

BESZÁMOLÓ

a 2021/22. tanévre vonatkozó minőségfejlesztési terv teljesüléséről

Vizuális Kultúra Intézet

Prof. Dr. habil Szepessy Béla intézetigazgató

Feladat	Beszámoló
Beszámoló a VKI 2021/22. évi minőségfejlesztési tervének megvalósításáról.	<p>A VKI minőségfejlesztési terve az elképzelések szerint, az előző év tapasztalatait figyelembe véve alakult, a tervbe vett feladatok teljesültek. Jelentős eredmény mutatkozott meg a beiskolázásban (4 féléves Vizuáliskultúra-tanár szak). A pandémiás időszak megszűnése után sikerült mind az oktatói, mind a kutatói tevékenységet folytatni, amiben komoly segítséget jelentettek a korábbi években kidolgozott digitális oktatóanyagok, megjelentek komoly publikációk (művészeti monográfia, recenziók, művészettörténeti tanulmányok és kritikák).</p> <p>A féléves hallgatói prezentációk ismét megrendezésre kerülhettek, az év végi, a végzős hallgatóink diplomaműveit és egyéb munkáit bemutató kiállítást reprezentatív körülmények közt a város szívében sikerült megrendeznünk (Nyíregyházi Városi Galéria, Pál Gyula terem), melyek egész nyáron megtekinthetők voltak, jelentősen növelve ezzel intézetünk és képzéseink profiljának ismertségét.</p> <p>A munkát megnehezítő körülményekként továbbra is az infrastruktúra hiányosságait említhetjük – ebben sajnos nincs változás - (elavult laptopok, projektorok, melyek az oktatás, s azon belül a művészettörténettel, műelemzésekkel, szakspecifikus ismeretekkel kapcsolatos órák legfontosabb eszközei).</p> <p>Továbbra is szükség lenne a termekben a vetítéshez, de a hatékony műtermi munkához is nélkülözhetetlen, praktikus és gyorsan kezelhető elsötétítés megvalósítására (ezek évek óta fennálló hiányosságok).</p> <p>Fontos eredményeink közé tartoznak az előző tanév eszközbeszerzései, amelyek hatékonyabbá teszik/tették a műtermekben folyó munkát (új festőállványok, rajzasztalok, rajzbakok, stb.).</p> <p>Az újabb műtermek kialakítása továbbra is fontos igény, ezek létrehozása azonban szintén nem intézeti hatáskör. Az infrastruktúrafejlesztéssel kapcsolatos tervezet aktualizálása megtörtént, részletes kiegészítésekkel az oktató kollégák részéről, azonban a tervek megvalósulása az alapítványi fenntartás, s a jelentős mértékű állami finanszírozás révén valósulhat csak meg.</p> <p>Az infrastruktúra fenntartása, karbantartása, fejlesztése, illetve adottságainknak az új képzések profiljához való</p>

<p>Tapasztalatok beépítése a 2022/23-as tanév tervébe.</p>	<p>igazítása, finomhangolása fontos feladatunk.</p> <p>A 2021/22-es tanévben a VKI minőségfejlesztési terve az elképzelések szerint, a korábbi évek tapasztalatait figyelembe véve alakult. Az előző években bevált népszerűsítő formákat sikerült hasznosítanunk (pályaorientációs nap, workshop-ok, kiállítások, stb.) és érdemes alkalmazni ezeket az idei tanévben is. A beiskolázás szempontjából az első, azaz az őszi félévnek különösen nagy a jelentősége, hiszen januárra már kialakulnak a középiskolásokban a jelentkezési prioritások. A pandémiás időszak negatív tapasztalata volt a személyesség hiánya az oktatásban. Így az aktuális tanév jelenléti óráin még több szerepet kapott (és fog kapni ezután is) a direkt kommunikáció, a közösségi megbeszélés.</p> <p>Pozitív fejlemény, hogy a Moodle felületét (de egyéb online felületet is) már évek óta alkalmazzuk elméleti tananyagok statikus elemeinek a hallgatók számára való publikálására. Ezt jelenleg is folytatjuk, minden csoport esetében remekül kiegészíti az órai munkát.</p>
<p>Törekszünk a hallgatói felkészültség egyenetlenségeinek kiküszöbölésére, a felzárkóztatásra, a differenciált gyakorlati és elméleti oktatásra, az első évfolyamon kiemelten (pl. fakultatív alaptárgyak előkészítő jelleggel, felzárkóztatás, ismétlés, személyre szabott feladatok a gyengébb és erősebb képességű hallgatóknak egyaránt). A felsőbb éves hallgatóknál év eleji ellenőrző gyakorlati feladatok teljesítése (szintfelmérés, ismétlés).</p>	<p>Több kolléga is beszámolt arról, hogy felzárkóztató kurzusokat indított a különböző évfolyamok gyengébb felkészültségű hallgatói számára (voltaképp ez követelmény is jelenleg az intézmény részéről). I. évesek és III. évesek (BA), azaz végzősök számára tartott mentoráló előadásokat Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett. A vizsgára felkészítő mentoráló alkalmak tartása sikeresnek mutatkozott, idén is folytatásra kerül.</p> <p>Az előző tanévben indított felzárkóztató és OTDK versenyekre felkészítő foglalkozásokat, szakágazati kurzusokat Dr. Zielinski Tibor, Pogány Gábor Benő, Dr. Tóth Livia, Piti Zsuzsanna, Tarnóczy József, stb. Ezek mindegyike hasznos és eredményes volt.</p> <p>Havasi Tamás pl. a magyar nyelven nehezebben kommunikáló hallgatók esetében az elméleti tárgyak lezárására a kollokvium mellett alternatív lehetőségeket biztosít, ill. ha a hallgató igényli, a vizsgát írásban is engedélyezi pl. Vizuális kommunikáció tantárgy esetén (Baisagur Assel).</p> <p>Sajnos a mostani helyzetben - a jelen tanévben - csak kevésbé látunk lehetőséget a plusz órákra, hisz délután öt-hat óráig oktatás folyik, az egyetemet pedig ekkor zárják. S bár a szintfelmérés és a felzárkóztatás fontos lehetőség, valamint más specifikáció is, a rendelkezésre álló időszáv beszűkülése miatt a megvalósításuk nehezen megoldható.</p> <p>A vizsgált időszakban, az elmúlt 2021-22-es tanévben viszont mindez megfelelően működött. Másrészt a személyre szabott többlet feladatok kiadása a gyakorlati óráinkon kifejezetten eredményesnek mondható: egyrészt gyengébb felkészültségű diákjaink számára felzárkóztató</p>

	<p>szeréppel bír, másrészt a felkészültebbeknek fontos egyéni motivációt jelent.</p>
<p>A képzés gyakorlati feladatai és az alkotótevékenység szükséges és folyamatos művelése miatt fontos célunk egy műtermi tér létrehozása a hallgatók számára, ahová bármikor bemehetnek dolgozni (amilyen régen a K-műhely is volt). Mindez a kollégiumban lenne a leginkább ideális, hogy este 8 után is dolgozhassanak.</p>	<p>Fontos lehetőség, amely a tanárképző főiskola idején még működött, most azonban több akadály is felmerült, amely rajtunk kívül álló. Mindazonáltal fontos lenne megoldani, szükség lenne egy barátságos, hangulatos klubhelyiségre, melyben az alkotómunka feltételei is adottak. Berendezhetőség esetén rajzbackokat és festőállványokat kellene/lehetne itt elhelyezni. (Természetesen leltározva, fotózva - állapot változás esetén).</p> <p>Tavaly a műtermek és a grafikai műhely használata maradt csak lehetőségként hallgatóink számára, este 8 óráig. Mára sajnálatos módon ez a lehetőség is leszűkült (18 órakor épületbezárás esedékes).</p>
<p>A felvételi szempontjainak intézetben belüli felülvizsgálata (időintervallumok, feladattípusok egyeztetése, szükséges módosítása) a képzés igényeinek, valamint az intézmény beiskolázási stratégiájának figyelembevételével.</p> <p>Műterembejárások, nyílt óra, esetleg közös gyakorlat meghirdetése, szervezése.</p> <p>A váratlan helyzetekre történő felkészülés továbbra is fontos cél (pl. pandémia, online felvételi kidolgozása).</p>	<p>A felvételi feladatainak, elvárásainak és szempontjainak a felülvizsgálata folyamatos. A felvételi menete a kollégák egybehangzó véleménye szerint megfelelő. A gyakorlati felvételi vizsga szükségessége teljességgel indokolt. Ebben a típusú felvételi eljárásban plusz pontok számítása az ide vonatkozó rendeletek szerint nem lehetséges. Kivéve az osztatlanos tanárképzésben, a másik szak révén, ha ott nincs gyakorlati felvételi vizsga. A felvételre való felkészítés is időszerű lenne, de ehhez szervezett megoldásra van szükség.</p> <p>A nyílt napok, ill. pályaorientációs napok szervezése indokolt, sőt szükséges (meg is valósultak ezek a 2021-22-es tanévben), mert ezeken keresztül tudjuk tartani a kapcsolatot a középiskolákkal. (A beiskolázást segítő nyílt napok szervezésére már az őszi félév folyamán esedékes. Ennek szervezését, előkészítését emiatt már előző tavasszal meg kell kezdeni. A tavaszi félévben valamiféle nyílt élménynap szervezése a jelentkezési sorrendben bizonytalankodókat segítheti az intézményünk választásában – erre jó példa a tavalyi Pályaorientációs napunk.)</p> <p>A házi konferenciáink, hallgatói, oktatói kiállításaink kommunikálásában még mindig kell, hogy előrébb lépünk, de értékes eredmények is születtek: záró- és diplomakiállításunk, végzett festőművész-hallgatónk (Madar Lili Adrienn) kamarakiállítása Nyíregyházán, illetve a nagyecsedei művésztelep zárókiállítása Nagyecseden (és most az egyetemen hamarosan), tematikus hallgatói kiállításunk, de nemcsak az intézményben, hanem Debrecenben is, stb.).</p> <p>Fontos, hogy programjaink nyílttá, bárki számára elérhetővé váljanak. E téren a tavaszi-nyári kiállításaink fontos eredményt hoztak.</p>
<p>Oktatási anyagok fejlesztése, e-learning anyagaink bővítése új területek bevonásával,</p>	<p>Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett szakfelelősként félévente minden évfolyam, azaz I-III. BA és I-II. osztatlan tanári tananyagait folyamatosan fejleszti. A művészettörténet</p>

<p>gyakorlótesztek készítése, tantárgyak bemeneti és kimeneti feltételeinek felülvizsgálata. (Pl. az előfeltételek eltörlése lehetővé teszi a kisebb létszámú csoportok órarendjének rugalmasabb összeállítását a levelező képzésben – ez részben már megvalósult, de van még teendő.)</p>	<p>oktatását és tanulását segítő kurzusoldalak és az ott elhelyezett tananyagok fejlesztése is folyamatosan zajlik (jóvoltából). Itt jelenik meg pl. a Moodle előnye, vagyis hogy zárt rendszer, azaz a tanár által a csoporttal megosztott anyagokat külsősök nem láthatják, így lehetséges a beszennelt szakirodalmak és bármely képanyag megosztása bonyodalmak nélkül.</p> <p>További tapasztalatok az (indikátoroknál is rögzített) e-learning tananyagok, adott esetben munkafázisokat rögzítő videók készítése kapcsán: Dr. Zielinski Tibor a Szobrászati technikákról írt könyve alapján kezdett el videót forgatni a hallgatókkal, mely anyag sajnos csak félig készült el. Tapasztalata szerint ehhez a munkához olyan profi, elkötelezett stáb összeállítása szükséges, amely a munka elejétől a végéig kitart. (Jelen esetben sajnos a hallgatók megnövekedett más irányú elfoglaltsága nem tette lehetővé a forgatás befejezését.) Probléma még, hogy az ilyen jellegű munkát csak professzionális eszközökkel, és professzionális filmes szakemberekkel érdemes elkezdni. Nagyon fontos a professzionális megvilágítás, az elkészült anyag folyamatos visszanezése, profi beavatkozás, ha valami nem úgy sikerül, ahogyan azt szeretnénk.</p> <p>Összefoglalva: a filmkészítés munkaigényes, eszközigényes, helységigényes folyamat. Profi szakemberek, profi eszközök és profi stúdió nélkül nem lesz használható a felvett anyag. Mindehhez anyagi ráfordítás szükséges. (Dr. Zielinski Tibor)</p> <p>Mindazonáltal fontos újra hangsúlyozni: gyakorlati kurzusaink és az ott elsajátítandó ismeretek és szakmai jártasságok elsajátítása szempontjából az online oktatás csak kényszerű lehetőség lehet! Nem bír valóban fejlesztő jelleggel, inkább csak a feladatok számonkérésére alkalmas.</p>
<p>Az órarendszerkesztés flexibilis átalakítása még mindig célként jelölhető meg (persze ez az intézmény, illetve a Neptun függvénye is). 90 és 45 perces órák rögzítése, szakmai gyakorlati tárgyak esetén további tömbösítés a hatékonyabb időbeosztásért. Ennek lehetőségét intézményünkben hasznos lenne körül járni.</p> <p>Fontos a hallgatói csoportok létszámának rendezése! (1-től 30-40 főig terjedő bizonyos gyakorlati órákon csecsemőgondozó, óvónő, tanító</p>	<p>Az órarendszerkesztés flexibilis átalakításának a kérdéskörben (90 és 45 perces órák) nincs érdemi előrelépés, rajtunk kívülálló okok miatt. Sajnos az idővel való gazdálkodás problémája az idei évtől az energiaválság miatt még jelentősebb, éppen ezért egy ilyen típusú megoldás hatékony segítség lehetne valamennyiünk számára (a Neptun órarendszerkesztőben áttérni a 60 perces órákeretről a tényleges 45percesre).</p> <p>Kivételes esetekben (pl. alkalmi animáció vagy más intenzív szakmai kurzus, ill. távolról utazó rangos előadók kedvéért) lehetne tömbösíteni órákat, egymást követő napokra is. Olykor a rögzített oktatási struktúrát tekintve szükséges lenne egy ilyesfajta ellasztkusság.</p> <p>A hallgatói csoportok létszáma kiegyenlítődni látszott és látszik jelenleg is (csecsemőgondozó, óvónő, tanító szakon), bár a vizualitáshoz kapcsolódó gyakorlati órákon a 20 fős keret is magas (15 fő lenne az ideális). Tanító</p>

<p>vagy osztatlan tanár szakon)!</p>	<p>szakon a 90 perces órakeret rajzos tevékenységhez továbbra is csekély.</p>
<p>A rendelkezésre álló műhelyek alaposabb felszerelése, infrastruktúra fejlesztése, új speciális műhelyek létrehozása (gipsz-, fémmegmunkáló, fémöntő, textilműhely, stb., akár állandó, a műhelymunkát segítő vagy leveleznylő jól képzett személyzettel). Korszerűbb digitális eszközök beszerzése, cseréje (projektor, izzó, led tv, távirányító, kábelek, stb.). Fogyó anyagok, eszközök beszerzése, tárolása a nagyobb létszámú csoportok számára is gyakorlati óráikhoz (csecsemőgondozó, óvó, tanítóképzés).</p>	<p>A korábban leadott műszer- és eszközigényből semmi sem érkezett meg (pedig részletes lista készült). A meglévő projektorok sorra üzemen kívül kerülnek, ami rendkívüli módon megnehezíti a korszerű oktatást. Nem működő izzó, szűrő a projektorban, nem működő projektorkábelek, nem működő internetkábelek, minden tekintetben elavult technikai apparátus. Saját részre vásárolt eszközökkel (prezenter, projektor, stb.) valósul meg az oktatás, ami tarthatatlan állapot! Az eszközök mellett a beállítás kellékei is jelentős fejlesztésre szorulnak. A modellek szerződése is elavult, rugalmasabb megoldás kellene az alkalmazásukhoz, valamint további új modellekre is szükség lenne. Rendkívül fontos lenne a csecsemő, óvó, és tanító csoportokhoz is az eszköztámogatás, hogy az oktató ne a saját anyagait, eszközeit használja fel az óra során. A korábban megfogalmazott műhelyigény továbbra is fennáll: pl. érdemes lenne a festészeti technikákat egy műhelyben tartani, ahol tárolni is lehetne az alapanyagokat (pigment, plectol, velencei, és flamand médium, olajfestékek, stb.), zárható szekrényben. A fémöntő műhellyel kapcsolatban korábban már megfogalmazódtak a szükséges tárgyi és személyi feltételek, a tevékenységből várható haszon, és a műhely helyszínére is történt javaslattétel (Dr. Zielinski Tibor). Sajnos a projekt a tervek, eszközlista bekérésén túl ezidáig nem valósult meg. (Ugyanakkor az előző tanév eszközbeszerzései hatékonyabbá tették és teszik jelenleg is a műtermekben folyó munkát (új festőállványok, rajzasztalok, rajzbakok, stb.), javítottak az alkotás tárgyi feltételein.)</p>
<p>A demonstrátori feladatkör tisztázása (dokumentálástól, fotózástól, a tananyagok, cikkek szkennelésétől, szétküldésétől az anyagbeszerzésig, kiállításrendezésig) a hatékonyabb munkavégzés céljából. Pontosabban körvonalazott elvárások: egzakt feladatkiadás, pontos határidők megadása és betartatása, igényességre és minőségi munkára való törekvés.</p>	<p>Mind a laboráns, mind a demonstrátori feladatköröket, beleértve a bent tartózkodás idejét (minimum napok/ órák /események megnevezése), a határidők betartását írásbeli leírásba célszerű foglalni. Ennek aláírásával a hallgató vállalja, hogy részt vesz az intézet által kiosztott feladatok végrehajtásában (kiküldetésben is, pl. az Educatio-n való intézeti képviselő legyen minden demonstrátortól és a laboránstól elvárt). Fontos, hogy legyenek konkrétan megnevezve azok a demonstrátorok, akik az intézeti programokon fotóznak, a fotókat megadott szempontok szerint válogassák, dolgozzák fel, hogy az intézeti honlapra főleg akadályok nélkül felkerülhessenek. Az elvégzendő demonstrátori feladatokat persze évközben is ki lehet egészíteni. Ebben a tanévben a különböző intézeti események dokumentálása, kiállítások rendezése is a feladatokhoz tartozik (ahogy az előző tanévben is).</p>

<p>Interaktivitás minden területen: pl. műelemzések, s egyéb visszacsatolások, beszámolók kérése a hallgatói csoportok bármely megmozdulása esetén (közös múzeum- és tárlatlátogatások, művészettörténeti tanulmányutak, szakmai gyakorlatok, művésztelepek, hallgatói kiállítások, angol nyelvű tárgyak oktatása). A szóbeli vizsgákon, kollokviumokon is törekszünk interaktív dialógusok alkalmazására a hallgatói figyelem fenntartása céljából.</p>	<p>Rendszeresen szervezünk tárlat- és múzeumlátogatásokat Nyíregyházán, Debrecenben, Miskolcon, Budapesten és olykor külföldön is, a covid után helyreállt a művészteleni gyakorlat lehetősége is, ez is egyfajta csapatépítés. Mindenesetre ez a terület most megfelelően működik. Érdekes kezdeményezés az előző tanévben elkezdett „Lest 'C' Art Talk” című foglalkozás a K13 teremben (Dr. Zielinski Tibor részéről). A magyar, és a külföldi hallgatók egyaránt élvezték, így egyértelmű, hogy ezzel a programmal sikerült közelebb hozni a kortárs művészetet akár a vizuális szakokhoz egyébként nem kötődő hallgatókhoz is. A tapasztalatok alapján pl. ez a szakkollégiumi rendezvény akár C típus tantárgyként is működhetne a későbbiekben. Tapasztalataink szerint a prezentációs nap/napok kapcsán célszerű a minél hamarabb való tájékoztatás és a célok és elvárások pontos megfogalmazása a diákok felé.</p>
<p>Közös projektek előkészítése, amelyekkel kiléphetnénk az egyetem keretein kívül, pl. egy-egy intézmény felé reklám céllal, pl. múzeum, botanikus kert, iskolák felé, városi rendezvények.</p>	<p><i>Kapcsolatok erősítését szolgálhatják a különböző intézmények pályázataiban zsűritagként való részvételünk:</i></p> <p>2022 - Havasi Tamás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Újcsanárosi Kossuth Lajos Református Általános Iskola a Költészet napja alkalmából rendezett körzeti rajzpályázatának zsűrije (korosztály: óvodától az ált. isk. felső tagozatáig) április - „Nyíregyházi kalandok! Nyíregyházi nemzeti értékek képregényben” megyei rajzpályázat zsűrizése, 2022 április 14. A Nyíregyházi Települési Értéktár Bizottság képregénypályázata - Tanítsunk Magyarorszáért mentorprogramban 2022. április 27-én a mentor hallgatók és mentoráltak KI MIT TUD és rajzkiállítás zsűrizése (Alkalmazott Humántudományok Intézet, Szociálpedagógia és Közösségszervezés Intézeti Tanszéke) - Madarak Fák napja rajzpályázat zsűrije Óvoda Városmajor úti. május 09. Hegedűs Mónika tagintézményvezető <p><i>Valamint a középfokú művészeti intézmények vizsgáin való közreműködéseink:</i></p> <p>2022 – Tarnóczi József</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2022. május 23-24. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza - 2022. május 31. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgaelnök, szakértő), Medgyessy Ferenc Művészeti Szakgimnázium, Debrecen <p><i>Illetve a művészeti szakgimnáziummal való közös szakmai programok létrehozása, azokon egyetemi hallgatókkal való részvételünk:</i></p> <p>2022 – Tarnóczi József</p>

	<p>- 2022. március 24. Tárlatlátogatás és közös szakmai program a II. évfolyamos nappali tagozatos hallgatókkal. Megtekintett kiállítások: Tavaszi Tárlat, Szakállas Zsolt képzőművész kiállítása, majd a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium Pályázati kiállításának és Jubileumi rajzkiállításának /Jubileumi rajzkiállítás 2022/ megtekintése, valamint Makoldi Sándor Gyula szobrászművész, gimnáziumi művésztanár előadása (és vele való beszélgetés) saját köztéri alkotásáról, a tavaly felavatott Nemzeti Összetartozás Emlékművéről, Nyíregyházán, a Hősök terén. (Képzőművészet alapszak II. évf.)</p> <p>A kapcsolatok ápolásának egyéb, hagyományos módja pl. a hallgatókkal közös látogatása a térségi és a helyi múzeumoknak, a falumúzeumnak, a botanikus kertnek és az állatkertnek.</p>
<p>Dokumentumok naprakész megléte, közös munka összehangolása, az elmúlt időszak anyagainak rendbetétele, intézményi felhőbe való feltöltése, s ennek folytatása (rendkívül praktikus, hiszen megosztható a kollégák között, de az akkreditációs anyagok esetében is kiemelten fontos, hogy ne javítatlan előző verziók kerüljenek továbbításra).</p> <p>Hatékony ügyintézés.</p>	<p>Célszerű lenne, hogy minden kolléga nézze át, és írja össze, milyen elavult információt tartalmaz az intézeti honlap, és tegyen javaslatot az arculat korszerűsítésére is (tavaly hallgatói feladat volt új arculatterv létrehozása)..</p> <p>Az adminisztrátor egyes anyagokat már egy intézményi felhőbe tölt fel. Ezt nagyon praktikus lenne folytatni, hiszen megosztható a kollégák között. Ez különösen fontos lenne az akkreditációs anyagok esetében, hogy ne javítatlan előző verziók kerüljenek továbbításra.</p> <p>Az ügyintézőnk személye minden kolléga megaláztatására fontos és hiánypótló jelleggel bír, nagyban segíti az intézet hatékony munkáját.</p>
<p>Előzetes egyeztetés a más tanszékek tanmenetében szereplő tárgyról (indulnak-e, de fontos lehet a tantárgyfelelősök személye, s az oktatóinkat érintő igény is, stb.). Időben kérünk írásbeli tájékoztatást, hogy dönthessünk a bennünket, oktatói gárdánkat, s óraterhelésünket érintő legfontosabb kérdésekben.</p>	<p>Részből ez már teljesül, vannak pozitív fejlemények e téren. Továbbra is cél annak elérése, hogy amikor változások vezet be az intézmény: pl. külföldi hallgatók fogadása, akkor az intézetek kapjanak frissített, a hatályos minisztériumi jogszabályoknak megfelelő útmutatót az egyéni tanrendek, kurzusmegfeleltetések hatékony gyors – mind a hallgató, mind az intézet, mind az intézmény érdekeit figyelembe vevő – összeállításához, ügyintézéshez, az idegennyelvű hallgatók integrálásához.</p>
<p>Továbbra is fontos lenne az Intézet számára egy közös Felhő felület, ahová régi és új anyagaink feltöltésére kerülhetnének online javítható, szerkeszthető változatban. (Nem</p>	<p>Tapasztalataink szerint elég az egyetemi Felhő, ne tároljunk ezerféle helyen dokumentumokat. Az intézmény érdeke, hogy az egyetemi felület működőképes legyen. (Szükséges lenne egy a Felhőben létrehozott archívum, ahová tanévenkénti mappákban a hallgatók által készített fotókat is bekérhetjük. A fotózás mellé fontos lenne rövid</p>

<p>lennék kiszolgáltatva az egyetem levelezőrendszeréhez kapcsolódó Felhő szolgáltatást érintő fennakadásoknak, illetve a nem feltétlenül felhasználóbarát funkcióknak.)</p>	<p>videók készítése a kiemelt programokról.) A régi anyagokat sajnos jogosultság hiányában nem tudjuk olvasni a Moodle-ben (pl. Gaul Emil anyagait). Fontos tapasztalat ugyanakkor a pandémia kapcsán, hogy az online oktatásban nagy szerepe van az információ technológiai infrastruktúrának. A jelenléti oktatás kereti között viszont szakjainkon fontosabb az élő modell, a személyes találkozás, a valóságos és körbejárható tér megtapasztalása, leképzése.</p>
<p>Az intézetnél dolgozók 2021/22 évi karrierterveinek ellenőrzése a tavalyi évtől az oktatói teljesítménymérés feltöltött adatai alapján történik. Ezzel tulajdonképpen a karriertervek értékelése is megvalósul, tehát külön szöveges értékelést a karriertervek megvalósulásáról nem kell készítenünk.</p>	<p>Dr. Szepessy Béla intézetigazgató, Tarnóczi József minőségirányítási felelős: az intézetnél dolgozók 2020/21 évi karrierterveinek ellenőrzése az oktatói teljesítménymérés feltöltött adatai alapján rendben lezajlott, az OTE pedig immár otthonról is elérhetővé vált (a 2020/21-es tanévvel kezdődően).</p>
<p>Az új karriertervek (2022/23-as tanévre szóló) elkészítése.</p>	<p>Az új kollégákat segítettük és segítjük az új karriertervek elkészítésében. Ugyanakkor a határidők minden teendő esetében méltatlanul lerövidültek. (Szükséges lenne, hogy minden bekérést az intézeti ügyintéző kapjon meg és haladéktalanul továbbítsa az érintett oktatóknak.)</p>
<p>Beiskolázási stratégiánk fejlesztése: beiskolázási stratégiánk középpontjában a már eddig is sikeresen működő alapszakok mellett az osztatlanképzésű tanárképzés áll. A sikeres felvételi eljárás céljából fontos a középiskolásokot megszólító események tervezése és megvalósítása intézeti szinten. Felvételi tájékoztatók, vetítések tartása a régió érintett középiskoláiban (egyetemi szervezésben). Számukra kiírt pályázatok, közös kiállítások szervezése, lebonyolítása, valamint saját propagandaanyagok tervezése, célhelyekre való eljuttatása, honlap frissítés, naprakész információk, stb. Fontos még a Pályaorientációs napokon való aktív közreműködésünk, ill. az</p>	<p>A nyílt napok, ill. pályaorientációs napok szervezése továbbra is indokolt, sőt szükséges, mert ezeken keresztül tudjuk tartani a kapcsolatot a középiskolákkal. (Ezeken minnél aktívabb programokat kell biztosítani, workshopokat szervezni – ezek a tavalyi tanévben meg is valósultak.) Szükséges lenne az intézet eddigieknél aktívabb képviselete az egyetemi nyílt napokon, ill. más nyitott rendezvényeken. A házi konferenciáinkat, kiállításainkat is hatékonyabban kellene kommunikálni, nyílttá, bárki számára elérhetővé tenni. (A kiállítások terén fontos eredmény a már említett záró- és diplomakiállítás, mely a Városi Galériában, valamint a Pál Gyula Teremben kapott helyet egész nyáron.) Nagyon negatív visszhangja van annak, ha a felvételire jelentkezéshez közeledve a honlapunkon nem találják a megfelelő információkat az érdeklődők, ill. az összkép (pont a mi esetünkben) nem lehet negatív, zavaros (eltorzult képek stb.), mert ez alapján döntenek a felvételizők. Még mindig van olyan honlapra kitéhető ismertető kisfilm, ami elkészült, de nem jelent meg. Ennek lehetne valamilyen formát találni, hogy aktualitása megmaradjon. Külön- intézeti- propaganda kiadványra is szükség volna.</p>

<p>intézeti megjelenés középiskolai szinten hallgatói munkákkal, stb.</p>	
<p>A Covid miatt jelenleg alternatív megoldások kidolgozása is fontos: a hagyományos formák helyett az online megjelenés erősítésére még inkább fókuszálnunk kell (pl. intézeti honlap fejlesztése, ütős szakmai anyagok összeállítása, elérhetővé tétele). Fontos, hogy az oktatók és hallgatók kiállításairól, a legjobb diplomamunkákról, s egyéb programjainkról rendszeresen készüljön fotó és mozgóképes dokumentáció, amelyet a honlapon, ill. a felhőben elérhetővé teszünk (intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő kisfilmek készítése).</p>	<p>A honlapról írtak e területre is vonatkoznak. Az intézetben Dr. Szőke Balázs volt az, aki a tavalyi tanévben kezelte az aktuális kiállításokról, műteremben folyó munkáról szóló anyagokat és a különféle dokumentumokat, de sajnos időközben elhagyta az intézményt. A honlapfelelős szerepköre hányatott intézetünkben, többször volt csere az utóbbi időszakban, valószínűleg egy külön rendszergazdai státusz biztosítása lenne a legmegfelelőbb megoldás erre. Eddig, bár mindkét vonalon - intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő, megosztható kisvideók készítése a szakkal kapcsolatos tevékenységekről - születtek intézkedések, ezzel együtt természetesen folyamatos aktualizálás és további előrelépés szükséges. Az egy-egy órai tevékenységről a demonstrátorok által készített (és készítendő) rövid videók pl. rendkívül hasznosak, hatásosak, népszerűsítés céljából megoszthatók az intézeti honlapon vagy épp a világhálón.</p>
<p>Beiskolázási stratégiánk része a volt hallgatóinkkal való kapcsolattartás, középiskolákban, művészeti szakgimnáziumokban tanító egykori tanítványaink meghívása óráinkon, kurzusainkon, szakmai gyakorlatainkon való részvételre, kiállításra, tudománynapi és egyéb előadásokra. Fontos a velük való közös szakmai megmozdulások létrehozása képzéseink népszerűsítése, s az élő kapcsolattartás céljából. Másrészt építenünk kell a szakjainkkal, múltunkkal kapcsolatos pozitív visszajelzésekre is. Fontos lenne ezeknek keretet adni, honlapunkon minél többet elérhetővé tenni (pályakövetés: visszaemlékezések, írások, interjúkérdések és válaszok, fotók, stb.).</p>	<p>PÁLYAORIENTÁCIÓS NAP a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium számára 2022. május 5. (Program koordinátor: Havasi Tamás): Work-shops, előadások: Tarnóczy József - Havasi Tamás: Felvételi információk a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézetében induló alap, mester és osztatlan tanárképzés szakokról. Az Intézet oktatóinak és korábban végzett hallgatóinak képzőművészeti pályaképe, annak bemutatása (ppt). - Gondolatok a hallgatói életről és az Erasmus program lehetőségei (Kovács Karolina HÖT elnök, Szenátusi tag, Képzés alapszakos, Griczák Ingrid Nemzetközi Kapcsolatok Iroda, Makovecz/Stipendium Hungaricum koordinátor, Képzés alapszakos hallgató) - Gondolatok a diploma utáni életről: Madar Lili Adrienn festőművész, volt hallgatónk - portfólió bemutatása, és szakmai, kiállítási tapasztalatok kb. 3 év tükrében Fotózás, segítség: Kovaly Viktória, Homoki Lili, Sós Réka Képzés alapszakos A mindenkinek szóló előadások után a diákok osztályonként csoportba rendeződve workshopokon vehettek részt (kiállítás-épületbejárás; textilművészeti-; grafikai-3D-s; festészeti workshop-ok) - TDK kiállítás a folyosón - Hallgatói munkák kiállítása a termekben, az előtérben. - Hallgatói festészeti projekt kiállításának megtekintése, a</p>

	<p>projekt bemutatása a Nyíregyházi Egyetem könyvtárának kiállítótermében</p> <p>Beiskolázás szervezése, beiskolázási eseményen való részvétel (Tarnóczy József):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2021. november 10. Nyílt Nap – érdeklődő középiskolások tájékoztatása, a képzések ismertetése, műterem- és műhelylátogatás – Tarnóczy József VKI - 2021. november 26. - Kőrösi Csoma Sándor Református Gimnázium (4080 Hajdúnánás Bocskai út 29. - központi tájékoztató - Tarnóczy József VKI – online) - 2022. február 01. Kós Károly Művészeti Szakgimnázium és Kollégium – központi tájékoztató és a VKI képzéseinek ismertetése - Prof. Dr. habil. Szepessy Béla, Tarnóczy József - 2022. február 08. Élmény- és Sportnap, Bessenyei Aula, Nyíregyházi Egyetem - Prof. Dr. habil. Szepessy Béla, Tarnóczy József - 2022. február 15. – Beiskolázás: 4 féléves egyszakos Vizuális kultúra tanári mesterszakkal kapcsolatban alapszakon végzett volt hallgatóink felé - Tarnóczy József, Nyíregyházi Egyetem (online) - 2022. május 5. – „Pályaorientációs nap” – a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium látogatása alkalmából előadások, vetítés és fűtészeti, grafikai, textil stb. workshop, valamint műteremkiállítás rendezése a Nyíregyházi Egyetemen, Nyíregyháza (Havasi Tamással, Madar Lili Adriennel volt hallgatóinkkal és más kollégákkal)
<p>Az eddigi pozitív tapasztalatokra építve a képzőművészeti képzés intézményi húzóágazat szerepét tovább szükséges erősíteni. Az osztatlan képzések iránti érdeklődést szintén erősítenünk kell minden rendelkezésünkre álló eszközzel (a képzésre jelentkezők létszámának növeléséért, a képzés és a megszerezhető tanári végzettség népszerűsítéséért). <i>Az eddigi tanévek tapasztalatai alapján fontos feladat a képzés erősítése, minél szélesebb körű megismertetése.</i></p>	<p>Ennek erősítésére törekszünk, a vizuális arculattal kapcsolatos megmozdulásokban érvényesíteni az intézet szakmai potenciálját.</p> <p>Az osztatlan tanárképzés iránti igényt mindenképp erősíteni szükséges, fontos a népszerűsítés. Az egyetem vezetésének jelenlegi intézkedései (laptop, ösztöndíj) is ezt szolgálják. Az osztatlan tanárképzésben bent lévők számára képzőművészeti pályázat kiírása előkészületben (Havasi Tamás).</p> <p>Képzéseinkben más munkaterületeken hasznos tudásanyagok, önmenedzselés, banki ismeretek, cégalapítási ismeretek, múzeumpedagógia tanítása is fontos lenne, amihez elengedhetetlen új szakemberek meghívása is.</p>
<p>Tantárgyi tartalmak és elnevezések felülvizsgálata. Az új tantárgyleírásokat, a BA alapozó képzések programjainak frissítését továbbra is szem előtt</p>	<p>A tantárgyi tartalmakat, leírásokat legcélszerűbb az oktatás folyamata közben javítani, összehangolni. Jól tudtuk, központilag nagyon szűk időintervallumot szoktunk kapni, ami az átfogó finom korrekciókra (valamint a módosított tartalmak angol fordítására) nem elegendő.</p>

<p>kell tartani. Meg kell vizsgálni, mely tárgyakhoz tartoznak korábbi képzéseinkben külön tantárgyként szereplő területek (pl. Színtan). A hiányzó témaköröket szükség szerint vissza kell emelni. A tematikák összeegyeztetése az átfedések elkerülésére, hiányok pótlására, vagy szándékos ismétlés beiktatására is gyengébben teljesítő csoportoknál. Az angol nyelvű tárgyaink tartalmi felülvizsgálata, elnevezések (amennyiben szükséges) módosítása.</p>	<p>Az elnevezések már nagyrészt rendben vannak a tantárgyak esetében, itt jelentős korrekciók történtek, adott esetben kiegészítések, pontosítások pl. alcímek bevezetésével, ami segíti a tájékozódást. (A tartalmak javítására az oktató kollégák javaslatait vártuk és várjuk a továbbiakban is.)</p> <p>Hiányosság például, hogy a design történet pl. örökre eltűnt az óra- és vizsgahálóból, pedig a századforduló óta felgyorsuló nagyipari termelés mindent megváltoztatott (John Ruskin, Philip Morris, Art Nouveau, orosz avantgarde, Bauhaus, vagy akár a XX. század építésze). A szintant is hiányolták még oktatói részről páran, bár bizonyos tárgyi tartalmakban a szintani ismeretek nagyon is körülhatároltan, plasztikusan jelennek meg (Vizuális kommunikáció I., Alkotás I.).</p>
<p>Fontos az új képzési formákra való felkészülés. Pl. a képzés alapszakon belül a festő és grafika szakirány beindítása. (Ez az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg.) Az alapképzéshez kapcsolódó Kulturális Instruktor mester szak elfogadtatása folyamatban van. A korábban képzési palettánk részét képező Környezetkultúra és Plasztikai ábrázolás alapszakunk újraindítása, meghirdetése. Az előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező BA indítása.</p>	<p>Környezetkultúra alapszakunkat hosszú szünet után újra meghirdettük, azonban a jelentkezők csekély létszáma miatt sajnos nem tudtuk azt beindítani (pedig a szakon végzett hallgatóinkat a művészeti egyetem mesterképzései is fogadnák). Fontos tehát az újraindítás előtt álló szak népszerűsítése, propagálása is minél több platformon. S fontos a meglévő infrastruktúránk fenntartásán, karbantartásán túl adottságainknak az új képzés(ek) profiljához való igazítása, finomhangolása is. (Fontos, hogy felszerelt műhelyek és jó szakemberek álljanak rendelkezésre az új szakok indításánál. A Kulturális instruktorhoz mindenféle gazdasági, jogi, és management, pályázatírói ismeretek oktatása volna szükséges az erősen gyakorlatorientált képzés mellett.)</p> <p>A képzés alapszakon belüli két szakirány (festészet, grafika) külön-külön való beindítása továbbra is az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg.</p>
<p>A képi ábrázolás és az osztatlan tanárképzés mintatanterveinek összehangolása (feladat ennek folytatása). Egyeztetés (és vélhetően módosítás) szükséges a második tanári szak, ill. saját alapszakjaink részéről is. Az osztatlan tanárképzés mintatantervének áttekintése javítása. (Oktatási tapasztalatainknak megfelelően módosítjuk, kiegészítjük a tantervet, tananyagot.)</p>	<p>Az új osztatlan tanárszak szakmai tananyaga és az az arra ráfordítható időkeret lényegileg ELTÉR. Ezért a képi ábrázolás képzést érintő jelentős szakmai veszteségek nélkül a két óraháló nem hangolható össze.</p> <p>Az osztatlan tanárszakos órák órarendje az intézményi egyéb tanári órarendekhez igazodnak. Ezért a teremtudomány, az arányos óraelosztás nem fog tudni megvalósulni, amennyiben a kislétszámú tanárszakok óráihoz kellene igazítani a képi ábrázolás BA órarendjét.</p> <p>Feladat ugyanakkor a BA szakos bemenettel induló 4 féléves, 6 féléves mesterképzés óra és vizsgahálójának összevetése a Képi ábrázolás alapszak hálójával. (Egyes tárgyak nevei szinte azonosak, így kreditátviteli kérelmekkel elfogadtathatók. Ez a levelezős óraszámokat csökkentheti.)</p>

<p>A 2021/22 tanévi minőségfejlesztési tervben megfogalmazott, de nem teljesült vállalásokat beépíteni az új fejlesztési tervbe (ha még aktuálisak).</p>	<p>Ezek áttekintése folyamatos, javaslatainkban a korábbi tapasztalatok (erősségek, hiányok) meghatározóak.</p>
<p>Az új hallgatói elégedettségmérés lefolytatása, kiértékelése, elemzése. A hallgatók által megfogalmazott fejlesztési javaslatok áttekintése, értékelése, a hasznos elképzelések beépítése (ezek intézetünk fejlesztési tervében egyéb helyen is szerepelnek):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szaktanárok egyeztetése a tananyaggal kapcsolatban külön tárgyak esetében is, hogy ne legyen átfedés. 2. Kollégiumi műhely vagy műterem kialakítása. 3. Számítógépes grafikai tanterem fejlesztése, az infrastruktúra javítása. 4. Kiállításra alkalmas tér biztosítása, fejlesztése. 5. Aktuális művészeti eseményekről való tájékoztatás, múzeumlátogatási lehetőség. 6. A piacon való elhelyezkedésről, üzletről, szervezésről szóló egyetemi kurzus, létrehozása. 	<p>A hallgatói elégedettségmérések eredményeinek áttekintése, elemzése folyamatos. A megvalósítható javaslatok beépítésére törekszik intézetünk.</p> <p>A hallgatói elégedettségmérés fontos része a minőségbiztosításnak, de korántsem tévedhetetlen, különösen az érdeklődés hiánya miatt. Hallgatói és oktatói igény, hogy évfolyamonként és szakonként legyen külön műterem, ez azonban nem a mi kompetenciánk.</p> <p>Hallgatóinkkal a kapcsolattartás mindemellett folyamatos, kéréseiket az intézményi, tanrendi keretek között mindig igyekszünk megoldani, figyelembe véve a hallgatói elégedettségmérésben megfogalmazott javaslatokat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - szaktanári egyeztetések zajlottak és történnek folyamatosan a tantárgyi átfedések elkerülése miatt - a kollégiumi műhely vagy műterem létrehozása egyelőre nehézségekbe ütközik, az egyetemi műtermek használatának lehetősége, annak időintervalluma a korai épületbezárások miatt lecsökkent - a korábban összeállított infrastruktúra fejlesztéssel kapcsolatos terveinket a tavalyi tanévben aktualizálhattuk, kiegészíthettük, s ezek most ismét terítéken vannak, azonban a beszerzések még nem történhettek meg - a kiállítóter kérdése szintén idetartozik, a tervek leadva, elképzelések rögzítve, de a projekt még fenntartói szinten nem kapott szabad utat. (Használatban van ugyanakkor az 5. emeleti Kiállítóterünk, valamint a Kerengőt és a Könyvtárgalériát egyaránt használjuk kiállítási célokra. Külső helyszíneként a Városi Galériát és a Pál Gyula Termet is megkaptuk kiállítóterként tavaly.) - múzeumlátogatási eseményeink folyamatosak, Nyíregyháza, Debrecen, Miskolc, Budapest szerepelnek célállomásként - Információkat igyekszünk megosztani a hallgatóinkkal e téma kapcsán, előadóink is voltak a közelmúltban (Art mentor program)
<p>A munkaerő-piaci kereslet kielégítésére való törekvésnek és az esetleges MA (főként tanári, de akár művészeti területen is) előkészítésének nehezen összeegyeztethető volta egy képzésen belül továbbra is problémát jelent. Az alapképzés</p>	<p><i>E kérdéskörrel lentebb is foglalkozunk:</i></p> <p>Az alapképzésre épülő tanári mesterszak MA (4 féléves vizuáliskultúra-tanár szak) indításának lehetősége jelentősen növelte az intézet hallgatói létszámát (21 fő levelezős hallgató kezdte meg tanulmányait az új tanévben, akik nagyrészt régebben, ill. tavaly végzett alapszakos tanítványaink, ami önmagában is jelzi a képzésre való erőteljes igényt). Valamint az osztatlan</p>

<p>(BA) „kimeneti használhatósága” - akár az erre épülő MA végzettség megszerzése nélkül is -, fontos és megoldandó feladat.</p> <p>A Kulturális instrktor szak (MA), valamint az előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező (BA) indítása a kérdésre részben megoldást nyújthat.</p>	<p>tanárképzésre is volt érdeklődés végzett alapszakos hallgatóink között (1 fő levelezős, 1 fő nappalis hallgató került így a képzésbe). Remélhetőleg további jelentkezőket vonzana a nyelvvizsga követelmény tervezett eltörlése.</p> <p>A hallgatók folyamatosan érdeklődnek az intézményben tervezett egyéb (nem tanári) MA lehetőségeiről is. Igény mutatkozna rá, sokan nem mennének máshová, ha itt lenne elvégezhető mesterképzés. (Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instrktor szak vélhetően megoldást jelentene a problémára, de még nincs végeredmény.)</p> <p><i>(Észrevétel: A Kulturális instrktor képzés csak pár előadót kíván. De az Ipari termék- és formatervező szak műhelyeket. Azon kívül nincs ipar Magyarországon. Sem üveg, sem kerámia, sem textil. A Nádudvari Népi Kézműves Szakgimnázium talán megoldaná a nyári művésztelepi időintervallumban az ismerkedést, aztán választhatnának „szakot”, és ha találnánk valami közös megegyezést az együttműködésre, lehetne ott a műhely, szakemberekkel. De ez is csak tömbösítve oldható meg. Valójában az ő kétéves képzésük profi kézműveseket eredményez. (Rengeteg népművészet ifjú mestere, gránátalma díjas tervezőjük van már.) Egy látogatást megérne.)</i> Dr. Tóth Livia</p>
<p><i>Erasmus: további erőfeszítések szükségesek a hallgatói érdeklődés fokozása céljából (pl. Erasmus tájékoztatók tartása).</i> Fontos a hazai és külföldi ösztöndíjakat igénybe vevő hallgatóink számának növelése, Erasmus együttműködések elindítása, illetve a meglévők gondozása. Az Erasmus program keretében minden évben szeretnénk fogadni külföldi hallgatókat (a Covid ezt most sajnos problémássá teszi).</p>	<p>Szerencsére a hazai angol nyelv oktatásának színvonala évről évre emelkedik. A középiskolákból hozzánk felvett hallgatókon érezhető a változás. Erasmus kapcsolataink egyre szélesedő választékot mutatnak.</p> <p>A Dr. Zielinski Tibor által az egyetem hallgatói számára a 2021/22-es tanévben (és jelenleg is) meghirdetett „Lets 'C' art talk” elnevezésű program például kifejezetten alkalmas arra, hogy a hazai hallgatóink megismerkedjenek külföldi hallgatókkal és gyakorolják az angol nyelvet.</p> <p>A nemzetközi kapcsolatok építése kiemelt fontosságú intézetünk számára, bár a közelmúlt pandémiás időszaka nem kedvezett e folyamatoknak. Ezzel együtt a nagyváradi Pártiumi Keresztény Egyetemenl intézetünk kapcsolata folyamatos és elindult az Erasmus együttműködés a Nagyváradi Állami Egyetemenl. Korábban sikerült a Milánói Academia delle Belle Arti di Brera-val is bilaterális szerződést kötnünk.</p> <p>Ljubljanában a Balassi Intézettel nyári 60 napos gyakornoki Erasmus ösztöndíjas programja lett előkészítve, mely a pandémiás időszak miatt egyelőre meghiúsult.</p>
<p>Feladat az Erasmus program intézeti, oktatói részről való kiemelt támogatása, az érkező diákok tanulmányainak segítése, a kapcsolódó Erasmus programokban való részvétel. A</p>	<p>Folyamatosan biztatjuk a hallgatókat az Erasmus programok igénybevételére, de sokszor akadályt jelent az, hogy az osztatlan tanár szakos hallgatók amennyiben egy művészeti intézménybe kerülnének, a másik szak elvárásait nehezen tudnák teljesíteni.</p> <p>Talán további megoldás lenne az évcúszás elkerülésére,</p>

<p>kiutazó diákokkal való kapcsolattartás, feladatok kiadása, konzultációk biztosítása, az elvégzett munka értékelése, rugalmasság és alkalmazkodás a lehetőségekhez, stb.</p>	<p>az egyéni konzultációkkal való jegyszerzés mellett, hogy a következő tanévben az Erasmusosok bejárhatnának (legalább részben) a következő évfolyam óráira. (Az Erasmus terén való továbblépés lehetősége lehet még, hogy pl. idegennyelvű online videó, vagy statikus anyagokkal kísért gyakorlati órákat tkp. nyelvismeret nélkül is meg lehetne tartani, illetve nyelvismeret nélküli hallgatókat is lehetne fogadni.)</p>
<p>Minőségbiztosítási tervünk fontos eleme a publikációk kérdése (folyamatosan). Fontosnak tartjuk a kutatásfejlesztést, a publikációk tervezését, továbbra is szorgalmazni kell a konferenciák szervezését. Intézetünk az oktatás mellett aktív elméleti és gyakorlati kutató, tudományos és főleg művészeti munkát végez. Fontos, hogy tanáraink folyamatosan publikáljanak hazai és nemzetközi szinten, alkotó művészeink lehetőség szerint vegyenek részt az ország jelentősebb képzőművészeti tárlatain.</p>	<p>PUBLIKÁCIÓK:</p> <p>Fabók-Dobribán Fatime DLA Kiállítások: 2021 2021 Önálló tárlat, Levendula Galéria, Gödöllő 2021 <i>Horizont</i> - a MAOE művészeinek tárlata 2021 3.08. – Zalaegerszegi művészek online tárlata 2022 2022 <i>Üzenet</i> – a Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Köztestületi tagjainak kiállítása, Pesti Vigadó, Budapest 2022 <i>Tükröződések</i> – a Gödöllői Iparművészeti Műhely aukciós kiállítása, Gödöllő, Testőr laktanya épülete</p> <p>Havasi Tamás Kiállítások: 2021 - Nemzetközi Ex libris Pályázat, Largo Art Galéria szeptember 22-október 22. Varna (Bulgária) Jordan Petkov nevére szóló grafika II. díj - “PRIMO PREMIO EX LIBRIS GRAFICA ITALIANA 2021” Da Peraga Castle of Vigonza nov 1-dec. (Padova, Olaszország) Különdíj - Nemzetközi Ex libris és kisgrafikai Pályázat, “Dante 2021 – Places and figures of Tuscia and Orvieto in the Divine Comedy “ Bolsena és más városok (Olaszország) Különdíj - Nemzetközi Ex libris Pályázat és Kiállítás „A Népkör fennállásának 150 éves évfordulója” Szabadka (Szerbia) - Nemzetközi Ex libris kiállítás “Napóleon” (Bonaparte Napóleon halálának 200. évfordulója alkalmából) Bagnoregio Museo Taruffi a cura della Ass. Auto Storiche (szeptember 12 -) Bagnoregio (Olaszország) - Nyíregyházi Őszi Tárlat Megyei és Városi Művelődési Központ október 8 - Nyíregyházi fametsző művésztelep tárlata Városi Galéria október 15. - Nemzetközi Ex libris YUNUS EMRE “A DERVIS” Verseny Necmettin Erbakan University, Faculty of Fine Arts and Architecture, Meram / Konya / Törökország - Nemzetközi Ex libris Pályázat és Kiállítás „Szecesszió /építészet, festészet, iparművészet/ és Szabadka,, Városi Múzeumba, Szabadkai Kortárs Galéria Szabadka (Szerbia) 2022 - Nyíregyházi fametsző művésztelep 2021 tárlata Városi Galéria január 15. - „KOVE 60/60” A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének</p>

kiállítása Hatvani Galéria 2022 február 12 - március 11.
- A Nemzetközi YUNUS EMRE "A DERVIS" Ex libris Verseny anyagából az Ankara İşkur Nyomda 2022-2023-as asztali naptárat állított össze promóciós céllal. Ebben 2023. január hónap mellett jelenik meg a grafikám. (megjelenés: 2022 február 18.)
- "Tavaszi tárlat" Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyében élő képző- és iparművészek tárlata Nyíregyházi Városi Galéria (március)
- „Barázdák” „KOVE 60/60 válogatás” A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének kiállítása a Kulturális és Művészeti Központ, Eger. Megnyitó 2022. 05-án (május 31-ig),
- XI. International exhibition of exlibris and small graphique entitled "Birds of the World. Sky Wanderers" Oleśnica, Nemzeti Könyvtár, május-június (Lengyelország)
- Nemzetközi Ex libris és kisgrafikai Pályázat, "Dante 2021 – Places and figures of Tuscia and Orvieto in the Divine Comedy" Orvieto 2022. május 7-22 (Olaszország)
- IV. Hatvani kisgrafikai Biennále 2022. május 14. Hatvan, Hatvani Galéria
- A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének csoportos kiállítása Bartók 1 Galéria, Budapesti (Június 03-21)
- „In between” HADRON kiállítás 2022. 07. 07-08.07. kurátor: Maciej Majewski, BWA Galéria Rzeszów (Lengyelország)

Horváth Kinga:

- A Magyar Művészeti Akadémia Művészeti ösztöndíja 2019. szeptember 1–2022. augusztus 31.

Csoportos kiállításokon való részvétel:

- „VOTIVUMOK”

Sopron, Hetvennyolcas Galéria

2021. augusztus 27–szeptember 10.

- TRANSPARENS ZÓNÁK – Magyar Vízfestők Társasága kiállítása

Budapest, Újpest Galéria

2021. szeptember 24–október 18.

- ARTOTEK – Fine Art Hungary AZ ÉV MŰTÁRGYA 2022 – kortárs művészeti online aukció

A megnyitó helyszíne: Törökbálint, Max City

2022. április 1–30.

- "HANGSZÍN"

2022. augusztus 26 - október 9-ig

Miskolci Galéria - Rákóczi ház

- "CUMTRUCC"

2022. augusztus 26 - október 9-ig

Sopron, Hetvennyolcas Galéria

Piti Zsuzsanna

Kiállítások:

2022

- Tavaszi tárlat, Városi Galéria, Nyíregyháza

- Intim torna, Ancora Art Galéria, Pécs

- XIX. Táblaképfestészeti Biennálé, Reök palota, Szeged

- „IN BETWEEN” Hadron alkotócsoport kiállítása, BWA , Rzeszowi

- Természetes-Natürlich, Pál Gyula terem, Nyíregyháza

Művésztelep:

Homo et Natura- Művésztelepen való részvétel, Mezőtúr

Kiállításmegnyitó:

Orr András 90` című kiállításának megnyitása, Pál Gyula terem, Nyíregyháza

Kiállításszervezés:

Hallgatói kiállítás szervezése

Pogány Gábor Benő**Kiállítások:**

- „Remény” című egyéni kiállítás, Könyvtár Galéria, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza (megnyitotta Prof. dr. habil. Szepessy Béla)
- „PART” - A Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása 2021 („A Képzőművészet Ünnepe Szolnokon 2021” rendezvénysorozat keretében), Szolnoki Galéria, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ Galériája, Szolnok (2021.november 20-tól december 15-ig)
- „PGB 60” című egyéni kiállítás, Kert Galéria, Szolnoki Művésztelep, Szolnok
- „Pogány Gábor Benő 60” című egyéni kiállítás, Teleki-kastély, Petőfi Sándor Múzeum, Koltó (megnyitotta Prof. dr. habil. Szepessy Béla)

Posta Máté**Kiállítások:****2022**

- „Épületes lélek” című kiállítás (Posta Máté, Gesztelyi Nagy Zsuzsa), Bényi terem, Kölcsey Központ, Debrecen (2022. február 17. – 2022. március 24.)

Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett**PUBLIKÁCIÓK:**

1. Puskás Bernadett: Szentek ikonjai a késő középkori Kárpát-vidéki ikonosztázionon: Szent Miklós püspök. Athanasiana 52. Nyíregyháza 2021, 161-176. (SZAKTANULMÁNY)
2. Puskás Bernadett: The Art of the Greek Catholic Eparchy of Mukachevo: Sacral Painting of the Eighteenth Century in: Ed. John-Paul Himka and Franz A.J. Szabo: Eastern Christians in the Habsburg Monarchy. Edmonton- Toronto: Cius, 2021, (253 pp.), 102-136. p. (SZAKTANULMÁNY)
3. Puskás Bernadett: A késő középkori Kárpát-vidéki ikonosztázion tituláris ikonjai: Szent Mihály arkangyal. In: Athanasiana 53.(2021/2), 138-148. Megjelenés 2022.febr. (SZAKTANULMÁNY)
4. Puskás Bernadett: Szentek a késő középkori Kárpát-vidéki ikonosztázionon: Szent György és a harcok szentek. In: Athanasiana 54 (2022), 178-189. (megjelent tudományos szaktanulmány)
5. Puskás Bernadett : Egy festőművész grafikai tevékenysége: Puskás László korai művei. In: Acta Academiae Nyiregyhaziensis 6., 2022, 410-419. (SZAKTANULMÁNY)
6. Puskás Bernadett: A Titkos vacsora hagyományos ábrázolásai a görögkatolikus egyházban. In: Ivancsó István

(szerk.): Rókahegyi Görög Esték III. ISBN 979 6155 788 87 1, Nyíregyháza 2022, 37-56. (SZAKTANULMÁNY)

7. Puskás Bernadett: Stefan Wyszynski kétoldalas votív ikonja Ung megyéből, 1688 körül. In: Gulyás Borbála et al. (szerk.): Reneszánsz és barokk Magyarországon.

Művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. II. kötet., ISBN 978-615-5133-18-3, Budapest, 2021, 177-190.

(SZAKTANULMÁNY) 2022. június 21. megjelenés és könyvbemutató Budapest, Humán Tudományok Kutatóháza

8. Puskás Bernadett: Oleh Bolyuk: Művészi fafaragás a templomokban (Ukrajna nyugati megyéinek anyaga alapján).

(Oleh Bolyuk: Wooden sacred artefacts (as based on Ukraine's western regions) Lviv: National Academy of Sciences of Ukraine, Institute of Ethnology 2020, 520 oldal, ISBN 978-966-02-9606-0. Ukrán nyelven, angol tartalomjegyzékkel.

(RECENZIO) In: Athanasiana 53.(2021/2), 160-163.

Megjelenés 2022.febr.

TUDOMÁNYOS ISMERETTERJESZTÉS:

1. Jankáné Puskás Bernadett: A víz motívuma egy templomi falképcikluson - tudományos és ismeretterjesztő előadás, a Kutatók éjszakája rendezvénysorozat keretében 2021.szept. 24. Nyíregyháza, Szent Atanáz

Görögkatolikus Hittudományi Főiskola

2. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: A Titkos vacsora hagyományos ábrázolásai a görögkatolikus egyházban c.

tudományos ismeretterjesztő előadás 2021. okt. 5, Nyíregyháza, Rókahegyi templom, Rókahegyi Görög Esték c. programsorozat.

INTERJÚK, KIÁLLÍTÁSMEGNYÍTÓK, TOVÁBBI SZAKMAI PROGRAMOK:

1. Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett: Szakmai tárlatvezetés (a kiállítás koncepciójának és a kiállított műtárgyak szakértőjeként, katalógusszerzőként) Budapest, Vigadó, „Orcád világossága” című egyházművészeti kiállításban az európai keleti katolikus püspökök évi rendes találkozója érkező vendégeinknek. 2021. szeptember 6, Budapest, Vigadó

2. Kiállításmegnyitó: Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett: X. Nemzetközi fametsző művésztelep zárókiállítása 2021.okt. 15

3. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: XI. Nemzetközi Fametsző Művésztelep zárókiállításának megnyitó beszéde 2022.01.20. 16.30. Nyíregyháza, Városi Galéria

4. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett Interjú a X. Nemzetközi fametsző művésztelep zárókiállítására 2021. okt. 5 Nyíregyháza, Városi Galéria

5. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Választmányi tagként részvétel A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat éves közgyűlésén 2021. szept. 27. Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum

6. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Választmányi ülése (választmányi tag) 2021.12.13. 15-16.00 Budapest, Nemzeti Múzeum

7. Dr. Jankáné prof. dr. dr. Puskás Bernadett: Opponensi vélemény (ukrán nyelven) Oleh Bolyuk iparművészet-történeti nagydoktori disszertációról, téziszűzetéről, Lemberg (Ukrajna),

Lembergi Nemzeti Művészeti Akadémia Kortárs Művészeti Intézet. Відгук на автореферат дисертації Болюка Олега Миколайовича «Художні вироби з дерева в західноукраїнських церквах XVI–початку XXI століть: структура, декор, інспірації» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (Львів, 2021, 38 с.)

Védés: Lviv, 2021 aug. 26.

8. Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett: lektori vélemény Prof. Dr. Ruzsa György Az Istenszülő Pocsajivi ikonjának másolata egy budapesti magángyűjteményben c. közleményéről 2022.január. ; Megjelenés 2022.febr. Athanasiana 53

9. Interjú: Terdik Szilveszter: Beszélgetés Puskás Bernadett művészettörténéssel. Vigilia 2021/9, 689-697.

10. Szemle: Bodnár Boglárka: Puskás Bernadett: Puskás László. A szent vonzásában c. monográfia bemutatása. Vigilia 2021/9, 719-720. 2021. szeptember

11. JPB tanulmány említése interjújában:

Full interview with John-Paul Himka on ""Eastern Christians in the Habsburg Monarch,"" Edmonton, Alberta, Canada, 22 October 2021. https://youtu.be/iFbf-c_VUO0 38:00 The Art of the Greek Catholic Eparchy of Mukachevo: Sacral Painting of the Eighteenth Century

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István

Kiállítások:

2021-22

- Miskolci Téli Tárlat, Miskolci Galéria
- „Hatvanon innen és túl” Önálló kiállítás, Nyíregyháza Városi Galéria, Pál Gyula Terem.
- „Sorsok és erények” Önálló kiállítás, Tópart Galéria, Révfülöp
- "Kisvárdai 600" Visszatekintés című csoportos kiállítás, 2021. Szeptember 9. Rétközi Múzeum, Kisvárdai
- HORIZONT - a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének éves kiállítása , 2021. szeptember 4., REÖK - Regionális Összművészeti központ, Szeged
- TALÁLKOZÁSOK - című szabadtéri installáció, 2021. szeptember 4., REÖK, Regionális Összművészeti központ, Szeged
- Nemzetközi képzőművészeti alkotótábor, 2021. szeptember 27 - október 2. Gyimesközéplak, Románia, Szász István
- „PART” - A Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása 2021 („A Képzőművészet Ünnepe Szolnokon 2021” rendezvénysorozat keretében), Szolnoki Galéria, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ Galériája, Szolnok (2021.november 20-tól december 15-ig)
- 2021 „Arcok és Sorsok” - XXIII. Országos Portré Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan (2021. nov. 27-től 2022. jan. 22-ig)
- Nyíregyházi fametsző művésztelep 2021 tárlata Városi Galéria január 15.
- „KOVE 60/60”A Képzőművészek Olgyai Viktor Egyesületének kiállítása Hatvani Galéria 2022. február 12 - március 11.
- "Tavaszi tárlat" Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyében élő képző- és iparművészek tárlata Nyíregyházi Városi Galéria (március)

- „Sorsok és erények” című egyéni kiállítás, Bácskai Kultúrpalota, Baja (2022. 04. 21 – 2022. 06. 08.)
- „Barázdák” „KOVE 60/60 válogatás” A Képzőművészek Olgyai Viktor Egyesületének kiállítása a Kulturális és Művészeti Központ, Eger. Megnyitó 2022. 05-án (május 31-ig)
- „Históriás ének” című egyéni kiállítás, Kállay Gyűjtemény, Nyíregyháza (2022. 05. 12 – 2022. 06. 19.)
- „IV. Hatvani Kisgrafikai Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan (2022. május 14-től június 11-ig)
- A Képzőművészek Olgyai Viktor Egyesületének csoportos kiállítása Bartók 1 Galéria, Budapesti (Június 03-21)

Díjak:

- 2021 Miskolci Téli Tárlat, MANK díj

Előadások, publikációk, zsűri:

- Pogány Gábor Benő „Remény” című egyéni kiállításának megnyitása, Könyvtár Galéria, Nyíregyháza
- „Pogány Gábor Benő 60” című egyéni kiállításának megnyitása, Teleki-kastély, Petőfi Sándor Múzeum, Koltó

Konferencia:

- Tudománynapi konferencián való részvétel előadással - „Madonnák. Egy történelmi vonatkozású linómetszet sorozat” (2021. nov. 10.)
- „A Lélekhatártól a Harmónia dicséretéig” konferencián való részvétel előadással – „A harmónia dicsérete” címmel (2022. ápr. 27.)

Tarnóczy József

Kiállítások:

2021-22

- „A művészet szabadsága – a szabadság művészete” - debreceni képzőművészek kiállítása a Magyar Festészet Napja alkalmából, Csokonai Vizuális Műhely Galéria, Debrecen (2021. október 14-től)
- „PART” - A Szolnoki Képzőművészeti Társaság kiállítása 2021 („A Képzőművészet Ünnepe Szolnokon 2021” rendezvénysorozat keretében), Szolnoki Galéria, Aba-Novák Agóra Kulturális Központ Galériája, Szolnok (2021. november 20-tól december 15-ig)
- 2021 „Arcok és Sorsok” - XXIII. Országos Portré Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan (2021. nov. 27-től 2022. jan. 22-ig)
- „Kis-Kép Szalon IV.”, MKISZ (Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége) szervezésében (2021.12.16.- 2022.01.23.), MKISZ székház kiállítóterme, Budapest
- „31. Debreceni Tavasz Tárlat” (grafika, fotó, szobrászat), Kölcsey Központ Bényi Galériája, Debrecen, 2022. április 1-től 21-ig
- „IV. Hatvani Kisgrafikai Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan (2022. május 14-től június 11-ig)
- „Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó egyetemi Művésztelepi gyakorlat zárókiállításán való részvétel, Báthory Anna Közösségi tér, Nagyecsed (2022. július 2-től)

Díjak:

2021

- „Arcok és Sorsok” - XXIII. Országos Portré Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan – „Ezüst diploma” – Hatvan város

alpolgármesterének díja

Művésztelep (részvétel):

- 2022. „I. Fülöp Sándor képzőművészeti alkotótábor”,
Nagyecsed

Saját szervezésű művésztelepek, nyári gyakorlatok:

- 2022. január 24-28 Műtermi gyakorlat (festészet, grafika), a nyári covid miatt benső (NA 22 fő) és online-otthoni (LD 13 fő) gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L)
- 2022. június 26-tól július 03-ig Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L) lebonyolítása Nagyecseden Prof. dr. habil Szepessy Bélával közösen, festészet és grafika szakmai irányokban, 14 fő nappalis és 8 fő levelezős hallgató részvételével

Szakmai bíráló, zsűri:

- 2022. április 28. a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákköri (TDK) anyagának zsűrizése (zsűritag), Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2022. április 28. Kányádi Sándor Képzőművészeti Pályázat intézményi anyagának zsűrizése (Piti Zsuzsannával, Zielinski Tiborral)
- 2022. május 23-24. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza
- 2022. május 31. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgaelnök, szakértő), Medgyessy Ferenc Művészeti Szakgimnázium, Debrecen

Kiállítás szervezés:

- 2022. március 7. Kiállítás szervezése, rendezése hallgatói részvétellel, hallgatói munkákból, szakmai gyakorlatszerzés (Képzőművészet alapszak, III. évf.), a Vizuális Kultúra Intézet emeleti galériája, Nyíregyházi Egyetem
- 2022. május 19. „Zárójel'22” - a Vizuális Kultúra Intézet végzős hallgatóinak záró- és diplomakiállítása, valamint Madar Lili Adrienn kamarakiállítása (3 esemény 2 helyszínen) Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza (2022. május 19-től augusztus 20-ig (Pál Gyula Terem) és szeptember 3-ig (Nyíregyházi Városi Galéria)
- 2022. július 2. „I. Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L) zárókiállításának szervezése, rendezése hallgatói részvétellel, Báthory Anna Közösségi tér, Nagyecsed

Kiállítás megnyitó:

- 2021. szeptember 30. „Drapériák” – Madar Lili Adrienn festőművész (volt hallgatónk) kiállítása (megnyitó), Debreceni Egyetem Mezőgazdaság-, Élelmiszertudományi és Környezetgazdálkodási Kar, "A" épület – Aula, Debrecen
- 2022. május 3. Barbócz Istvánné festő, nyugdíjas óvónő (Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Kör és Szabadiskola) kiállítása (megnyitó), Benedek Elek Könyvtár Galériája, Debrecen
- 2022. július 2. „I. Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L) zárókiállításának megnyitása, Báthory Anna Közösségi tér, Nagyecsed

	<p>Tóth Livia DLA Kiállítások: 2021 - „Időtlenység” című egyéni kiállítás, Pál Gyula Terem, Nyíregyháza (2021. nov. 25 – 2021. december 18.) 2022 - „Jegesedés” című egyéni kiállítás, Collegium Hungaricum, Bécs, Ausztria (2022. febr. 23. – 2022. ápr. 22.) - Egyéni kiállítás, Szatmári Múzeum, Mátészalka (2022. jún. 25 – 2022. augusztus) Video: - Tóth Livia nemezmunkáiból nyílt kiállítás a Pál Gyula Teremben (interjú) - Szieszta 2021.12.10., Nyíregyházi Televízió</p> <p>Dr. Zielinski Tibor DLA Kiállítások: - Tavaszi tárlat (március 3-án megnyitott a 2022-es év Tavaszi tárlata a Nyíregyházi Városi Galéria I. emeleti kiállítóterében) - Horizont Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének képző-, ipar- és fotóművészeti kiállítása és Találkozások szabadtéri installációja: Covid 2020 (beton, fém pénzérmék), Regionális Összművészeti Központ, Szeged, Magyarország 2021.09.04 - 2021.11.14 - Roncs a 60-as fogadónál: Nyári Tárlat (Kísérleti fotó szobor, papír, habkarton), Nyíregyházi Városi Galéria, Nyíregyháza, Magyarország 2021.07.07 - 2021.08.07 - V. Országos Kisplasztikai Tárlat : Magyar szobrászművészet a Stefánián: Áthatás 001 (2021) = Trans-through-effect 001 (2021) (gravírozott, ragasztott üveg), Stefánia Szoborpark, Budapest, Magyarország 2021.6.2</p>
<p>Támogatni kell a hallgatókat patronáló tanári rendszer működését, a felzárkóztató kurzusokat, a lemorzsolódási arányok csökkentése érdekében tett intézkedéseket, a tehetséggondozást (TDK), a HÖT-tel való kapcsolat fejlesztését. A TDK működéséhez folyamatos konzultációt biztosítunk hallgatóinknak. Fontos a hallgatói lemorzsolódást megelőzendő felzárkóztató kurzusok szervezése, a szakmai tárgyak esetében a személyre szabott feladatok kiadása, a kiemelt tehetséggondozás.</p>	<p>Havasi Tamás továbbra is tagja a DJA-nak (Diák Jóléti Albizottság), ahol a tanulmányi és egyéb kulturális-, sport és művészeti-, közéleti tevékenység ösztöndíjak, demonstrátori ösztöndíj megítélésére kerül sor. Ez a bizottság dönt a hallgatóknak járó kutatási támogatásokról a TDK egyéni finanszírozásáról, a TDK versenyek és OTDK/OMDK eredmények honorálásáról, valamint a tanulmányutak támogatásához is hozzájárulhat. Továbbra is fontos a hallgatók tájékoztatása, a figyelem felhívása a lehetőségekre. (Ezekre a pályázatokra a hallgatók csak egyénileg pályázhatnak.) Az előző tanévben több kolléga is indított felzárkóztató és OTDK versenyekre felkészítő foglalkozásokat (ezt az intézmény is előírja az új munkaszerződéseiben). Ezek a kurzusok hasznosnak és eredményesnek bizonyultak, sajnos jelenlegi megvalósulásuk időkorlátba ütközik (energiaválság, korai épületbezárások). A TDK oktatói támogatása maximális a kollégák részéről, s a TDK hirdetése nem csak az év elején történik, hanem folyamatosan próbáljuk figyelni, biztatni hallgatóinkat.</p>
<p>Intézeti tevékenységünk „publikálása”, a nyilvánosság</p>	<p>A honlap rendezésének, aktualizálásának elsődleges szerepe van, kiemelt terület(!!!), bár oktatóink jelentős</p>

<p>biztosítása, honlap frissítése, média-megjelenés. Fontos (mint azt a beiskolázással kapcsolatban már leírtuk), hogy az utóbbi évek fontosabb tanári kiállításai, az aktuális pályázatok, hallgatói megmozdulások, az intézethez kapcsolódó művésztelepi gyakorlatok, évközi és zárókiállítások képanyaga folyamatosan és naprakészen elérhető, megtekinthető legyen intézetünk honlapján. Facebook és Instagram profil tartalmainak aktualizálása.</p>	<p>leterheltsége okán ezt a feladatot szerencsés lenne külön szakemberre bízni, aki felelős rendszergazdaként látná el feladatait. (Sajnos az intézeti honlapért felelős oktató kollégák is időről-időre cserélődtek az utóbbi években.) Korábbi kiállításaink, művésztelepeink fotóanyaga mellé az újabb zárókiállítások, hallgatóink és oktatóink képzőművészettel kapcsolatba hozható megmozdulásai, az ahhoz kapcsolódó információk és képanyagok egy része már megtalálható. További bővítések feltétlenül szükségesek lennének egyre több aktuális (és aktualizált) információval.</p> <p>A művésztelepi gyakorlat hagyományos formában való megrendezéséhez a tavalyi tanévben ismét vissza tudunk térni (Nagyecsed), a végzős kiállításunk pedig újszerű, fontos előrelépést jelent, sokak által elérhető helyszíneken (Nyíregyházi Városi Galéria, Pál Gyula Terem). A teljes kiállítás anyaga a Galéria és Varga Tibor fotóművész jóvoltából virtuálisan bebarangolható jelenleg is.</p>
<p>Együttműködések kezdeményezése, a meglévők fenntartása, vendégtanárok fogadása. Fontos, a külső szolgáltatások fejlesztése: a szolgáltatások kiterjesztése, külföldi hallgatók oktatása. Profilunkból következően ez elsősorban a festészet, szobrászat, grafika, alkalmazott grafika, fotó, textilművészet, esztétikai tanácsadás területére terjed ki.</p>	<p>A Sóstói Állatparkkal és a Múzeumfaluval, a Nyíregyházi Városi Galériával és a Jósza András Múzeummal jó együttműködést ápolunk hosszú évek óta. Ezekon kívül együttműködési megállapodást kötöttünk a Hargita megyei alkotó központtal és az Ungvári Képzőművészeti Akadémiával. Együttműködésünk a Magyar Nemzeti Galériával, a Szépművészeti Múzeummal, a Nemzeti Múzeummal, a Hopp-Ferenc Kelet-Ázsia Múzeummal egészen kivételes. Hasonlóképp a nyíregyházi Jósza András Múzeum, a debreceni MODEM és Déri Múzeum kiállításait is gyakorta látogattuk az elmúlt tanévben (pl. A párizsi absztraktok című kiállítást). A ljubljanoi Balassi Intézettel és az Academia di Belle Arti di Brera, Milano-val korábban kötött bilaterális szerződések megkötése, a kapcsolatok ápolása szintén fontos érték.</p>
<p>Az alapképzésben végzettek számára (BA) tanulmányaik mesterképzésben (MA) való folytatása, annak megteremtése rendkívül időszerű és fontos feladat továbbra is (valamint intézményi érdek is). A hallgatók részéről folyamatos az érdeklődés ez irányba. Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instruktorként szak részben megoldást jelenthet erre a problémára. Jobb lenne ugyanakkor, ha az intézmények a saját lehetőségeik, s adottságaik figyelembe vételével indíthatnák</p>	<p>Az alapképzésre épülő tanári mesterszak MA (4 féléves vizuáliskultúra-tanár szak) indításának lehetősége jelentősen növelte az intézet hallgatói létszámát (21 fő levelezős hallgató kezdte meg tanulmányait az új tanévben, akik nagyrészt régebben, ill. tavaly végzett alapszakos tanítványaink, ami önmagában is jelzi a képzésre való erőteljes igényt). Valamint az osztatlan tanárképzésre is volt érdeklődés végzett alapszakos hallgatóink között (1 fő levelezős, 1 fő nappalis hallgató került így a képzésbe). Remélhetőleg további jelentkezőket vonzana a nyelvvizsga követelmény tervezett eltörlése.</p> <p>A hallgatók folyamatosan érdeklődnek az intézményben tervezett egyéb (nem tanári) MA lehetőségeiről is. Igény mutatkozna rá, sokan nem mennének máshová, ha itt lenne elvégezhető mesterképzés. (Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instruktorként szak vélhetően megoldást jelentene a problémára, de még nincs végeredmény.)</p>

<p>a nekik megfelelő szakirányokat az alapképzésben. Az új, illetve beindítandó képzések tervezése során fontos lenne felülvizsgálni, hogyan tudna az intézet még jobban elmozdulni az általa művelt képzési területeken – a meglévő szakmai professziók és az infrastruktúra jobb kihasználásával – az elméleti képzéseknél a régióban jobban igényelt praktikus végzettséget adó képzések irányába.</p>	<p>Környezetkultúra alapszakunkat hosszú szünet után újra meghirdettük, azonban a jelentkezők csekély létszáma miatt sajnos nem tudtuk azt beindítani (pedig a szakon végzett hallgatóinkat a művészeti egyetemek mesterképzései is fogadnák). Fontos tehát az újraindítás előtt álló szak népszerűsítése, propagálása is minél több platformon. S fontos a meglévő infrastruktúránk fenntartásán, karbantartásán túl adottságainknak az új képzés(ek) profiljához való igazítása, finomhangolása is. Fontos lenne még a képzéseink területeit érintő üzemek, gyárak, cégek feltérképezése is, ahova el lehetne látogatni (pl. papírgyár, vagy grafikai cégek), hogy diákjaink az adott területen tapasztalatokat nyerjenek.</p>
<p>A város képzőművészeti életének nyomon követése és az abban való részvétel minden oktatónak kötelessége, illetve hallgatóink bevonása is fontos feladat. Intézetünkben a kollégák közötti szakmai kapcsolattartás szoros, egymás kiállításainak látogatása, alkalmanként megnyitása jellemző és általános.</p>	<p>Fontosabb példák e terület megvalósulása szempontjából:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A HADRON Művészeti Egyesület tevékenysége, amely elsősorban nyíregyházi tagokból álló szerveződés. Tagok az intézetből: Piti Zsuzsa, Havasi Tamás, de óraadóink is tevékeny részesei e csoportosulásnak (Homoródi Éva, Aranyász Zita), illetve a nyár és kora őszi kapcsán két fontos nemzetközi kiállításuk valósult meg Nyíregyházán. - A Nyíregyházi Városi Galériában, Pál Gyula Teremben (esetenként a Kállay Gyűjteményben) rendszeresen tartanak kiállításokat a Nyíregyházi Egyetem oktatói, illetve a hallgatókkal közösen gyakran látogatjuk a városi múzeumokat, galériákat, művészeti rendezvényeket. <p>A 2021/22-es tanévben például a Városi Galériában (és a Pál Gyula teremben) megrendezett kiállításokkal (kollégáink részvételével: Szepessy Béla, Tóth Lívia) hozzá járultunk a szakmai kapcsolatok erősítéséhez. E lehetőségeket bővítendő akár külső órákat is lehetne tartani a kiállítási terekben, ha erre az intézmény engedélyét adná (erre a típusú kezdeményezésre vannak korábbi példáink). A Városi Galéria tervezett októberi bezárása (energiaválság) sajnos eléggé ellehetetleníti ez évi lehetőségeinket.</p>
<p>Az intézetigazgató az órátartás formai és tartalmi ellenőrzésére az intézményi ellenőrzésekkel párhuzamosan rendszeresen ügyel.</p>	<p>A pandémiás időszak alatt kipróbált online élő "konferencia" csatornák beváltak és a továbbiakban alkalmazhatók online konzultációra, órapótlásra, intézeti értekezletre is (Gmail Meet, Zoom, Discord). Ha pedig minden teremben megfelelő erősségű – legalább vezeték nélküli internet kapcsolat és minimum egy laptop+kivetítő lenne, a betegség (vagy jelen helyzetben karantén) miatt távol maradó oktató vagy diák is virtuálisan jelen lehet az órán (erre is volt példa az előző időszakban).</p>
<p>A következő évek feladata továbbra is a fiatal (26-35 évig) oktatók beépítése, illetve intézetünkben további</p>	<p>Itt a beszámoló legvégén tett összefoglalást idézzük a téma kapcsán (de a nehézségek ott részletesen kifejtve is megtalálhatóak): „<i>Fontos lenne egy erőteljesebb anyagi és erkölcsi megbecsülés (erre a jövőt tekintve talán most több</i></p>

<p>megerősítéssel szükséges fejleszteni a minősített oktatók arányát (s ebből következően a hazai és nemzetközi kapcsolatok építését, a tudományos és művészeti tevékenységet).</p>	<p><i>esély mutatkozik), s ez az egyetem iránt erőteljesebb és hosszabb távú elköteleződést eredményezhet.”</i> Nyilvánvalóan a fiatalabb doktorált oktató kollégák elköteleződését ilyen, és hasonló intézményi lépésekkel lehet leginkább elővételezni.</p>
<p>Az intézetben kiemelt feladat a TDK, esetünkben az OMDK dolgozatok, pályaművek segítése, gondozása, illetve a tehetséggondozó műhelyekben részt vevő hallgatók számának növelése. A hallgatók jelentkezése a következő OMDK megmérettetésekre legyen folyamatos, felkészítésükre oktatóink nagy gondot fordítsanak.</p>	<p>A TDK (esetünkben OMDK) lehetőségét évközben folyamatosan hirdetjük, nappalisoknak, levelezősöknek egyaránt, bár nehéz motiválni hallgatóinkat erre a megmérettetésre. Ehhez a típusú tanórán kívüli tevékenységhez is szükséges lenne a külön terem vagy műhely, ahol órák után dolgozni tudnának diákjaink. Nehézség az is, hogy mire látható lenne a befektetett munka, hallgatóink diplomáznak. Elmondható, hogy kb. a 3. év végére forr ki egy-egy hallgató munkája annyira, hogy bemutatható legyen.</p> <p>Az említett nehézségek dacára, s a jelenléti és az online órák közötti különbségek ellenére számos díjat nyertek hallgatóink pl. a Kányádi Sándor illusztrációs versenyen. (A TDK háziversenyeknek egy kötöttebb rendszere még kidolgozásra vár - pl. lehetne egy kiválasztott hónap kiválasztott hete. A félév elején a laboráns feladata lenne készíteni és kitenni plakátot a tudnivalókról, határidőkről. Külföldi egyetemről példa: a hónap legjobb hallgatói munkájának kiállítása, év végén a legjobbak kiemelése rektori dicséretre.)</p> <p>TDK háziverseny – 2022 tavasz: 2022 A Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákkörének (TDK) tavaszi házi versenye (2022. április 28.) – Zsúri: Prof. Dr. Habil. Szepessy Béla, Dr. Tóth Livia, Dr. Zielinski Tibor, Piti Zsuzsanna, Tarnóczy József</p> <p>Eredmények: Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Konzultálás 1 TDK hallgatóval (Kovács Karolina) - továbbjutott az országos versenyre.</p> <p>Eredmények (Tarnóczy J. témavezetés): Festészet: Vadász Dzszenifer (II. évf. NA) – II. helyezés (nem továbbjutó), Tóth Nikolett (II. évf. NA) – III. megosztott helyezés (nem továbbjutó) Iparművészet (illusztráció): Végh Fruzsina (II. évf. NA) – II. helyezés (nem továbbjutó) Grafika I. (Képgrafika): Kovaly Viktória (II. évf. NA) – III. helyezés (nem továbbjutó)</p>
<p>Anyagi lehetőségeink függvényében részt veszünk a vizuális nevelési és egyéb szakmai konferenciákon. <i>Konkrét tervezés a kiírások függvénye minden esetben.</i></p>	<p>Havasi Tamás Konferenciák: 2021 - A Magyar Tudomány Ünnepe 2021. november 10. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak alkotó és kutatómunkájának legújabb eredményei. előadás: Havasi Tamás: Ex libris. Egy műfaj története és saját tapasztalatok</p>

- A Magyar Tudomány és Művészet Ünnepe a Nyíregyházi Egyetemen című tudományos konferencia, 2021. november 9. A rendezvény védnökei: Magyar Tudományos Akadémia, Innovációs és Technológiai Minisztérium, MTA DAB, A „Tudományért–Művészetért” kitüntettek előadásai: Havasi Tamás: Párhuzamos motivációk (párbeszéd a digitális médiumokkal)

2022

- Intézeti Művészeti-Tudományos Konferencia, 2022. április 27. Előadás: Havasi Tamás: Szelfi

Piti Zsuzsanna

Konferencia:

- „A Lélekhajótól a Harmónia dicséretéig” konferencián való részvétel előadással „Csend-élet” címmel (2022. április 27.)

Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett

KONFERENCIA ELŐADÁSOK ÉS SZERVEZÉS:

1. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett - Hodinka Antal akadémikus tudományos emlékkonferencia, konferenciaelőadás és a Puskás László c. művészalbum prezentációja: A 80 éves Puskás László atya szakrális művészete. 2021. július 16. 1067 Budapest, Eötvös u. 10, Hodinka Antal Országos Ruszin Értelmiségi Egyesület

2. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett- konferenciaelőadás : "Дві підписні двобічні ікони вишенських іконописців в карпатському регіоні (Dwie sygnowane dwustronne ikony wyszeńskich malarzy ikon w regionie karpackim)" c. előadás, a II. Międzynarodowe Sympozjum "Drewniane cerkwie obszaru Karpat i wschodniego pogranicza/ “Wooden orthodox churches of the Carpathian area and the eastern borderland” címmel rendezett nemzetközi konferencián. 2021. november 4-6. , Przemyśl, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyślu , Lengyelország

3. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: konferenciaszervezés: MTÜ "A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb kutatási eredményei" c. tudományos konferencia. 2021. november 10. NYE Vizuális Kultúra Intézet

4. Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett - konferenciaelőadás "Monumentális művészet a 80-as években: A garadnai falképek" c. előadás a MTÜ-re "A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb kutatási eredményei" címmel szervezett tudományos konferencián 2021. november 10. NYE Vizuális Kultúra Intézet

5. "Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett - konferenciaelőadás: ""Зі Львова до Будапешта - творчість о. Ласло Пушкаша, художника-монументаліста"" c. előadás, a ""Міжнародна наукова конференція. Дев'яті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)"" c. nemzetközi konferencián" 2021. november 20. online Kijev, Nemzeti Művészeti Akadémia - Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Ukrajna

6. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Ikonfestészet: másolat, replika? c. konferenciaelőadás a „Repetitio est...”: Az ismétlés szerepe a kultúrában és a tudományokban c.

	<p>interdiszciplináris konferencián a NYE Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet Angol Nyelv és Kultúra Intézeti Tanszéke rendezésében 2022. április 26. Nyíregyházi Egyetem</p> <p>7. "Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett konferencia szervezése : „A Lélekhajótól a Harmónia dicséretéig” c. a Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia" 2022. április 27.</p> <p>8. "Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett konferenciaelőadás: Puskás László néhány monotípiája c. előadás a „A Lélekhajótól a Harmónia dicséretéig” c. a Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencián a NYE Vizuális Kultúra Intézet rendezésében" NYE VKI oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia" 2022. április 27.</p> <p>9. Dr. Jankáné Prof. Dr. Puskás Bernadett, egyetemi tanár Nyíregyházi Egyetem- konferenciaelőadás: Az ablak-motívum a hatvanas évek festészetében c. előadás a Művészet/Elmélet c. tud. konferencián. 2022. JÚNIUS 14. Győr, Múzeumház</p> <p>Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István Konferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tudomány napi konferencián való részvétel előadással - „Madonnák. Egy történelmi vonatkozású linómetszet sorozat” (2021. nov. 10.) - „A Lélekhajótól a Harmónia dicséretéig” konferencián való részvétel előadással – „A harmónia dicsérete” címmel (2022. ápr. 27.) <p>Tarnóczy József Konferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2021. nov. 10. „A festészet, mint „önmagam” megragadása” – című előadás (a Magyar Tudomány Napja alkalmából, a Vizuális Kultúra Intézet szekcióülése keretében), Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza <p>Dr. Tóth Livia Konferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tudomány napi konferencián való részvétel előadással - „Textúrák, színek, motívumok titkos mágiája” (2021. nov. 10.) - „A Lélekhajótól a Harmónia dicséretéig” konferencián való részvétel előadással – „Lélekhajó” címmel (2022. ápr. 27.) <p>Dr. Zielinski Tibor DLA Konferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Z. T. 2022 májusban részt vett a X. Zielinski Szilárd konferencián a budapesti Műszaki Egyetemen. Az előadás anyaga megjelent nyomtatott formában, és rövid ismertető olvasható az https://www.mtmt.hu/mtmt-2 honlapon is.
<p><i>Az elmúlt évek jelentős problémája, hogy frissen doktorált kollégák távoztak az</i></p>	<p><i>Tapasztalatok, észrevételek munkavállalói, oktatói részről:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nem történt előrelépés a szállást illetően, egyetlen

intézményből - a mi intézetünkben is -, doktori tanulmányaik jelentős egyetemi támogatása ellenére. Sajnos a távozó minősített oktatóink helyét csak részlegesen sikerült betölteni.

Hatékonyabb humánerőforrást megtartó intézkedésekre lenne szükség az intézmény részéről, ami segítené oktatóink elköteleződését az egyetem irányába (egyetemi kedvezmények kialakítása a főállású, vidékről, de akár a fővárosból bejáró kollégáink számára - szállásdíj, parkolás, stb.), belátva ezen intézkedések megtartó erejét.

momentumot leszámítva (lásd lentebb). *Tavaly az egyetem biztosított alacsonyabb komfortú kollégiumi szobát, alacsonyabb áron. De idén újra nem, ennek megfelelően az utóbbi időszakban visszalépés történt ezen a területen.*

- Továbbra is felvethető az ingyenes kollégium lehetősége a nem helyben lakó oktatók számára (probléma volt tavaly (és jelenleg is az) a szállás díjának folyamatos emelkedése).

- Az állandó és mindig elérhető tanári szállás biztosítása nagyon fontos lenne (ez más egyetemeken is bevett gyakorlat, s e nélkül vendégelőadókat sem igazán lehet hívni). Korábban gyakran előfordult az is, hogy az oktató részére a szállás nem volt biztosított (ha bejött egy nagyobb foglалás, de ilyenek a pénteki napok is), pedig arra az oktatás folyamatossága érdekében is evidenciaként kellett volna/kellene tekinteni intézményi részről.

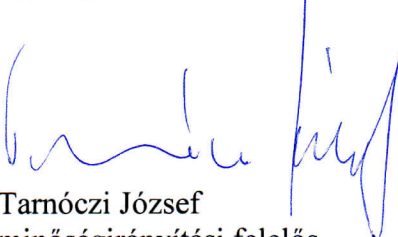
Ebben a kérdéskörben újabban van biztató előrelépés, számolnak a szállást rendszeresen igénybe vevő oktatókkal!

- Fontos lenne az ingyenes kollégium mellett a parkolás, az útiköltség kedvezőbb térítése is, hogy az üzemanyag térítés arányosan nőjön a közlekedés egyre fokozódó költségeivel (ebben sajnos nincs változás). (A fentiekből következően a szállás és az utazási költségek a fizetés 20-35% -át jelentik nettó veszteségként. Az utazási költségek térítésének pénzübeli mértékét 2017-ben határozták meg a 39/2010 (II. 26.) Korm. rendelet alapján. Ez nem inflációkövető és az aktuális üzemanyag árakat sem veszi figyelembe.)

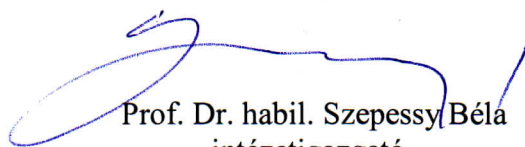
Összegezve:

- **Fontos lenne egy erőteljesebb anyagi és erkölcsi megbecsülés (erre a jövőt tekintve talán most több esély mutatkozik), s ez az egyetem iránt erőteljesebb és hosszabb távú elköteleződést eredményezhet.**

Nyíregyháza, 2022. október 07.



Tarnóczy József
minőségirányítási felelős



Prof. Dr. habil. Szepessy Béla
intézetigazgató