetőség szerinti alkalmazása a legfontosabb cél. (Ideális esetben a műhelyekben szakoktatók, és még plusz segédlet (3-4 fő) segíti, segíthetné a munkát. Szükséges lenne: gipszműhely, fémműhely, textilen belül külön szövő, nyomó, kötőműhely és varroda (alapanyagok, fonalak, festékek, stb.). A szobrászati műhelymunkához társulva egy lakatosműhely, hegesztő berendezésekkel sokat</p>

	<p>emelne az oktatás színvonalán. A tervezett fémöntő műhely pedig különösen sokat jelentene a fémmegmunkálás és a klasszikus szobrászati technikák elsajátítása területén.)</p>
<p>Demonstrátori feladatkör tisztázása (a tananyagok, cikkek szkennelésétől, szétküldésétől a kiállításrendezésig) a hatékonyabb munkavégzés céljából. Pontosabban körvonalazott elvárások: egzakt feladatkiadás, pontos határidők megadása és betartatása, igényességre és minőségi munkára való törekvés.</p>	<p>A demonstrátorok alkalmazása az elmúlt tanévben nagyban segítette az oktatási feladatok hatékony ellátását az online oktatás ellenére is. Jelenlegi demonstrátori feladatkörök (melyek nagyrészt teljesítettek is): dokumentátor feladatok ellátása (pl. fotózás, szkennelés, archiválás), de kiállításrendezés, anyagbeszerzés, az oktatást segítő munka mellett. Tavaly a gyakorlati tárgyak oktatásának előkészítésében nyújtottak nélkülözhetetlen segítséget (pl. tárgyfotók készítése csontvázról, anatómiai könyvek szkennelése, online tananyagok előkészítése, stb.).</p>
<p>Interaktivitás minden területen: pl. a kollokviumokon interaktív dialógusok alkalmazása a hallgatói figyelem fenntartása céljából, de műelemzések, s egyéb visszacsatolások, beszámoló kérése a hallgatói csoportok bármely megmozdulása esetén (közös múzeum- és tárlatlátogatások, művészettörténeti tanulmányutak, szakmai gyakorlatok). Az angol nyelvű tantárgyak oktatásában is kiemelten fontos a folyamatos interaktivitás, az oktatói/hallgatói visszacsatolás (ennek megfelelően törekszünk is rá).</p>	<p>A járvány miatt több tervezett tanulmányi programunk, pl. a tavalyi Rippl-Rónai József kiállítás megtekintése is meghiúsult. De volt példa arra is, hogy sajnálatos módon egy korábbi múzeumlátogató kirándulásunkat az iskolabusz hiánya, illetve más útvonalra történt beosztása akadályozott meg - ezen a területen szükséges lenne az intézményi fejlesztés. A múzeumlátogató kirándulások nagyban szélesítik hallgatóink perspektíváját, közelebb hozzák őket a művészet világához, s szakmai előmenetelük szempontjából is nélkülözhetetlenek. Az interaktivitás feltétele ugyanakkor a már említett tárgyi, eszközbeli apparátus frissítése is: az utazás-utaztatás lehetőségei mellett (egyetemi busz, stb.) kellenének új digitális eszközök, laptopok, projektorok is. Jelenleg nagyrészt elavult állománnyal rendelkezünk. A további közös projekteknek, melyekkel kiléphetnénk az egyetem keretein kívül (pl. egy-egy intézmény felé reklám céllal, pl. múzeum, botanikus kert, iskolák felé, városi rendezvények) is alapját képezik az előbbieik.</p>
<p>Dokumentumok naprakész megléte, közös munka összehangolása, az elmúlt időszak anyagainak rendbetétele, intézményi felhőbe való feltöltése, s ennek folytatása (rendkívül praktikus, hiszen megosztható a kollégák között, de az akkreditációs anyagok esetében is kiemelten fontos, hogy ne javítatlan előző verziók kerüljenek továbbításra).</p>	<p>Az adminisztrátor egyes anyagokat már most is egy intézményi felhőbe tölt fel, de a közös projektek összehangolása, a dokumentumok rendbetétele változatlanul aktuális feladat. A közös felhő elsősorban az intézeti ügyintéző aktivitását, gondozását igényli.</p>

<p>Hatékony ügyintézés.</p>	<p>Az ügyintézőnk személye minden kolléga meglegedésére fontos és hiánypótló jelleggel bír, nagyban segíti az intézet hatékony munkáját.</p>
<p>Előzetes egyeztetés a más tanszékek tanmenetében szereplő tárgyakról (indulnak-e, de fontos lehet a tantárgyfelelősök személye, s az oktatóinkat érintő igény is, stb.). Időben kérünk írásbeli tájékoztatást, hogy dönthessünk a bennünket, oktatói gárdánkat, s óraterhelésünket érintő legfontosabb kérdésekben.</p>	<p>Ez részben már teljesül, vannak pozitív fejlemények e téren. Továbbra is cél annak elérése, hogy amikor változásokat vezet be az intézmény: pl. külföldi hallgatók fogadása, akkor az intézetek kapjanak frissített, a hatályos minisztériumi jogszabályoknak megfelelő útmutatót az egyéni tanrendek, kurzusmegfeleltetések hatékony gyors – mind a hallgató, mind az intézet, mind az intézmény érdekeit figyelembe vevő – összeállításához, ügyintézéshez, az idegennyelvű hallgatók integrálásához.</p>
<p>Továbbra is fontos lenne az Intézet számára egy közös Felhő felület, ahová régi és új anyagaink feltöltésre kerülhetnének online javítható, szerkeszthető változatban. (Nem lennének kiszolgáltatva az egyetem levelezőrendszeréhez kapcsolódó Felhő szolgáltatást érintő fennakadásoknak, illetve a nem feltétlenül felhasználóbarát funkcióknak.)</p>	<p>Az adminisztrátor egyes anyagokat már most is egy intézményi felhőbe tölt fel, ugyanakkor egyetértés van abban a kollégák részéről abban, hogy egy kibővített, s mindenki által használható tárhely jó lenne. Különösen hallgatói PPT-k fotók, tárolására.</p> <p>Fontos tapasztalat a tavalyi év kapcsán, hogy az online oktatásban nagy szerepe van az információ technológiai infrastruktúrának, ez természetes. A jelenléti oktatás kereti között viszont szakjainkon fontosabb az élő modell, a személyes találkozás, a valóságos és körbejárható tér megtapasztalása, leképzése.</p> <p>Természetesen a korrekt, „felhasználóbarát” informatikai háttér (közös Felhő, stb.) ez utóbbi oktatási forma esetén sem nélkülözhető.</p>
<p>Az intézetnél dolgozók 2019/20 évi karrierterveinek ellenőrzése a tavalyi évtől az oktatói teljesítménymérés feltöltött adatai alapján történik. Ezzel tulajdonképpen a karriertervek értékelése is megvalósul, tehát külön szöveges értékelést a karriertervek megvalósulásáról nem kell készítenünk.</p>	<p>Dr. Szepessy Béla intézetigazgató, Tarnóczy József minőségirányítási felelős: az intézetnél dolgozók 2019/20 évi karrierterveinek ellenőrzése az oktatói teljesítménymérés feltöltött adatai alapján rendben lezajlott, az OTE pedig immár otthonról is elérhetővé vált (a 2020/21-es tanévvel kezdődően).</p> <p>Fontos persze tudatosítani: egy év során nem csak a kiállítások, publikációk számítanak, hanem a csendes háttérmunka, a műalkotások, írásművek elkészítése is. Függetlenül attól, hogy az illető művésznek van-e módja azokat kiállítani, illetve publikálni.</p>
<p>Az új karriertervek (2021/22-es tanévre szóló) elkészítése.</p>	<p>Az új kollégákat folyamatosan segítettük és segítjük az új karriertervek elkészítésében. Ugyanakkor a határidők minden teendő esetében méltatlanul lerövidültek. (Szükséges lenne, hogy minden bekérést az intézeti ügyintéző kapjon meg és haladéktalanul továbbítsa az érintett oktatóknak.)</p>
<p>Beiskolázási stratégiánk fejlesztése:</p>	<p>A korábbi években szervezett intézménylátogató programok sikeresek voltak a résztvevő kollégáknak</p>

beiskolázási stratégiánk középpontjában a már eddig is sikeresen működő alapszakok mellett az osztatlanképzésű tanárképzés áll. A sikeres egyetemi felvételi eljárás céljából fontos a középiskolásokot megszólító események tervezése és megvalósítása intézeti szinten. (Szeptemberben stratégiai megbeszélés, majd népszerűsítő anyagok eljuttatása novembertől januárig a középiskolások felé, hiszen az érettségikre, felvételi eljárásra való jelentkezés utolsó határideje február közepe.) További lehetőség még: felvételi tájékoztatók, vetítések tartása a régió (Szabolcs-Szatmár-Bereg, Hajdú-Bihar, Borsod-Abaúj-Zemplén megye) érintett középiskolaiban. (Pl. a debreceni Medgyessy Ferenc gimnázium, Kós Károly Művészeti Szakközépiskola, Nyíregyházi Művészeti gimnázium stb.) Számukra kiírt pályázatok, közös kiállítások szervezése, lebonyolítása, valamint saját propagandaanyagok tervezése, célhelyekre való eljuttatása, honlap frissítés, naprakész információk, stb. További lehetőség: felvételi előkészítők, grafikai, festészeti és egyéb kurzusok szervezése a potenciális felvételizők számára az egyetemen belül. (A felvételi tájékoztatók esetében bár központi az intézményi szabályozás, mégis van lehetőség, úgy tűnik, a céliskolákban való megjelenéseinkre.) Fontos még a Pályaorientációs napokon való aktív közreműködésünk, ill. az intézeti megjelenés középiskolai szinten hallgatói munkákkal, stb.

köszönhetően. A COVID miatt viszont alternatív megoldásban is gondolkodnunk kellett. A Művészeti Szakgimnáziumban a korlátozó intézkedések miatt az éves pályaorientációs nap elmaradt. Az iskolák felkeresése is nehezen szervezhető volt, így a középiskolások megszólításának más formáiban kellett (és kell) gondolkodni (intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő kisfilmek készítése). A fentieknek megfelelően az előző tanévben születtek pl. kisvideók az intézeti hallgatói életről, a szakon folyó munkáról, programokról, s megoszthatóak, népszerűek voltak, de nyilván még továbbiak készítése szükséges. A középiskolásokot érintő pályázatok indítása fontos tényező lehet, de a pandémia ebben tavaly akadályozó tényező volt. A Havasi Tamás által elkészített intézeti életet, a szakjainkat bemutató ppt nagyon hasznos - valójában több ilyen is készült -, s nemcsak online alkalmazásként.

Összegezve:

A partner intézmények szoros együttműködése a kulcsa a jószándékú kezdeményezéseknek. Fontos a Nyíregyházi Egyetem és szakjaink jó hírének emelése, fenntartása, megőrzése; mind ezeknek a célcsoporttal történő széleskörű megismertetése feltétlenül szükséges. Erre törekedtünk az előző évben is, a hatékonyabb megvalósulás miatt azonban elengedhetetlen lenne külsős kommunikációs szakemberek bevetése is az önerő mellett.

<p>A Covid miatt jelenleg alternatív megoldások kidolgozása is fontos: a hagyományos formák helyett az online megjelenés erősítésére még inkább fókuszálnunk kell (pl. intézeti honlap fejlesztése, ütős szakmai anyagok összeállítása, elérhetővé tétele).</p> <p>Fontos, hogy az oktatók és hallgatók kiállításairól, a legjobb diplomamunkákról, s egyéb programjainkról rendszeresen készüljön fotó és mozgóképes dokumentáció, amelyet a honlapon, ill. a felhőben elérhetővé teszünk (intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő kisfilmek készítése).</p>	<p>Mindkét vonalon - intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő, megosztható kisvideók készítése a szakkal kapcsolatos tevékenységekről - születtek intézkedések, de természetesen folyamatos aktualizálás szükséges.</p> <p>Az egy-egy órás tevékenységről a demonstrátorok által készített (és készítendő) rövid videók rendkívül hasznosak, hatásosak, népszerűsítés céljából megoszthatók az intézeti honlapon vagy a világhálón.</p> <p>Az intézetben Dr. Szőke Balázs az, akinek személyesen (vagy az adminisztrátoron keresztül) elküldheti minden kolléga az aktuális kiállításokról, a műteremben folyó munkáról a képeket és egyéb anyagokat, és ő tölti fel azokat a megfelelő felületre.</p> <p>Intézeti, egyetemi újság igénye is felmerült (újra), ahová a szakmai jellegű, hallgatókat is érintő-megszólító cikkeket be lehetne küldeni.</p>
<p>Beiskolázási stratégiánk része a volt hallgatóinkkal való kapcsolattartás, középiskolákban, művészeti szakgimnáziumokban tanító egykori tanítványaink meghívása óráinkon, kurzusainkon, szakmai gyakorlatainkon való részvételre, kiállításra, tudomány napi és egyéb előadásokra. Fontos a velük való közös szakmai megmozdulások létrehozása képzéseink népszerűsítése, s az élő kapcsolattartás céljából.</p> <p>Másrészt építenünk kell a szakjainkkal, múltunkkal kapcsolatos pozitív visszajelzésekre is. Fontos lenne ezeknek keretet adni, honlapunkon minél többet elérhetővé tenni (pályakövetés: visszaemlékezések, írások, interjúkérdések és válaszok, fotók, stb.).</p>	<p>Változatlanul aktuális problémakör és feladat az intézet számára, ugyanakkor vannak eredményeink is, s ha lehet azt mondani, a középiskolai képzésekbe sokrétűen ágyazódnak be intézetünk oktatói. Ez a terület, élő, folyamatos és meglévő szellemi tartalékaink egyike.</p> <p>Oktatóink egy része középiskolai művészeti képzésekhez kapcsolódik, hol volt tanítványaink tanár- és művészkollégaként jelen. Közös megmozdulások létrehozása, képzéseink népszerűsítése, pályaaorientációs események szervezése így magától értetődően valósul meg évi rendszerességgel (a pandémia szakította csak meg ezt a sort). OKJ-és vizsgák szakmai bírálatában, középiskolai művészeti pályázatok zsűrizésében is részt vesznek oktatóink, ahol az intézményi és a személyes kapcsolattartásra egyaránt kiváló lehetőség adódik.</p> <p>A kapcsolatok erősítését szolgálja pl. a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium tanáiraival közös egyesület, a HADRON Művészeti Egyesület programjain, kiállításain való részvétel.</p>
<p>Az eddigi pozitív tapasztalatokra építve a képzőművészeti képzés intézményi húzóágazat szerepét tovább szükséges erősíteni.</p>	<p>Ennek erősítésére törekszünk, a vizuális arculattal kapcsolatos megmozdulásokban érvényesíteni az intézet szakmai potenciálját.</p> <p>Az osztatlan tanárképzés iránti igényt mindenképp</p>

<p>Az osztatlan képzések iránti érdeklődést szintén erősítenünk kell minden rendelkezésünkre álló eszközzel (a képzésre jelentkezők létszámának növeléséért, a képzés és a megszerezhető tanári végzettség népszerűsítéséért). <i>Az eddigi tanévek tapasztalatai alapján fontos feladat a képzés erősítése, minél szélesebb körű megismertetése.</i></p>	<p>erősíteni szükséges, fontos a népszerűsítés. Az egyetem vezetésének jelenlegi intézkedései (laptop, ösztöndíj) is ezt szolgálják.</p>
<p>Tantárgyi tartalmak és elnevezések felülvizsgálata. Az új tantárgyleírásokat, a BA alapozó képzések programjainak frissítését továbbra is szem előtt kell tartani. Meg kell vizsgálni, mely tárgyakhoz tartoznak korábbi képzéseinkben külön tantárgyként szereplő területek (pl. Színtan). A hiányzó témarészeket szükség szerint vissza kell emelni. A tematikák összeegyeztetése az átfedések elkerülésére, hiányok pótlására, vagy szándékos ismétlés beiktatására is gyengébben teljesítő csoportoknál. Az angol nyelvű tárgyaink tartalmi felülvizsgálata, elnevezések (amennyiben szükséges) módosítása.</p>	<p>Az elnevezések már nagyrészt rendben vannak a tantárgyak esetében, itt jelentős korrekciók történtek, adott esetben kiegészítések, pontosítások pl. alcímek bevezetésével, ami segíti a tájékozódást. (A tartalmak javítására az oktató kollégák javaslatait vártuk és várjuk a továbbiakban is.)</p> <p>Kiemelten fontos lenne a grafika-festészet gyakorlatok óra szétválasztása, járhatóbb és hatékonyabb utat, elérhetőbb képzési célokat eredményezne, de ez egyelőre nem volt és továbbra sem lehetséges (mindez a KKK függvénye – várható változás ugyanakkor e téren).</p> <p>A színtant hiányolták még oktatói részről páran, bár bizonyos tárgyi tartalmakban a színtani ismeretek nagyon is körülhatároltan, plasztikusan jelennek meg. (E hiányérzet talán azt mutatja, hogy a Színtannak önálló tárgyként való megjelenítésére lenne ismételten szükség.)</p> <p>A színtani ismereteket, színlátást, színek élettani hatásait, kulturális megközelítéseit, asszociációs lehetőségeit érinti egyébként Képzéskészítés alapszakon a Vizuális kommunikáció I. (BKA1112) tantárgy tematikája.</p> <p>Ugyanazon alapszak Alkotás I. című tárgya pedig főképp a fizikai és az esztétikai jellemzőket vizsgálja, az alkotáshoz kapcsolódó nagyon fontos törvényszerűségek elméleti és gyakorlati megismerése mellett.</p>
<p>Terveinkben szerepel az új képzési formákra való felkészülés. Pl. a képzéskészítés alapszakon belül a festő és grafika szakirány beindítása. (Ez az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg.) Az alapképzéshez kapcsolódó Kulturális Instruktormester szak elfogadtatása folyamatban van. A korábban képzési palettánkat</p>	<p>A képzéskészítés alapszakon belüli két szakirány (festészet, grafika) beindítása: ez továbbra is az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg (nincs változás).</p> <p>Az alapképzéshez kapcsolódó Kulturális Instruktormester szak elfogadtatása folyamatban van. A korábban a képzési palettánkat gazdagító Környezetkultúra alapszak meghirdetésre került, azonban a jelentkezők száma egyelőre nem érte el az indításhoz szükséges minimumot. (Fontos, hogy felszerelt műhelyek és jó szakemberek álljanak rendelkezésre az új szakok indításánál. A Kulturális instruktormesterhez mindenféle gazdasági, jogi, és</p>

<p>gazdagító Környezetkultúra alapszakunk újraindítása, meghirdetése.</p>	<p>management, pályázatírói ismeretek oktatása volna szükséges az erősen gyakorlatorientált képzés mellett.)</p>
<p>A képzés és az osztatlan tanárképzés mintatanterveinek összehangolása kidolgozás alatt van (feladat ennek folytatása). Probléma pl., hogy az osztatlan tanár szakos hallgatók szakos kontaktóráinak száma kevesebb, mint az alapszakosoké (a kb. megegyező kredit számok ellenére alacsonyabb az óraszám a rajzosoknál). Egyeztetés (és vélhetően módosítás) szükséges a másik tanári szak, ill. saját alapszakunk részéről is. (Akár kredit nélküli plusz szakmai alkalmaknak, gyakorlatorientált műhelyfoglalkozásoknak a tanári képzéshez való hozzárendelése is megoldás lehet.)</p>	<p>Változatlanul aktuális probléma. Megfelelő időráfordítással lenne értelme csak hozzányúlni a mintatantervekhez. Sajnos nagyon hátrányos a jelenlegi gyakorlat: leadni pár napon belül, hogy utána még 3, több hónaposra elhúzódott körben lehetne csak további változtatásokat elérni. Pedig elég lenne egyszer jól megcsinálni. (Ez sajnos nem tőlünk függő tényező.) Ugyanakkor kidolgozás alatt van a Képzés, a Képi ábrázolás és az Osztatlan tanárképzés mintatanterveinek összehangolása.</p>
<p><i>Az osztatlan tanárképzés mintatantervét a működés során felmerülő problémáknak, tapasztalatoknak megfelelően módosítjuk, kiegészítjük a tantervet, tananyagot. (Pl. a művészettörténetet, amely számukra a fő elméleti tárgy, szívesen tanulnák hat féléven keresztül, hozzáalakítva a képzés alapszak tantárgyi szerkezetéhez.)</i></p>	<p>Ebben már van előrelépés, hogy a BA-n visszatértünk a 6 féléves összefüggő programhoz. Segítség az is, hogy az Alkotás I. – VIII-ig tantárgyban például az egyes alkotási technikákhoz az adott művészettörténeti korszakot fémjelző művészek munkásságát kiemelten oktatjuk. Egy-egy technika megismertetése során a vizsgált technikának, s kiemelkedő művészeinek a munkásságát kifejezetten fontos megismerni. Így a gyakorlati munka nagyban hozzájárul a művészet történetében tárgyalt művek elméleti hátterének megértéséhez és a lexikális tudás gyarapításához.</p>
<p>A 2020/21 tanévi minőségfejlesztési tervben megfogalmazott, de nem teljesült vállalásokat beépíteni az új fejlesztési tervbe (ha még aktuálisak).</p>	<p>Ezek áttekintése folyamatos, javaslatainkban a korábbi tapasztalatok (erősségek, hiányok) meghatározóak.</p>
<p>Az új hallgatói elégedettségmérés lefolytatása. A hallgatói elégedettségmérés elemzése. Lényeges az eredményes mérés biztosítása. A hallgatók által megfogalmazott fejlesztési</p>	<p>Az éves hallgatói elégedettségmérések eredményeinek áttekintése, elemzése folyamatos. A megvalósítható javaslatok beépítésére törekszik intézetünk. A hallgatói elégedettségmérés fontos része a minőségbiztosításnak, de korántsem tévedhetetlen, különösen az érdeklődés hiánya miatt. Hallgatói és</p>

<p>javaslatok áttekintése, értékelése, a hasznos elképzelések beépítése.</p>	<p>oktatói igény, hogy évfolyamonként és szakonként legyen külön műterem, ez azonban nem a mi kompetenciánk.</p> <p>Hallgatóinkkal a kapcsolattartás mindemellett folyamatos, kéréseiket az intézményi, tanrendi keretek között mindig igyekszünk megoldani, figyelembe véve a hallgatói elégedettségmérésben megfogalmazott javaslatokat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - a kötelező művészettörténeti tanulmányút kérdése megoldódott - a nyári művésztelepi gyakorlat racionalizálása folyamatban van - hallgatói igény a kollégiumi műterem és galéria létrehozására (az előbbi folyamatban van)
<p>A munkaerő-piaci kereslet kielégítésére való törekvésnek és az esetleges MA (főként tanári, de akár művészeti területen is) előkészítésének nehezen összeegyeztethető volta egy képzésen belül továbbra is problémát jelent. Az alapképzés „kimeneti használhatósága”, akár az erre épülő MA végzettség megszerzése nélkül is, fontos és megoldandó feladat.</p> <p>A Kulturális instruktorképzés beindítása a kérdésre részben megoldást nyújt, bár a Nagyvárosokon kívüli munkaerő igény erősen kérdéses.</p> <p>Környezetkultúra alapszakunk pl. a MOME számára a korábbi időszakban is megfelelő előképzettséget nyújtott, így az iparművészettel kapcsolatos mesterképzés irányába orientálódó hallgatóinknak ez (ismét) komoly perspektívát jelenthet.</p> <p>A tanárképzésnek szintén a megváltozott középiskolai szerkezethez kellene igazodnia. Másrészt az 5-12. osztályokban szükséges lenne tanítani a vizuális- és környezetkultúrát.</p>	<p>A szakirányok kérdése (grafika, festészet) a MAB előtt van, reméljük a mesterszak beindításával a kérdés rendeződik.</p> <p>Az előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező BA indítása is orvosolhatja az említett problémát, jelentős érdeklődésre számítunk.</p> <p>Környezetkultúra alapszakunkat az előző évben újra meghirdettük, azonban a jelentkezők csekély létszáma miatt sajnos nem tudtuk azt beindítani (pedig a szakon végzett hallgatóinkat a művészeti egyetemek mesterképzései is fogadnák).</p> <p>Elmondható, hogy az osztatlan tanárképzésben résztvevő hallgatóink tudása felel meg leginkább az elvárásoknak.</p> <p>A hospitálásokról kapott visszajelzések és az óravázlatok alapján nagyon jól felkészült rajztanárok kerülnek ki egyetemünkről. A tapasztalatok szerint az online tanítás kihívásaival is nagyon magas színvonalon boldogultak az elmúlt félévben.</p>
<p><i>Erasmus: további erőfeszítések</i></p>	<p>A nemzetközi kapcsolatok építése kiemelt fontosságú,</p>

<p><i>szükségesek a hallgatói érdeklődés fokozása céljából (pl. Erasmus tájékoztatók tartása).</i></p> <p>Fontos a hazai és külföldi ösztöndíjakat igénybe vevő hallgatóink számának növelése, Erasmus együttműködések elindítása, illetve a meglévők gondozása. (Általános tapasztalat, hogy az osztatlan tanárképzésben részt vevők nem tudják igénybe venni az Erasmus lehetőségeit, mert a tantárgyi ütközések miatt félnek az évvessztéstől.)</p> <p>Az Erasmus program keretében minden évben szeretnénk fogadni külföldi hallgatókat (a Covid ezt most sajnos problémássá teszi). További célok: új egyetemekkel való bilaterális kapcsolatok kezdeményezése.</p>	<p>bár az elmúlt pandémiás időszak nem kedvezett e folyamatoknak. Ezzel együtt a nagyváradi Pártiumi Keresztény Egyetemenl intézetünk kapcsolata folyamatos és elindult az Erasmus együttműködés a Nagyváradi Állami Egyetemenl. Korábban sikerült a Milánói Academia delle Belle Arti di Brera egyetemenl is bilaterális szerződést kötnünk. (Éppen ezek miatt is a jövőben fontos lenne kezdeményezni külföldi vendégelőadók meghívását, s a meghívás anyagi háttérének a biztosítását.)</p> <p>Az Erasmus terén való továbblépés lehetősége lehet még, hogy pl. idegennyelvű online videó, vagy statikus anyagokkal kísért gyakorlati órákat tkp. nyelvismeret nélkül is meg lehetne tartani, illetve nyelvismeret nélküli hallgatókat is lehetne fogadni.</p>
<p>Feladat az Erasmus program intézeti, oktatói részről való kiemelt támogatása, az érkező diákok tanulmányainak segítése, a kapcsolódó Erasmus programokban való részvétel. A kiutazó diákokkal való kapcsolattartás, feladatok kiadása, konzultációk biztosítása, az elvégzett munka értékelése, rugalmasság és alkalmazkodás a lehetőségekhez, stb.</p>	<p>A kiemelt támogatás oktatói részről teljesül, a hallgatói aktivitást igyekszünk serkenteni, a leendő Erasmusosokat motiválni. Talán további megoldás lenne az évcúszás elkerülésére, az egyéni konzultációkkal való jegyszerzés mellett, hogy a következő tanévben az Erasmusosok bejárhatnának (legalább részben) a következő évfolyam óráira.</p>
<p>Továbbra is minőségbiztosítási tervünk fontos eleme a publikációk kérdése. Az eddigi eredményes munkánknek megfelelően továbbra is fontosnak tartjuk a kutatásfejlesztést, a publikációk tervezését, továbbra is szorgalmazni kell a konferenciák szervezését.</p> <p>Intézetünk az oktatás mellett aktív elméleti és gyakorlati kutató, tudományos és főleg művészeti munkát végez. Fontos, hogy</p>	<p>Publikációk:</p> <p>Fabók-Dobribán Fatime DLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A ZAZEE kulturális egyesület "8.01" című online tárlatán való részvétel, 2021. március 25-április 15., Online felületen (szervezés: Zalaegerszeg) - A MAOE "Horizont" c. csoportos tárlatán való részvétel, 2021. 09. 04-11.14, REÖK-Szeged <p>Havasi Tamás:</p> <p>Írásos publikáció:</p>

tanáraink folyamatosan publikáljanak hazai és nemzetközi szinten, alkotó művészeink lehetőség szerint vegyenek részt az ország minden jelentős képzőművészeti tárlatán.

2021

- Orosz Csaba, Havas Tamás, Gaul Emil, Tóth Tibor: Kézikönyv a vizuális médiakommunikáció tanításához A 9-11. OSZTÁLY SZÁMÁRA, (Szerkesztette: Tóth Tibor, Sorozatszerkesztő: Kárpáti Andrea) a „Moholy-Nagy Vizuális Modulok – a 21. század képi nyelvének tanítása” című kutatási programhoz; 2. Modul, vizuális média 2021.; ISBN 978-963-508-961-1

http://vizualiskultura.elte.hu/sites/default/files/announcement/karpati_szerk._2021_vizualis_kommunikacio_moholy_modulok_1.pdf

- Havasi Tamás: Vizuális média kommunikáció, szakmódszertani kutatás a Nemzeti Alaptantervek tükrében; Vizuális Kultúra folyóirat 2021. 1/4. (pp.54-57) ISSN: 2732-2971 http://vizualiskulturaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/07/Vizkult_2021_4.pdf; <http://vizualiskulturaujsag.hu/wp-content/uploads/2021/07/2.%20Havasi.pdf>

Kiállítások 2020-21:

2020

- Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Őszi Tárlat, 1 kiállított grafika (Átrétegződés 70X100cm) 2020. szeptember 21. – 2020. október 20. MVMK (Váci Mihály Kulturális Központ), Nyíregyháza

- ARTISTS FOR CHANGE - Hungary, Nyíregyháza 2020 Hadron Art Association, 100 Thousand Poets for Change, „ALKOSS A GYERMEKNEK” Offline és online kiállítás. December 15

- Sz-Sz-B Megyei Őszi Tárlat Nyíregyházi Egyetemhez kötődő alkotóinak munkái az egyetem könyvtárgalériájában (Átrétegződés 70X100cm) 2020. október–december

2021

- Nemzetközi Ex libris válogatás kiállítása 2004-2014 “275 éve született Tadeusz Kosciuszko” 2021. február 1-28. Nemzeti Múzeum, Alsó-sziléziai Könyvtár, Pod Plafonem Galéria Wrocław (Lengyelország)

- Nemzetközi Ex libris kiállítás “Napóleon” (Bonaparte Napóleon halálának 200. évfordulója alkalmából) Montefiascone Museo della Stampa (december 15-február), Castigliona in Teverina Museo del Vino (március 28-április 5.), Chieri a cura del Comune di Chieri (április 10-18), Canino a cura della Associazione

Culturale Luciano Bonaparte Principe di Canino (május 3-10.), Castiglion Fiorentino Medagliere Napoleonico (Június 1-30), Bagnoregio Museo Taruffi a cura della Ass. Auto Storiche (július 3-18), Montefiascone Museo della Stampa a cura della Associazione Pro Montefiascone (augusztus 1-15.) Olaszország **Különdíj** (Napóleon kalapja)

- Nemzetközi Ex libris kiállítás „Unikornis” A történelem és a kulturális örökség szimbóluma. Trakai sziget, Trakai Penninsula kastély (Litvánia)

- IX International exhibition of exlibris and small graphique entitled: Bicycle & Nature Oleśnica (Lengyelország)

- Meghívásos Nemzetközi metszetkiállítás “Churches outside the city walls of Montepulciano”. A munkám a Madonna della Querce sanctuary templomról készült, “Zarándoklat” címmel. Kiállítás: Poliziana Fortress, 2021. május 8-tól. A metszetek az “Istituto per la valorizzazione delle abbazie storiche della Toscana”, állandó gyűjteményébe kerül (3 példány). Montepulciano (Olaszország)

- „Horizont” országos képzőművészeti pályázat MAOE, Szeged, Röek Palota

- Nyári Tárlat Nyíregyházi Városi Galéria július 7- augusztus 7-ig.

- „Trakai 700” („Trakai 1321–2021”) nemzetközi ex libris pályázat, Trakai Történeti Múzeum (Litvánia)

- I. Szolnoki Grafikai Szimpózium kiállítása a Szolnoki Művésztelep - Kert Galéria 2021. július 29 - augusztus 30.

- X. Nemzetközi Ex libris Biennálé “Contratalla Art” (október 5) Tarragona (Spanyolország)

- Nemzetközi Ex libris Pályázat, Largo Art Galéria szeptember 22-október 22. Varna (Bulgária) Jordan Petkov nevére szóló grafika **II. díj**

- “PRIMO PREMIO EX LIBRIS GRAFICA ITALIANA 2021” Da Peraga Castle of Vigonza nov-dec. (Padova, Olaszország)

- Nemzetközi Ex libris és kisgrafikai Pályázat, “Dante 2021 – Places and figures of Tuscia and Orvieto in the Divine Comedy” Bolsena és más városok (Olaszország)

- Nemzetközi Ex libris Pályázat és Kiállítás „A Népkör fennállásának 150 éves évfordulója” Szabadka (Szerbia)

- Nemzetközi Ex libris kiállítás „Napóleon” (Bonaparte Napóleon halálának 200. évfordulója alkalmából) Bagnoregio Museo Taruffi a cura della Ass. Auto Storiche (szeptember 12 -) (2 rézkarc: Napóleon kalapja, Napóleon Őrangyala) Bagnoregio (Olaszország)

- Nyíregyházi Őszi Tárlat Megyei és Városi Művelődési Központ október 8 (2 digitális grafika: Rétegek mögött 1-2)

- Nyíregyházi fametsző művésztelep tárlata Városi Galéria október 15. (6 ex libris: Csapat, Kedvencek, Emese, Dr. Monok István, Együtt, Sipos Imre cukrász...)

Horváth Kinga:

Egyéni kiállítás:

- 2020. augusztus 14–szeptember 30.

Szent Erzsébet-Ház, Sárospatak

- 2020. október 8–november 7.

- „Kiragadott történetek – a látható és a láthatatlan”, Nyíregyházi Városi Galéria (A kiállítást Prof. Dr. habil. Szepessy Béla grafikusművész, a Ny. E. Vizuális Kultúra Intézet igazgatója nyitotta meg.)

Csoportos kiállításokon részvétel:

- 2020. július 1– október 3., A XXVIII. Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolc, Miskolci Galéria

- 2020. október 10–november 6., 6. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy, Erdélyi Művészeti Központ

- 2020. október 21–november 7., Rajzok párbeszéde, Budapest, Újpesti Galéria

- 2021. június 10–július 2., Miszla Art 10 Budapest, Széphárom Közösségi Tér

- 2021. június 12–július 4., Miskolci Téli Tárlat, Miskolc, Miskolci Galéria

- 2021. Nyári Tárlat, Nyíregyháza, Városi Galéria

- 2021. augusztus 27–szeptember 10., „Votívumok”, Sopron, Hetvennyolcas Galéria

- 2021. szeptember 24–október 18., „Transzparens zónák” – Magyar Vízfestők Társasága, Budapest, Újpest Galéria

Díjak:

- 2020. július, A XXVIII. Miskolci Grafikai Triennálén a Magyar Grafikusművészek Szövetségének díja

- 2021. június 12., A XXV. Miskolci Téli Tárlaton a Herman Ottó Múzeum – Miskolci Galéria kiállítási díja

- A Magyar Művészeti Akadémia Művészeti Ösztöndíja

(második év)

Riport:

- Balázs Sándor: Barangolások – Horváth Kinga grafikusművész – Új Művészet, 2020. október

Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett:

Ikona "Strasti Hristovi" z Volosianki ta jih hrafcinij prototip (Бернадетт Пушкаш : Икона «Страсти Христові» з Волосянки та їх графічний прототип), In: Szerk: Macios, Dominika Maria; Piecyk, Magdalena Anna; Tsymbalista, Maria: Sztuka cerkiewna Rzeczypospolitej i krajów sąsiednich. Materiały dyskusyjne. Series Byzantina. Miscelanea, vol. II. Ostrawa- Warszawa : Ostravská Univerita, Polski Instytut Studiów nad sztuką, Ostravská Universita, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Muzeum w Nowym Sączu, 2020, 11-24 o. (szaktanulmány idegen nyelven - ukrán);

Puskás, Bernadett: Kópia klokočovského milostivého obrazu. In : Žeňuch, Peter a kol.: Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska. Slziaci klokočovský obraz Patrónky Zemplína. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV – Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020. (384 pp.), 2.7. 155-163. p. (szaktanulmány idegen nyelven - szlovák)

Puskás Bernadett: Puskás László – A szent vonzásában. Nyíregyháza: Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola, 2020, 400 o. (művészeti monográfia)

Puskás Bernadett: Puskás László szakrális művei 1975 és 1985 között. In: Schmercz, István (szerk.) Értékteremtő tudomány : A Magyar Tudomány Napja alkalmából 2019. november 13-án rendezett tudományos konferencia anyaga. Nyíregyháza, Magyarország : Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola (2020) 217 p. pp. 61-82. (szaktanulmánya magyar nyelven)

Puskás Bernadett: A fatemplomok építésze és művészete a 17–18. században a Munkácsi Egyházmegyében. In: Terdik, Szilveszter (szerk.) Orcád világossága. Görögkatolikusok Magyarországon. Debrecen, Magyarország : Magyarországi Sajtójogú Metropolitai Egyház (2020) (Fejezet bevezető tanulmány)

36 szócikk (és angol fordításuk) az előbbi tudományos kötetben ld. MTMT

Lektorálás, opponencia:

Külső opponensi vélemény Rizsova Olga művészettörténeti nagydoktori disszertációjának tézisfüzetéről (Ikonfestészet Kijevben a 17. sz. végén és a 18. században) Kijev, Nemzeti Művészeti Akadémia, Művészetelméleti Intézet

bíráló: OTDK 35. Humán Szekció, Művészettörténeti Tagozat., Miskolc: Szűcs Bernadett (KRE BTK) Bevezetés a kopt ikonművészetbe. Az NM 94.19.1 és az NM 94.19.2 leltári számú egyiptomi kopt ikon a budapesti Néprajzi Múzeum Afrika-gyűjteményéből c. pályamunka

Külső opponensi vélemény (ukrán nyelven) Oleh Bolyuk iparművészet-történeti nagydoktori disszertációról, tézisfüzetéről, Lemberg (Ukrajna), Lembergi Nemzeti Művészeti Akadémia Kortárs Művészeti Intézet. Védés: Lviv, 2021 aug. 26. Відгук на автореферат дисертації Болюка Олега Миколайовича «Художні вироби з дерева в західноукраїнських церквах XVI–початку XXI століть: структура, декор, інспірації» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (Львів, 2021, 38 с.)

Konferenciák:

Puskás Bernadett: Egy kortárs életmű kutatása. Módszertan, problémák és felismerések c. előadás. Jövőformáló Tudomány c. Tudomány Napi Konferencia Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola 2020. november 20 (online)

Puskás Bernadett: Szakrális művészet Erdélyi Béla emlékkonferencia. ПУШКАШ Бернадетт, професорка Інституту Візуальної Культури Університету (м. Ніредьгаза, Угорщина) Принципи зображення сакрального у творчості о. Ласло Пушкаша. СЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРИ Ungvár, Művészeti Akadémia 2021. május 24-26 (Online)

Lukács Gábor:**2020-21**

- „ARS SACRA DEBRECENIENSIS – 300 éves a katolikus újjászületés Debrecenben” – kiállítás debreceni kötődésű képző-, ipar-, és fotóművészek szakrális műveiből, DMK Belvárosi Galériája, Debrecen

- „ARS SACRA DEBRECENIENSIS - 300 éves a

katolikus újjászületés Debrecenben”, Várkert Bazár, Budapest

- TRANSZ – A Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ, 5000, Szolnok Hild János tér 7.

- Az **Aba-Novák Agóra Kulturális Központ Díja, egyéni kiállítás** az Aba-Novák Agóra Kulturális Központban

- Tavaszi Tárlat, Debrecen, Kölcsey Ferenc Művelődési Központ (online), 2020

- Nyíradonyi Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor, 2020

- Nyíradonyi Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor kiállítása, 2020

- Nyíradonyi Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor, 2021

- Nyíradonyi Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor kiállítása, 2021

- Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete, Debrecen kiállítása, Debrecen, MODEM

- Nemzetközi Grafikai Művésztelep, Derecske, 2021

- Nemzetközi Grafikai Művésztelep, Derecske – záró kiállítása, 2021

- HOMO ET NATURA, Mezőtúr, Képzőművészeti Alkotótelep, Mezőtúri Művészeti Közalapítvány, 2021

Kitüntetés:

Magyar Érdemrend Lovagkeresztje, 2021. augusztus 20.

Piti Zsuzsanna:

2020

- *TRANSZ*- A Szolnoki Képzőművészeti Társaság Kiállítása, Aba-Novák Agóra Galéria, Szolnoki Galéria, Szolnok

- *Artists for Change*, a Hadron Művészeti Egyesület Kiállítása, Nyíregyháza

- *67. Vásárhelyi Őszi Tárlat*, Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely

2021

- Circus Flow, A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ és a MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú

Nonprofit Kft. szervezésében kiírt pályázat anyagának bemutató kiállítása, Duna Event rendezvényhajó, Visegrád

- Nyári Tárlat, A megyében élő, dolgozó hivatásos képzőművészek munkáiból állónkiállítás, Váci Mihály Kulturális Központ, Nyíregyháza
- IV. Országos Akvarell Triennálé, Kepes Intézet, Eger

Prof. Dr. habil. Szepešy Béla István:

2020

- 6. Székelyföldi Grafikai Biennálé, Sepsiszentgyörgy. Románia
- Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolci Galéria
- Megyei Őszi tárlat, Nyíregyháza.
- Legyőzött határok, Aba Novák Agóra Kulturális Központ, Szolnok
- Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep záró kiállítása
- Téli Tárlat, Miskolc
- Teljesítmény – a HOM-Miskolci Galéria és a MANK NKft. közös pályázata
- Rajzok párbeszéde – Újpesti Kulturális Központ, Polgár Centrum 2020. október 21 - november 7. A kiállítás válogatást mutatott be a IV. Salgótarjáni Rajztriennálé alkotásaiból.

2021

- Miskolci Téli Tárlat, Miskolci Galéria
- „Hatvanon innen és túl” Önálló kiállítás, Nyíregyháza Városi Galéria, Pál Gyula Terem.
- „Sorsok és erények” Önálló kiállítás, Tópart Galéria, Révfülöp
- "Kisvárdai 600" Visszatekintés című csoportos kiállítás, 2021. Szeptember 9. Rétközi Múzeum, Kisvárdai
- HORIZONT - a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének éves kiállítása, 2021. szeptember 4., REÖK - Regionális Összművészeti központ, Szeged
- TALÁLKOZÁSOK - című szabadtéri installáció, 2021. szeptember 4., REÖK, Regionális Összművészeti központ, Szeged
- Nemzetközi képzőművészeti alkotótábor, 2021. szeptember 27 - október 2. Gyimesközéplek, Románia, Szász István

Díjak:

- 2020 Magyar Művészeti Akadémia tagozati ösztöndíj
- 2020 NKA Alkotói támogatás
- 2021 Miskolci Téli Tárlat, MANK díj

Előadások, publikációk, zsűri:

- XIII. Őszi Art. Vajai Művésztelep záró kiállítása. Kiállítás megnyitó, 2020. szeptember 25. Vaja
- „Friss termés” Képzőművészeti kiállítás zsűrije. 2020. szeptember 7., valamint a „Friss termés” Képzőművészeti

kiállítás online megnyitója

- Horváth Kinga grafikusművész „Kiragadott történetek – a látható és a láthatatlan” – /Nyíregyházi Városi Galéria/ kiállításának megnyitója.

Dr. Szőke Balázs:

- Modelling Medieval Vaults Symposium 2 London 2021 augusztus 19-20. Balázs Szőke and Attila Weisz, The Three Vaults of the Reformed Church on “Farkas Street” in Cluj-Napoca / Kolozsvár / Klausenburg

- XV. Szakrális Építészeti és Belsőépítészeti Konferencia

- Premontrei 900: Szőke Balázs: A zsámbéki premontrei templom és kolostor rajzi elméleti rekonstrukciója. 2021. szeptember 7-8. Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola

- MúzeumCafé Várvedők -*MúzeumCafé* 84. – 2021 szeptember -száma Berényi Marianna a digitális várrekonstrukciókkal kapcsolatban indított beszélgetést Buzás Gergely régész-művészettörténésszel, Rácz Miklós építésszel, Szőke Balázs történésszel és Nagy Gábor építésszel.

- Szőke Balázs A kolozsvári Farkas utcai református templom boltozatai .299 -324 The Three Vaults of the Reformed Church on “Farkas Street” in Cluj. Cele trei bolți ale bisericii reformate de pe strada Lupilor din Cluj. Certamen VIII. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában.

Szerkesztette: Egyed Emese, Pakó László, Sófalvi Emese, Weisz Attila Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2021.

- Európai műemlékvédelmi tendenciák különös tekintettel a Kárpát-medencére IV. Nemzetközi műemlékvédelmi konferencia, Fehérvárcsurgó, Károlyi-kastély, 2021. október 22–23.

Tarnóczy József:

Kiállítások 2020-21:

2020

- „Belső csend” (Debreceni Tavasz Tárlat), virtuális kiállítás a debreceni Kölcsey Központ szervezésében, Debrecen, május 2-től június 2-ig, katalógus:

https://issuu.com/zsolt.szb/docs/tavaszi_tarlat_katalogus_2020

- Az 57 éves Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep Virtuális kiállítása („VIRTUÁLIS ALBUM 56+”), a Sillye Gábor Művelődési Központ és Közösségi Ház szervezésében, Hajdúböszörmény, katalógus:

<http://www.hanema.hu/index.php/2020>

- A Vizualis Kultúra Intézet képzőművész oktatóinak kiállítása, Nyíregyházi Egyetem, Könyvtár Galéria, Nyíregyháza

2021

- „A művészet szabadsága – a szabadság művészete” - debreceni képzőművészek kiállítása a Magyar Festészet Napja alkalmából, Csokonai Vizuális Műhely Galéria, Debrecen

- „Arcok és Sorsok” - XXIII. Országos Portré Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan

Előadások, publikációk:

- 2020. január 25. „Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora” című kiállítás csoportos megtekintése, tárlatvezetés, Szépművészeti Múzeum, Budapest (a debreceni Medgyessy Ferenc

Képzőművészeti Kör és Szabadiskola, valamint a Festőtanoda Képzőművészeti Szakkör tagjainak)

- 2020. február 5. „Rubens, Van Dyck és a flamand festészet fénykora” című kiállítás csoportos megtekintése, tárlatvezetés (Fabók-Dobribán Fatime és Zielinski Tibor társaságában), Szépművészeti Múzeum, Budapest (a Nyíregyházi Egyetem Képzőművészeti Szakos hallgatóinak)

- 2020. augusztus 6. „Emlékezés a 2017-ben elhunyt Makoldi Sándor festőművészre, etnográfusra” könyvbemutatóval egybekötve. Az évfordulóra megjelenő albumban található T. J. „Makoldi Sándorról” (2019) című írása /Makoldi Sándor (1945-2017), Főnix RKN Kft., Debrecen, 2020, ISBN: 978-615-81589-0-9, pp.67-72. /

- 2020. szeptember 10. Karácsony Kriszta festő, rajztanár (volt hallgatónk) kiállítása (megnyitó), Incognito Pub, Debrecen

- 2021. augusztus 11. „Várak és erődtemplomok” – Potyók Tamás festőművész kiállítása (megnyitó),

Kölcsey Központ, Bényi Árpád Terem, Debrecen;

Fotók: <https://haon.hu/galeria/megnyilt-potyok-tamas-kiallitasa-debrecenben/> és

<https://www.facebook.com/KolcseyKozpont>

- 2021. augusztus 20. „Tállya Alkotó” – a tállyai

művésztelep zárókiállítása (megnyitó), a Kincses Hegyalja Alapítvány szervezésében, Vincellér-ház,

Tállya; ismertető: <http://www.classtv.hu/egy-hetig-ujra-kortars-muveszek-alkotnak-tokaj-hegyaljan/>

Fotók: <https://www.facebook.com/kincseshegyalja>

- 2021. szeptember 30. „Drapériák” – Madar Lili Adrienn festőművész (volt hallgatónk) kiállítása (megnyitó),

Debreceni Egyetem Mezőgazdaság-,

Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási Kar, "A" épület – Aula, Debrecen

Fotók:

<https://www.facebook.com/DEMEK.fb/posts/2068095523338800>

	<p>Dr. Tóth Livia: Kiállítások 2020-21: - Textiltriennálé, Szombathely, 2021 https://mediaklikk.hu/video/divat-dizajn-2021-09-18-i-adas/ - 26,12 perctől, 2 munkával - Pelso, Keszthely, 2021 - 4. Rug Art Fest, Budapest, Max City - „Honnan indultam” - önálló kiállítás Vasszécseny, Pungor Ernő Művelődési Ház</p> <p>Dr. Zielinski Tibor: Kiállítások: - Horizont - Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének képző-, ipar- és fotóművészeti kiállítása és Találkozások szabadtéri installációja: Covid 2020 (beton, fém pénzérmék), Regionális Összművészeti Központ, Szeged, Magyarország 2021. 09. 04 - 2021. 11. 14 - Roncs a 60-as fogadónál: Nyári Tárlat (Kísérleti fotó szobor, papír, habkarton) Nyíregyházi Városi Galéria, Nyíregyháza, Magyarország 2021.07.07 - 2021.08.07 - V. Országos Kisplasztikai Tárlat : Magyar szobrászművészet a Stefánián: Áthatás 001 (2021) = Trans-through-effect 001 (2021) (gravírozott, ragasztott üveg), Stefánia Szoborpark, Budapest, Magyarország 2021. 6. 2.</p> <p>Publikációk: „Be kell vallanom...: Alkotói válság” - ÚJ MŰVÉSZET 2021 : 5 pp. 46-47. , 2 p. (2021)</p>
<p>Támogatni kell a hallgatókat patronáló tanári rendszer működését, a felzárkóztató kurzusokat, a lemorzsolódási arányok csökkentése érdekében tett intézkedéseket, a tehetséggondozást (TDK), a HÖT-tel való kapcsolat fejlesztését. A Bessenyei György Tehetséggondozó Műhelybe hallgatók ajánlása, tevékenységük segítése, szakmai tapasztalatok átadása. A Lónyay Menyhért Szakkollégiumba hallgatók</p>	<p>A TDK oktatói támogatása maximális a kollégák részéről, s a TDK hirdetése nem csak az év elején történik, hanem folyamatosan próbáljuk figyelni, biztatni hallgatóinkat. A lemorzsolódással, felzárkóztatással kapcsolatos intézkedéseink fentebb már említésre kerültek, ugyanakkor meg kell jegyezni minden lemorzsolódási stratégia jogosultsága mellett azt is, hogy képzéseink, szakjaink oktatóinak határozott álláspontja, hogy szakmai kritériumokat ne írassanak felül bármiféle egyetemen kapcsolatos szervezeti elköteleződések (pl. HÖT) a hallgatók részéről. S hogy bizonyos szakmai minimumok teljesítése alól ne legyenek kibújási lehetőségek. (Természetesen ezek teljesítésében minden oktatónk maximálisan támogató és segítő attitűddel vesz részt). Havasi Tamás továbbra is tagja a DJA-nak (Diák Jóléti</p>

<p>ajánlása, mentortanári feladatok ellátása, szakmai segítség.</p> <p>A TDK működéséhez folyamatos konzultációt biztosítunk hallgatóinknak.</p> <p>Fontos a hallgatói lemorzsolódást megelőzendő felzárkóztató kurzusok szervezése, a szakmai tárgyak esetében a személyre szabott feladatok kiadása, a kiemelt tehetséggondozás.</p>	<p>Albizottság), ahol a tanulmányi és egyéb kulturális-, sport és művészeti-, közéleti tevékenység ösztöndíjak, demonstrátori ösztöndíjak megítélésére kerül sor. Ez a bizottság dönt a hallgatóknak járó kutatási támogatásokról, a TDK egyéni finanszírozásáról, a TDK versenyek és OTDK/OMDK eredmények honorálásáról, illetve a tanulmányutak támogatásához is hozzájárulhat.</p> <p>Továbbra is fontos hallgatóink tájékoztatása, figyelem felhívása a lehetőségekre. Ezekre a pályázatokra a hallgatók csak egyénileg pályázhatnak.</p> <p>Esemény: 35. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, „Tanulás- és Tanításmódszertani Tudástechnológiai” Szekció, A tanulás háttértényezői II. Tagozat (alszekció) Zsűritag Havasi Tamás (2021. 04. 20-22.)</p>
<p>Intézeti tevékenységünk „publikálása”, a nyilvánosság biztosítása, honlap frissítése, média-megjelenés. Megújított külsővel próbálunk nyitni az érdeklődő fiatalok felé. Fontos (mint azt a beiskolázással kapcsolatban már leírtuk), hogy az utóbbi évek fontosabb tanári kiállításai, az aktuális pályázatok, hallgatói megmozdulások, az intézethez kapcsolódó művésztelepi gyakorlatok, évközi és zárókiállítások képanyaga folyamatosan és naprakészen elérhető, megtekinthető legyen intézetünk honlapján. Facebook és Instagram profil tartalmainak aktualizálása.</p>	<p>A 2020/21-es tanévben hallgatói feladatként készültek tervek pl. a honlap arculatának frissítésére. A Kányádi Sándor versillusztrációs versenyről, s a díjazásról szóló visszajelzések kikerültek a honlapra.</p> <p>Az utóbbi évek fontosabb tanári kiállításai, pályázatok, hallgatói megmozdulások, az intézethez kapcsolódó művésztelepi gyakorlatok, évközi és zárókiállítások képanyaga folyamatosan elérhető, megtekinthető (bár itt is van még tennivaló).</p> <p>A művésztelepi gyakorlat hagyományos formában való megrendezése viszont a vizsgált tanévben a járvány miatt sajnos elmaradt, s nyilván a kiállítási lehetőségek is erősen visszaszorultak.</p>
<p>Együttműködések kezdeményezése, a meglévők fenntartása, vendégtanárok fogadása. Fontos, a külső szolgáltatások fejlesztése: a szolgáltatások kiterjesztése, külföldi hallgatók oktatása. Profilunkból következően ez elsősorban a festészet, szobrászat, grafika, alkalmazott grafika, fotó, textilművészet, esztétikai tanácsadás területére terjed ki.</p>	<p>Együttműködünk a Sóstói Állatparkkal, a Múzeumfalival a Városi Galériával és a Múzeummal. Együttműködési megállapodást kötöttünk a Hargita megyei alkotó központtal és az Ungvári Képzőművészeti Akadémiával. Együttműködésünk a Magyar Nemzeti Galériával, a Szépművészeti Múzeummal, a Nemzeti Múzeummal, a Hopp-Ferenc Kelet-Ázsia Múzeummal egészen kivételes. Hasonlóképp a nyíregyházi Jósza András Múzeum kiállításait is gyakorta látogattuk az elmúlt tanévben (pl. Szinyei-Merse Pál kiállítása). A ljubljana-i Balassi Intézettel és az Academia di Belle Arti di Brera, Milánóval korábban kötött bilaterális szerződések megkötése, a kapcsolatok ápolása szintén fontos érték.</p>

<p>Folyamatos az érdeklődés a hallgatók részéről az intézményben tervezett MA irányában, hiszen az alapképzésben végzettek számára (BA) tanulmányaik mesterképzésben (MA) való folytatását fontos lenne biztosítani (ez intézményi érdek is).</p> <p>Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instruktorképzés részben megoldást jelenthet erre a problémára: az alapképzésben résztvevő hallgatóink számára ez megfelelő kimenetet jelenthet, s növeli képzéseink presztízsértékét is. Jobb lenne ugyanakkor, ha az intézmények a lehetőségek figyelembe vételével indíthatnák a nekik megfelelő szakirányokat az alapképzésben. Az új, illetve beindítandó képzések tervezése során fontos lenne felülvizsgálni, hogyan tudna az intézet még jobban elmozdulni az általa művelt képzési területeken – a meglévő szakmai professziók és az infrastruktúra jobb kihasználásával – az elméleti képzéseknél a régióban jobban igényelt praktikus végzettséget adó képzések irányába.</p> <p>Fontos lenne a művészeti egyetemek képzéseivel való kapcsolódás biztosítása is (ez sajnos nem csak rajtunk múlik – kivételt képez az időlegesen szüneteltetett Környezetkultúra alapszakunk).</p>	<p>A hallgatók folyamatosan érdeklődnek az intézményben tervezett MA-ról. Igény mutatkozik rá, sokan nem mennének máshová, ha itt lenne elvégezhető. Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instruktorképzés vélhetően megoldást jelent a problémára, de még nincs végeredmény.</p> <p>Környezetkultúra alapszakunkat az előző évben újra meghirdettük, azonban a jelentkezők csekély létszáma miatt sajnos nem tudtuk azt beindítani (pedig a szakon végzett hallgatóinkat a művészeti egyetemek mesterképzései is fogadják). Fontos tehát az újraindítás előtt álló szak népszerűsítése, propagálása is minél több platformon. S fontos a meglévő infrastruktúránk fenntartásán, karbantartásán túl adottságainknak az új képzés(ek) profiljához való igazítása, finomhangolása is. Nagyszerű lehetőség ugyanakkor, hogy a korábban összeállított infrastruktúra fejlesztéssel kapcsolatos terveinket a tavalyi tanévben aktualizálhattuk, kiegészíthettük, s ezek most ismét terítéken vannak, így közelebb kerültünk e fontos célok gyakorlati megvalósításához. (Ezáltal a beindítandó mesterképzés tárgyi feltételeinek biztosításához is közelíteni tudunk és tudunk.)</p>
<p>A város képzőművészeti életének nyomon követése minden oktatónak és hallgatónak kötelessége, illetve a hallgatók bevonása is fontos feladat. Mindehhez az intézet biztosítja a lehetőségeket. Intézetünkben a kollégák közötti szakmai</p>	<p>Fontos példák e terület megvalósulása szempontjából:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A HADRON Művészeti Egyesület tevékenysége, amely elsősorban nyíregyházi tagokból álló szerveződés. Tagok az intézetből: Piti Zsuzsa, Havasi Tamás. - A Városi Galériában rendszeresen tartanak kiállításokat a Nyíregyházi Egyetem oktatói, illetve a hallgatókkal közösen gyakran látogatjuk a városi múzeumokat, galériákat, művészeti rendezvényeket. A 2020/21-es

<p>kapcsolattartás szoros. Egymás kiállításainak látogatása, alkalmanként megnyitása jellemző és általános.</p>	<p>tanévben például a Városi Galériában megrendezett kiállításokkal (kollégáink részvételével: Horváth Kinga, Szepessy Béla, Tóth Livia, Zielinski Tibor – az utóbbi kettő sajnos a járvány miatt elmaradt) hozzá járultunk a szakmai kapcsolatok erősítéséhez. E lehetőségeket bővítendő akár külső órákat is lehetne tartani a kiállítási terekben, ha erre az intézmény engedélyét adná (erre a típusú kezdeményezésre vannak korábbi példáink).</p>
<p>Az intézetigazgató az óratartás formai és tartalmi ellenőrzésére az intézményi ellenőrzésekkel párhuzamosan rendszeresen ügyel.</p>	<p>A tavasszal kipróbált online élő "konferencia"csatornák alkalmazhatók online konzultációra, órapótlásra, intézeti értekezletre is, ez közben kiderült (Gmail Meet, Zoom, Discord). Ha pedig minden teremben megfelelő erősségű – legalább vezetékes internet kapcsolat és minimum egy laptop+kivetítő lenne, a betegség (vagy jelen helyzetben karantén) miatt távol maradó oktató vagy diák is virtuálisan jelen lehet az órán (erre is volt példa az előző tanév során). A későbbiekben jó lenne, ha az intézményi e-learning kurzusokhoz kapcsolódóan is lehetne élő video online kapcsolatot biztosítani.</p>
<p>Az intézetben ismét kiemelt feladattá vált a TDK, esetünkben az OMDK dolgozatok, illetve a tehetséggondozó műhelyekben részt vevő hallgatók számának növelése. A hallgatók jelentkezése a következő OMDK megmérettetésekre legyen folyamatos, felkészítésükre oktatóink nagy gondot fordítsanak.</p>	<p>Hirdetjük a TDK lehetőségét évközben folyamatosan, nappalisoknak, levelezősöknek egyaránt, bár nehéz motiválni hallgatóinkat erre a megmérettetésre. Ehhez a típusú tanórán kívüli tevékenységhez is szükséges lenne a külön terem vagy műhely, ahol órák után dolgozni tudnának diákjaink.</p> <p>Nehézség az is, hogy mire látható lenne a befektetett munka, hallgatóink diplomáznak. Elmondható, hogy kb. a 3. év végére forr ki egy-egy hallgató munkája annyira, hogy bemutatható legyen.</p> <p>Az említett nehézségek dacára, s a jelenléti és az online órák közötti különbségek ellenére számos díjat nyertek hallgatóink az előző tanévben a Kányádi Sándor illusztrációs versenyen.</p> <p>Helyezéseket ért el: Kovács Georgina, Négyesi Nóra, és Megyesi Edvin és még mások is (Zielinski Tibor, Piti Zsuzsanna, Havasi Tamás felkészítésével).</p> <p>TDK eredmények - Tarnóczi József (témavezető): 2020</p> <p>A Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákkörének (TDK) őszi házi versenye (2020. október 27.)</p> <p>Eredmények:</p> <p>Gesztusfestészet: Sipos Aliz Menta (II. évf. LD) – I. helyezés (továbbjutó – egyik projekt)</p> <p>Sipos Aliz Menta (II. évf. LD) – II. helyezés (nem továbbjutó – másik projekt)</p> <p>Iparművészet: Szegedi Eszter (II. évf. LD) – I. helyezés (továbbjutó)</p>

	<p>Egyedi grafika: Gricák Ingrid (II. évf. NA) – I. helyezés (továbbjutó) 2021 35. Országos Tudományos Diákköri Konferencia - online, Művészeti és Művészettudományi Szekció, Budapesti Metropolitan Egyetem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Eötvös Loránd Tudományegyetem (2021. április 8-10.) Részvevő hallgatók (helyezés nélkül): Szegedi Eszter LD I. évf. - Festészet Sipos Aliz Menta LD II. évf. - Festészet</p>
<p>Anyagi lehetőségeink függvényében részt veszünk a vizuális nevelési konferenciákon. <i>Konkrét tervezés a kiírások függvénye.</i></p>	<p>Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puskás Bernadett: Egy kortárs életmű kutatása. Módszertan, problémák és felismerések c. előadás. Jövőformáló Tudomány c. Tudomány Napi Konferencia Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola 2020. november 20. (online) - Puskás Bernadett: Szakrális művészet Erdélyi Béla emlékkonferencia. ПУШКАШ Бернадетт, професорка Інституту Візуальної Культури Університету (м. Ніредьгаза, Угорщина) Принципи зображення сакрального у творчості о. Ласло Пушкаша. СЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРИ Ungvár, Művészeti Akadémia 2021. május 24-26 (Online) <p>Dr. Szőke Balázs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelling Medieval Vaults Symposium 2 London 2021 augusztus 19-20. Balázs Szőke and Attila Weisz, The Three Vaults of the Reformed Church on “Farkas Street” in Cluj-Napoca / Kolozsvár / Klausenburg - XV. Szakrális Építészeti és Belsőépítészeti Konferencia - Premontrei 900: Szőke Balázs: A zsámbéki premontrei templom és kolostor rajzi elméleti rekonstrukciója. 2021. szeptember 7-8. Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola - Szőke Balázs A kolozsvári Farkas utcai református templom boltozatai .299 -324 The Three Vaults of the Reformed Church on “Farkas Street” in Cluj. Cele trei bolți ale bisericii reformate de pe strada Lupilor din Cluj. Certamen VIII. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában. Szerkesztette: Egyed Emese, Pakó László, Sófalvi Emese, Weisz Attila Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2021. - Európai műemlékvédelmi tendenciák különös tekintettel a Kárpát-medencére IV. Nemzetközi műemlékvédelmi konferencia, Fehérvárcsurgó, Károlyi-kastély, 2021. október 22–23.

Az elmúlt évek jelentős problémája, hogy (az intézet dolgozóinak jelentős támogatása mellett) frissen doktorált kollégák azonnal távoztak az intézetből, intézményből. Sajnos az intézetünkben távozó minősített oktatóink helyét csak részlegesen sikerült betölteni. Hatékonyabb humánerőforrást megtartó intézkedésekre lenne szükség az intézmény részéről, ami segítené oktatóink elköteleződését az egyetem irányába.

Fontos lenne egyetemi kedvezmények kialakítása is a főállású, vidékről, de akár a fővárosból bejáró kollégáink számára (szállásdíj, parkolás, stb.), belátva ezen intézkedések megtartó erejét.

Továbbra is a következő évek feladata lesz a fiatal (26-35 évig) oktatók beépítése, illetve intézetünkben további megerősítéssel szükséges fejleszteni a minősített oktatók arányát (s ebből következően a hazai és nemzetközi kapcsolatok építését, a tudományos és művészeti tevékenységet).

A felvetett problémák megoldása nem intézeti, hanem sokkal inkább intézményi hatáskört képez. A nehézségek meglévőek, a tavalyi tanévre is jellemzőek voltak. Csupán javaslatainkat tudjuk megfogalmazni az intézet részéről, azok teljesítése nem a mi hatáskörünk. Az alábbi területek rendezése vélhetően sikeres megoldását eredményezheti a humánerőforrás elvándorlásának:

- Az állandó és mindig elérhető tanári szállás biztosítása fontos lenne (ez más egyetemeken is bevett gyakorlat).
- Fontos lenne az ingyenes Kollégium, és parkolás, az útiköltség kedvezőbb térítése. Így vendégelőadókat sem lehet hívni.

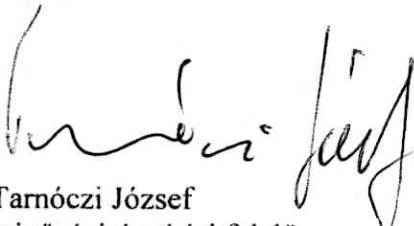
(A fentiekből következően a szállás és az utazási költségek a fizetés 20-35% -át jelentik nettó veszteségként. Az utazási költségek térítésének pénzbeli mértékét 2017-ben határozták meg a 39/2010 (II. 26.) Korm. rendelet alapján. Ez nem inflációkövető és az aktuális üzemanyag árakat sem veszi figyelembe. A 86% -ban térített vonatjegy mellett a pót és helyjegyeket, valamint a helyi közlekedést sem térítik, ezek összege utazásonként hetente 1500-3000 Ft is lehet. Ugyanez a szállással együtt, a levelezős órák mellett akár havonta 35000-40000 ft költséget is jelenthet.)

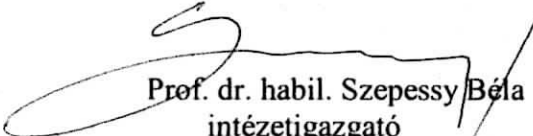
- Amennyiben mégis egyetemi szállást kell az oktatóknak igénybe venniük, probléma volt tavaly (és jelenleg is az) a szállás díjának folyamatos emelkedése. Gyakran előfordul az is, hogy az oktató részére a szállás nem biztosított (ha bejön egy nagyobb foglalás, de ilyenek a pénteki napok is), pedig arra az oktatás folyamatossága érdekében is evidenciaként kellene tekinteni intézményi részről.

Összegezve:

- Fontos lenne egy erőteljesebb anyagi és erkölcsi megbecsülés (erre a jövőt tekintve talán most esély mutatkozik), s ez az egyetem iránt erőteljesebb és hosszabb távú elköteleződést eredményezhet.

Nyíregyháza, 2021. október 12.


Tarnóczy József
minőségirányítási felelős


Prof. dr. habil. Szepessy Béla
intézetigazgató