

BESZÁMOLÓ

a 2022/23. tanévre vonatkozó minőségfejlesztési terv teljesüléséről

Vizuális Kultúra Intézet

Prof. Dr. habil Szepessy Béla intézetigazgató

Feladat	Beszámoló
Beszámoló a VKI 2021/22. évi minőségfejlesztési tervének megvalósításáról.	<p>Az éves beszámolót a kollégák megismerték, tudomásul vették kiegészítő észrevételek nélkül (2022. okt. 07.). A VKI az egyetem által biztosított infrastrukturális és anyagi kereteken jóval felül, személyes, egyéni oktatói, szakmai hozzájárulással teljesíteni tudta a minőségbiztosítási céljait. A munkát megnehezítő körülményeként továbbra is az infrastruktúra hiányosságait említhetjük (elavult laptopok, projektorok, melyek az oktatás, s azon belül a művészettörténettel, műelemzésekkel, szakspecifikus ismeretekkel kapcsolatos órák legfontosabb eszközei). Továbbra is szükség lenne a termekben a vetítéshez, de a hatékony műtermi munkához is nélkülözhetetlen, praktikus és gyorsan kezelhető elsötétítés megvalósítására (ezek évek óta fennálló hiányosságok), valamint újabb műtermek kialakítása továbbra is fontos igény, ezek létrehozása azonban nem intézeti hatáskör.</p> <p>A nehezített körülmények ellenére összességében sikerült mind az oktatói, mind a kutatói tevékenységet az előzetes tervek szerint végezni, amelyben jelentős segítséget jelentettek pl. a korábbi években kidolgozott digitális oktatóanyagaink, illetve kollégáink részéről is jelentős publikációk (egyéni és csoportos kiállításokon való szereplések, valamint művészeti monográfia, recenziók, művészettörténeti tanulmányok és kritikák) születtek.</p> <p>Az Intézet nappali tagozatos hallgatói félévenként egy alkalommal közös prezentáción mutatják be munkáikat, amelyeket közösen beszélünk meg. E hallgatói prezentációk ismét megrendezésre kerültek. Az év végi - a végzős (és alsóbb évfolyamos) hallgatóink diplomaműveit és egyéb munkáit bemutató - kiállításokat reprezentatív helyen, a város szívében (Pál Gyula terem, Nyíregyháza), valamint az egyetem kerengőjében rendezhettük meg, növelve mindezzel intézetünk és képzéseink profiljának ismertségét a városban, de szűkebb oktatói/egyetemi közegünkben is.</p> <p>Fontos megemlíteni, hogy a tanév során Intézetünk részéről több tájékoztató rendezvény szervezése és megvalósítása történt meg az Intézetünkben folyó képzésekről és a felvételi eljárásról az Egyetemen és külső helyszíneken is (pl. Miskolc, Debrecen).</p> <p>Tevékenységünk részét képezi évente több alkalommal is kiállítások, műalkotások megtekintése céljából tanulmányút szervezése és megvalósítása országos jelentőségű múzeumokba (pl. Budapest, Miskolc, Debrecen, Nyíregyháza), de fontos a versenyekre történő eredményes felkészítés is: pl. A Kányádi Sándor versmondó és versillusztrációs versenyen a Nyíregyházi Egyetem hallgatói illusztrációikkal eredményesen vettek részt a tanév során.</p>
A 2022/23-as tanév minőségirányítási tervének elkészítése. Tapasztalatok beépítése a 2022/23-as tanév tervébe. (A 2021/22	Az új tervezet határidőre elkészült (okt. 12.). A korábban meg nem valósított célok ismételt beépítésre kerültek.

<p>tanévi minőségfejlesztési tervben megfogalmazott, de nem teljesült vállalásokat beépíteni az új fejlesztési tervbe - ha még aktuálisak.)</p>	<p>Az előző időszak tapasztalatai szerint a beérkező évfolyamok eltérő motiváltságúak, ennek feltárására mindig idő szükséges, és sokszor eltérő motivációs technikák. Ennek megfelelően pl. az órán kívüli szakmai feladatokat körültekintően igyekeztünk tervezni (s nem túltervezni).</p>
<p>A felvételi esetében a szakmai tudást, rátermettséget, kreativitást alapfeltételnek kell tekinteni. Az intézet számára fontos a felvételi szempontjainak felülvizsgálata, a feladatok aktualizálása (időintervallumok, feladattípusok egyeztetése, szükséges módosítása) a képzés igényeinek, valamint az intézmény beiskolázási stratégiájának figyelembevételével.</p>	<p>A VKI felvételi eljárása sikeres volt. Mind az alapszakra, mind az osztatlan és mestertanár szakokra a korábbi létszámot meghaladóan sikerült beiskolázni. Igyekeztünk figyelembe venni a többi művészeti, ill. tanárképzéssel foglalkozó intézmény felvételi időszakát, (a kedvezőtlen időintervallum-átfedéseket elkerülendő), hogy minél többen részt tudjanak venni a mi felvételi eljárásunkban. Célszerű (a későbbiekben is) a többi intézményt megelőzve felvételiztetni. A felvételi feladatainak, elvárásainknak és szempontjainknak a felülvizsgálata folyamatos. A felvételi menete megfelelő, a gyakorlati felvételi vizsga szükségessége teljességgel indokolt. (Felülvizsgálat időpontja: 2022. 09.06.)</p>
<p>Fontos feladatunk a hallgatói felkészültség egyenlenségeinek kiküszöbölése, törekszünk a hallgatók felzárkóztatására, a differenciált gyakorlati és elméleti oktatásra - az első évfolyamon kiemelten (pl. fakultatív alaptárgyak előkészítő jelleggel, felzárkóztatás, ismétlés, személyre szabott feladatok a gyengébb és erősebb képességű hallgatóknak egyaránt). A felsőbb éves hallgatóknál év eleji ellenőrző gyakorlati feladatok teljesítése (szintfelmérés, ismétlés), vizsgára felkészítő mentoráló alkalmak tartása. Ugyanakkor a félévenkénti prezentációs hét is a hallgatók felkészültségének, féléves szakmai munkásságának összevetésére szolgál.</p>	<p>Felzárkóztató kurzusokat indítottunk az előző évekhez hasonlóan a különböző évfolyamok gyengébb felkészültségű hallgatói számára. Felzárkóztató és OTDK versenyekre felkészítő vagy diplomamunkával kapcsolatos előkészítő foglalkozásokat, szakágazati kurzusokat tartott: Dr. Zielinski Tibor, Pogány Gábor Benő, Dr. Tóth Livia, Piti Zsuzsanna, Tarnóczy József, stb.) Mentoráló, vizsgára felkészítő előadások: I. évesek és III. évesek (BA), azaz végzősök számára tartott mentoráló előadásokat Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett. A személyre szabott feladatok kiadására az órákon túli tevékenységek mellett a nyári művésztelep is lehetőséget adott (pozitív tapasztalat). Nehezítették ugyanakkor az órarenden kívüli időpontok egyeztetését a hallgatókkal a múlt szemeszterben pl. a nagyon korai épületzárások is. Gyakorlatilag nem volt rendelkezésre álló műterem, ahol az órákon kívül lehetett volna dolgozni. Fontos e tekintetben, hogy az Intézet nappali tagozatos hallgatói félévenként egy alkalommal közös prezentáción mutatják be munkáikat, amelyeket közösen beszélünk meg. E hallgatói prezentációk ismét megrendezésre kerültek a szorgalmi időszak utolsó hetében (december eleje, május vége). Megjegyzés: a differenciált oktatásra különösen az első évfolyam első félévében van szükség, mert vannak olyanok, akik nem művészeti szágimnáziumból érkeznek, többnyire minden előképzettség nélkül.</p>
<p>Támogatni kell a hallgatókat patronáló tanári rendszer működését, a felzárkóztató kurzusokat, a lemorzsolódási arányok csökkentése érdekében tett intézkedéseket, a szakmai tárgyak esetében a személyre szabott feladatok kiadását, a kiemelt tehetséggondozást (TDK), a HÖT-tel való kapcsolat fejlesztését, a szakkollégiumi gondozását hallgatóinknak.</p>	<p>Felzárkóztató, patronáló kurzusok felsorolását lásd fentebb. Levelezős és nappali tagozaton hallgatóink az elvárt személyes konzultációkon túl is kapnak (és kaphatnak) igény esetén egyénre szabott szakmai segítséget (pl. telefonon és interneten történő konzultáció). A külső helyszíneken tartott szakmai órák programjaira extra kedvezményes belépőjegyeket intéztünk diákjaink számára (múzeumok, galériák, állatkert stb.). Megjegyzés: mivel az egyetemen működik pszichológusi segítség, ill. szociális ösztöndíj, hasznos lenne, ha azok a szakemberek, irodai munkatársak feljönnének az intézethez valamely évfolyamelőadáshoz kapcsolódóan és tájékoztatót tartanának. Minden oktatónk figyelemmel igyekszik lenni a hallgatók egyéni problémái iránt, de ez nem egyszer meghaladja a mi kompetenciánkat. <i>A lemorzsolódás oka csak részben a tanulmányi lemaradás (főleg kétszakosoknál), sokszor személyes problémák állnak emögött.</i> Egyéni konzultációk, patronáló alkalmak: tapasztalataink szerint ezen alkalmakon hallgatóink egyre aktívabban vesznek részt az idő múlásával, tehát az első évben még kevésbé, de másod éves koruktól egyre inkább élnek ezekkel a lehetőségekkel. Eredményeinkre néhány példa (patronálás, tehetséggondozás):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 2022. június 1-től „NIHIL” címmel nyílt egyéni kiállítás Sipos Aliz Menta (jelenlegi hallgatóknak) a Vízivárosi Galériában, Budapesten - 2022. június 24-én nyílt meg a XIX. Szegedi Táblaképfestészeti Biennálé, melynek résztvevője Madar Lili Adrienn (jelenlegi hallgatónk), Reök Palota (Regionális Összművészeti Központ), Szeged, 2022. június 24-től július 31-ig - 2022. október 9-én nyílt meg a 68. Vásárhelyi Őszi Tárlat, melynek résztvevője volt Madar Lili Adrienn, Alföld Galéria, Hódmezővásárhely, 2022. október 9-től december 4-ig - 2023. június 16-án nyílt meg a XLII. Szegedi Nyári Tárlat, melynek résztvevője Madar Lili Adrienn, Reök Palota (Regionális Összművészeti Központ), Szeged, 2023. június 16-tól július 20-ig. - 2023 nyarán (május-június) a Kányádi Sándor Képzőművészeti Pályázaton eredményesen szerepeltek hallgatóink. Résztvevő tanítványaink (többek között): Géczi Henrietta, Szabó Róbert, Déknár Hanna, Sebők Vita NA I. évf., Kőrösi Kinga LD II. évf., Szántóné Fábian Krisztina LD III. évf., aki díjazott is lett. - S fontos még megemlíteni az egykori és jelenlegi hallgatóink munkáiból rendezett római kiállítást (Szent István Ház, Róma), mely 2023. április 22-én nyílt, s Dr. Zielinski Tibor szervezésében valósult meg.
<p><i>Az intézetben kiemelt feladat a TDK, esetünkben az OMDK dolgozatok, pályaművek segítése, gondozása (folyamatos konzultációt biztosítunk), illetve a tehetséggondozó műhelyekben részt vevő hallgatók számának növelése. A hallgatók jelentkezése a következő OMDK megmérettetésekre legyen folyamatos, felkészítésükre oktatóink nagy gondot fordítsanak.</i></p>	<p>Minden félévben megtartjuk TDK házi versenyeket. Ebben igyekszünk a mesterképzésbe jelentkező BA diplomamunkát készítőket nagy számban megnyerni, hiszen ők rendelkeznek a legtöbb befektetett munkaórával egy-egy projekt esetében.</p> <p>Az első szorgalmi héten már hirdetjük ezt a lehetőséget a hallgatóknak (biztosítva időt intézetünk TDK felelősének, hogy az aktuális háziversennyel kapcsolatos információkat, határidőket megossza a teljes évfolyamokkal). A TDK oktatói támogatása maximális a kollégák részéről, s a TDK hirdetése nem csak az év elején történik, hanem folyamatosan próbáljuk figyelni, biztatni hallgatóinkat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2022. november 24. A Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákkörének (TDK) őszi házi versenye (Oktató: Tarnóczi József - saját témavezetések száma: 12) Eredmények (Festészet): Sós Réka „Fátum” (III. évf. NA) – I. helyezés (továbbjutó); Vadász Dzszenifer „Hideg” (III. évf. NA) – II. helyezés (nem továbbjutó); Végh Fruzsina „Belső tér” (III. évf. NA) – III. helyezés (nem továbbjutó). Helyezés nélkül: Sós Réka „Egy séta alkalmával”; Vadász Dzszenifer „A mennybe vezető út”, „Hajlák”; Végh Fruzsina „Kezes önarckép”, Tóth Nikolett „Fel”, „Ima”; Pintye Barbara „Misebor utáni ferdülés”; Homoki Lili „Kontraszt”, „Tavi álom” című munkái. - 2023. május 17. és 24. A Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákkörének (TDK) tavaszi házi versenye (Oktató: Tarnóczi József - saját témavezetések száma: 3) Eredmények (Festészet): Sós Réka „Fátum I-II-III.” (III. évf. NA) – I. helyezés (továbbjutó); Végh Fruzsina „Fungi” (III. évf. NA) – megosztott II. helyezés (továbbjutó); Pintye Barbara „Feszített tér I-II-III.” (III. évf. NA) – megosztott II. helyezés (továbbjutó)
<p>Tantárgyi tartalmak és elnevezések felülvizsgálata. Az új tantárgyleírásokat, a BA alapozó képzések programjainak frissítését továbbra is szem előtt kell tartani. Meg kell vizsgálni, mely tárgyakhoz tartoznak korábbi képzéseinkben külön tantárgyként szereplő területek (pl. Szintan). A hiányzó témarészeket szükség szerint vissza kell emelni. A tematikák összeegyeztetése az átfedések elkerülésére, hiányok pótlására, vagy szándékos ismétlés beiktatására is gyengébben teljesítő</p>	<p>A felülvizsgálat megtörtént (október és március hónapokban).</p> <p>A tantárgyi tartalmak kialakításakor a tantárgyleírás szolgál vezérfonalként, azonban annak megújítása csak szenátusi jóváhagyással kerülhet be az Intézményi Tájékoztatóba. Ugyanakkor az oktatók által összeállított tematika az akadémiai szabadságjog alapján lehetőséget biztosít a tanárnak az attól való eltérésre, a tapasztalt hiányosságok pótlására beemelhet tartalmakat.</p> <p>Mindenekelőtt a szakmai záróvizsga tételsor tartalmait szükséges ellenőrizni (ezt félévent meg is tesszük), hogy azok szerepelnek-e az egyes tantárgyak tematikájában.</p> <p>Az egyes angol leírásokat tavaly (is) lektoráltuk. Tapasztalataink szerint sajnos sosem érkezik vissza a</p>

<p>csoporthoz tartozóknál.</p> <p>Az angol nyelvű tárgyak tartalmi felülvizsgálata, elnevezések (amennyiben szükséges) módosítása.</p>	<p>javítás. Az Intézményi Tájékoztatóból kell visszakeresni, visszairni a sajátba rengeteg felesleges munkával.</p> <p>Megjegyzés: Az elnevezések módosítása annyi adminisztrációval jár (változásjelentő lap, ha jelentősen változik - új kód, változás a hálóban, hozzárendelni az ekvivalens régi tárgyat (a passzív vagy csúszó hallgató miatt), szenátusi jóváhagyás), hogy megfontolandó, érdemes-e mindezt megtenni. Egyszerűbb részletes tematikát megfogalmazni, ezt minden évben megváltoztatható saját hatáskörben.</p> <p>Új tantárgyként szerepel képzésünkben a Képzőművészeti szaknyelv (KSZ0006 nappali, KSZ0006L levelezős tantárgy), melyhez szükséges lenne jegyzeteket, esetleg tankönyvet, videós segédleteket szerkeszteni, kiadni.</p>
<p>A képi ábrázolás, az osztatlan tanárképzés és az egyszakos vizuáliskultúra-tanár szak mintatanterveinek összehangolása (feladat ennek folytatása). Egyeztetés (és vélhetően módosítás) szükséges a második tanári szak, ill. saját alapszakjaink részéről is. Az osztatlan és az egyszakos tanári mesterképzés mintatantervének áttekintése, javítása. (Oktatási tapasztalatainknak megfelelően módosítjuk, kiegészítjük a tantervet, tananyagot.)</p>	<p>Mindez folyamatosan történik (október és március), de mivel a művészetközvetítés és a tanárszak célja nem lehet teljesen azonos, és technikailag is kivitelezhetetlen a csoportok összevonása, ezért csak finomhangolás jöhet szóba.</p> <p>Megjegyzés: Inkább szükséges lenne a központi utasításra tavaly kidolgozott nyolc(!) és három idén újra kidolgozott levelezős tanári háló rendszerének alapvevő leegyszerűsítése.</p> <p>Továbbra is probléma az osztatlan tanárképzésben a vizuális területhez, tehát az általunk gondozott szakhoz kapcsolódó órák csekély száma szinte minden évfolyamon.</p> <p>Mindezekon túl az elnevezések már nagyrészt rendben vannak a tantárgyak esetében, itt jelentős korrekciók történtek az utóbbi időkben, adott esetben kiegészítések, pontosítások pl. alcímek bevezetésével, amely nagyban segíti a tájékozódást. (A tartalmak javítására az oktató kollégák javaslatait vártuk és várjuk a továbbiakban is.)</p>
<p>Oktatási anyagok fejlesztése, e-learning anyagaink bővítése új területek bevonásával, gyakorlótesztek készítése, tantárgyak bemeneti és kimeneti feltételeinek felülvizsgálata. Oktatást és tanulást segítő kurzusoldalak és az ott elhelyezett tananyagok (Moodle) fejlesztése. (Probléma ugyanakkor, hogy a Moodle-be feltöltött régi anyagokat sajnos jogosultság hiányában nem tudjuk olvasni.)</p>	<p>Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett szakfelelősként félévente minden évfolyam, azaz I-III. BA és I-II. osztatlan tanári tananyagait folyamatosan fejleszti. A művészettörténet oktatását és tanulását segítő kurzusoldalak és az ott elhelyezett tananyagok fejlesztése is folyamatosan zajlik (az ő jóvoltából).</p> <p>Eddigi tapasztalataink alapján a Moodle feltöltési korlátja alacsony, nagy képanyag, PPT feltöltése nem megy át. Mindent PDF-fé kell alakítani, azaz gyors helyszíni kiegészítése javítása nem lehetséges. Nagyon nehézkes a képek feltöltése is, így képfelismerés tesztet csak minden kép méretének egyesével való beállítása után lehet készíteni. (Miért nincs erre egy sablon, ahová csak behúznánk a képet?)</p> <p>A tavalyi tanévben gondot okozott a gyenge internetkapcsolat is a tantermekben, így órán nem lehetett használni.</p> <p>A korábbi anyagok elérhetőségével kapcsolatos gondok sajnos továbbra is fennállnak (pl. Gaul Emil kollégánk anyagai nem elérhetőek számunkra).</p>
<p>Saját anyagaink, dokumentumaink rendbetétele és az akkreditációra való felkészülés: az egyetemi közös Felhő felület használata, régi és új anyagok feltöltése (online javítható, szerkeszthető változatban), dokumentumok naprakész megléte, a közös munka összehangolása, az elmúlt időszak anyagainak rendbetétele, az elavult információk felszámolása, s ennek folytatása. (Intézményi Felhő: rendkívül praktikus, hiszen megosztható a kollégák között, ugyanakkor fontos, hogy egyetlen, mindenki által hozzáférhető helyen tároljuk dokumentumainkat, de az akkreditációs anyagok esetében is</p>	<p>A honlapra szükséges friss anyagokat összegyűjtöttük (Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett) az intézményi felhőben, de saját fiókban, mappákban, ami nyár elején a kollégák felé már megosztásra került. Ugyanez különösen fontos lenne az akkreditációs anyagok esetében is, hogy ne javítatlan előző verziók kerüljenek használatra, továbbításra.</p> <p>Intézeti ügyintézőnk személye (Drenyószki Zita) minden kolléga megaláztatására fontos és hiánypótló jelleggel bír, nagyban segíti az intézet hatékony munkáját.</p> <p>Ugyanakkor egyetemi (nem intézeti) szinten a hatékony ügyintézés abból kellene álljon, hogy a vezető adminisztráció időben, azaz félév elején vagy havonta kiad egy ütemtervet és nem munkaidő utáni</p>

<p>kiemelten fontos, hogy ne javítatlan előző verziók kerüljenek továbbításra. Az intézmény érdeke pedig, hogy az egyetemi felület minden időben működőképes legyen, ne legyenek fennakadások.)</p> <p>Hatékony ügyintézés.</p>	<p>váratlan e-mailek-ben, rövid határidővel ad ki feladatot. Ebből számos hibalehetőség fakad, rengeteg felesleges kör, idő következik (pl. bekérték a tematikákat egyben, utána 2 héttel pedig a feltöltést tantárgyanként.)</p>
<p><i>Szükség lenne egy a Felhőben létrehozott archívumra, ahová tanévenkénti mappákban bekérhetnénk a hallgatók által készített, az intézeti eseményekhez kapcsolódó fotókat, de a prezentációs anyagaikat is.. A fotózás mellé fontos lenne rövid videók készítése is a kiemelt programokról, ennek tárolására is szolgálna ez az archívum.</i></p>	<p>A felhőben már elkezdődött a honlapra feltett anyagok gyűjtése (Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett). A későbbiekben az összes aktuális, érvényben lévő dokumentumra érdemes lenne kiterjeszteni (odafigyelve az akkreditáció kapcsán érintett dokumentumokra). (Szükséges lenne egy a Felhőben létrehozott archívum, ahová tanévenkénti mappákban a hallgatók által készített fotókat is bekérhetjük. A fotózás mellé fontos lenne rövid videók készítése a kiemelt programokról.)</p>
<p>A félévenkénti prezentációs alkalmak, prezentációs napok, szervezése (melyek kapcsán célszerű a minél hamarabb való tájékoztatás és a célok és elvárások pontos megfogalmazása a hallgatók felé).</p>	<p>A hallgatói prezentációk ismét megrendezésre kerültek (szervező: Piti Zsuzsa festőművész) a szorgalmi időszak utolsó hetében (december eleje, május vége). A szervezés és a követelmények meghatározása megtörténik, mégis kissé nehézkesen zajlik az esemény. (A hallgatók és oktatók motiváltságát fokozó ötleteket, javaslatokat érdemes lenne összegyűjteni.) Kötelező a részvétel ugyan, mégis a hallgatók közül néhány fő olykor kimarad. Határozottabbá kell tenni az elvárást, szankcionálni a távolmaradást (anélkül persze, hogy ezzel morzsolódnának le a hallgatók). A prezentációkon jó lenne a teljes tanári gárda jelenléte, és fontos, hogy minden diák kapjon véleményt.</p>
<p><i>Interaktivitás minden területen:</i> pl. műelemzések, s egyéb visszacsatolások, beszámolók kérése a hallgatói csoportok bármely megmozdulása esetén (közös múzeum- és tárlatlátogatások, művészettörténeti tanulmányutak, szakmai gyakorlatok, művésztelepek, hallgatói kiállítások, angol nyelvű tárgyak oktatása). (A szóbeli vizsgákon, kollokviumokon is törekszünk interaktív dialógusok alkalmazására a hallgatói figyelem fenntartása céljából.)</p>	<p>Közös múzeum- és tárlatlátogatások, kisebb művészettörténeti tanulmányutak megvalósultak az előző tanév során is, valamint a kötelező szakmai gyakorlatok, művésztelepek, hallgatói kiállítások lebonyolítása is megtörtént (a listát lásd alább). Megjegyzés: az egykori kötelezően előírt 5 napos művészettörténeti tanulmányút hagyományának visszaállítása sokat jelentene a közösségformálásban. Ehhez a korábbi hallgatói finanszírozás helyett inkább külső források keresése lenne célszerű. Nem óra- és vizsgahálóban meghatározott időpontban, hanem a forrásokhoz, lehetőségekhez igazodva lehetne időzíteni (pályázat, DJA stb.).</p> <p>Művésztelepi gyakorlat: 2023. július 14-től július 20-ig Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKP1104, BKP1104L) szervezése (Tarnóczi József) Nagyecsedén, lebonyolítói Piti Zsuzsanna, Dr. Tóth Lívia kolléganők voltak (valamint Prof. dr. habil Szepešy Béla nyitotta meg a zárókiállítást), festészet, grafika, textil szakmai irányokban, 19 fő, nappalis és 5 fő levelezős hallgató részvételével</p> <p>Diploma- és Zárókiállítás: 2023. május 24. „Zárójel'23” - a Vizuális Kultúra Intézet végzős hallgatóinak záró- és diplomakiállítása, valamint az alsóbb évfolyamok kiállítása (3 esemény 2 helyszínen – szervező Tarnóczi József) Pál Gyula Terem, Nyíregyháza (2023. május 24-től június 30-ig (Pál Gyula Terem) és június 23-ig (Kerengő, Nyíregyházi Egyetem)</p> <p>Kiállítás Rómában: Egykori és jelenlegi hallgatóink munkáiból jött létre Rómában kiállítás (Szent István Ház, Róma), mely 2023. április 22-én nyílt, s Dr. Zielinski Tibor szervezésében valósult meg</p>

	<p>Horváth Kinga Szakmai tanulmányút: Kiállítások megtekintése Budapesten a Vigadó Galériában és a Magyar Nemzeti Galériában. Résztvevők: Vizuális Kultúra Intézet hallgatói Szervező: Horváth Kinga, Piti Zsuzsanna 2023. március 29.</p> <p>Tárlatvezetés, valamint elméleti és gyakorlati munka vezetése egyénre szabottan: Képzés szak III. évf. Helyszín: Miskolci Galéria Rákóczi-ház (3530 Miskolc, Rákóczi u. 2.) Időpont: 2022. október 26. Megtekintett kiállítások: A magyar grafika évtizede 1961–1971; Kondor Béla miskolci litográfiái – Ötven éve halt meg Kondor Béla (1931–1972); „HANGSZÍN”</p> <p>További külső helyszíni órák: Rendszeresen rajzolnak, festenek külső helyszíneken hallgatóink (pl. Nyíregyházi Állatpark, Botanikus kert) HK</p> <p>Tarnóczy József Szakmai tanulmányút, tárlatvezetés: 2022. szeptember 8. Tárlatlátogatás III. évfolyamos nappali tagozatos hallgatókkal (képzés alapszak): „Mesterek és mestereik” című kiállítás a Nyíregyházi Városi Galériában (Horváth János, Horváthné Németh Katalin, Buka László, Homonna György, Rác Imre és Regös Ágnes közös kiállítása), valamint a nyíregyházi Hadron Művészeti Egyesület és a Kunstverein Iserlohn „Természetes-Natürlich” című kiállításának megtekintése a Pál Gyula Teremben, Nyíregyházán 2022. november 11. „El Greco”, valamint „Molnár Sándor – Festőjoga”, „König Frigyes – Napló”, Wágner Nándor 100, a bölcsélet szobrása című kiállítások csoportos megtekintése, tárlatvezetés, Szépművészeti Múzeum és Múcsarnok, Budapest (a Nyíregyházi Egyetem Képzés, Képi ábrázolás, valamint Vizuáliskultúra-tanár szakos hallgatóinak) 2022. november 20. „El Greco”, valamint „Molnár Sándor – Festőjoga”, „König Frigyes – Napló”, Wágner Nándor 100, a bölcsélet szobrása című kiállítások csoportos megtekintése, tárlatvezetés, Szépművészeti Múzeum és Múcsarnok, Budapest (a Nyíregyházi Egyetem Képzés, Képi ábrázolás, valamint Vizuáliskultúra-tanár szakos hallgatóinak) 2023. április 27. Tárlatlátogatás III. évfolyamos nappali tagozatos hallgatókkal. Megtekintett kiállítások: „RZESZÓW (PL) képzőművészeinek kiállítása” - Maciej Majewski festő- és grafikusművész NYITOTT ÉGBOLT, Maksymilian Starzec festő- és szobrászművész SZINTÖRÉS, Piotr Redziniak festő- és textilművész ÉRZÉKENY SZÖVETEK című tárlatai, Városi Galéria és Pál Gyula Terem, Nyíregyháza. (Képzés alapszak III. évf.)</p>
<p>Az intézetigazgató az órátartás formai és tartalmi ellenőrzésére az intézményi ellenőrzésekkel párhuzamosan rendszeresen ügyel.</p>	<p>Az órátartás formai és tartalmi ellenőrzése a tanév során megvalósult, az intézetigazgató az intézményi ellenőrzésekkel párhuzamosan rendszeresen ügyel a teljesülésekre. A pandémiás időszak alatt kipróbált online élő "konferencia" csatornák beváltak és a továbbiakban alkalmazhatók online konzultációra, órapótlásra, intézeti értekezletekre is (Gmail Meet, Zoom, Discord). Ha pedig minden teremben megfelelő erősségű – legalább vezetékös internet kapcsolat és minimum egy</p>

	<p>laptop+kivetítő lenne, a betegség miatt távol maradó oktató vagy diák is virtuálisan jelen lehet az órán (erre is volt példa az előző időszakban).</p>
<p><i>Az idővel való gazdálkodás az energiaválság miatt még inkább kiemelt terület: az órarendszerkesztés flexibilis átalakítása továbbra is célként jelölhető meg (persze ez az intézmény, illetve a Neptun függvénye is). 90 és 45 perces órák rögzítésére lenne szükség, szakmai gyakorlati tárgyak esetén további tömbösítésre a hatékonyabb időbeosztásért. Ennek lehetőségét a megvalósítás érdekében intézményi szinten kellene körül járni.</i></p>	<p>Az órarendszerkesztés flexibilis átalakítása különféle okokból mindezidáig nem valósulhatott meg (intézményi hatáskörbe esik).</p> <p>A levelezős órák racionálisabb, egyenlőbb elosztásának megoldása nehéz feladat. (Leghatékonyabban új oktató/óraadó bevonásával lehetne átszervezni.)</p> <p>Beláthatatlan óraszám növekedést okoz a levelező képzésben a tanító-, óvodapedagógus-, csecsemőgondozó- szakok egyre magasabb hallgatói létszáma, az ennek következtében bekövetkező csoportbontások.</p> <p>Az órarendet és a munkatársak időbeosztását szakmai és emberi oldalról teljes mértékben a valós célok megvalósulása, az értékteremtés és az értékek közvetítése érdekében lenne célszerű kialakítani. Mindez az energia racionálisabb felhasználását is eredményezhetné, hiszen pl. nem szakadnának meg a mostani mértékben olyan munkafázisok sem, amelyek áram és víz felhasználása említést érdemel.</p>
<p><i>A hallgatói csoportok létszámának rendezése lehetőségeinkhez mérten fontos feladat. Más tanszékekre való átoktatás esetén is optimálissá kell alakítani a gyakorlati kurzusokon résztvevők számát (sajnos 1-től 30-40 főig terjedő a létszám bizonyos gyakorlati órákon: csecsemőgondozó, óvónő, tanító vagy osztatlan tanár szakon – ezt 15 főben kellene maximalizálni)!</i></p>	<p>A fent leírtak miatt mindez sajnos nehezen kivitelezhető, kevés a racionalitása (áttanítások, fokozódó létszámnövekedés).</p> <p>A hallgatói csoportok létszáma kiegyenlítődni látszott korábban, de jelenleg növekvő tendenciát mutat (csecsemőgondozó, óvónő, tanító szakon). A vizualitáshoz kapcsolódó gyakorlati órákon a 20-21 fős keret is magas (15 fő lenne az ideális). Tanító szakon a 90 perces órakeret rajzos tevékenységhez továbbra is csekély.</p>
<p><i>Előzetes egyeztetés más tanszékek tanmenetében szereplő tárgyakról (indulnak-e, de fontos lehet a tantárgyfelelősök személye és az oktatóinkat érintő igény is, stb.). Időben kérünk írásbeli tájékoztatást, hogy dönthessünk a bennünket, oktatói gárdánkat és óraterhelésünket érintő legfontosabb kérdésekben.</i></p>	<p>A kommunikáció még mindig nem hatékony ezen a területen, mert csak a beiratkozás után vannak valós létszámok, valamint az intézetek/tanszékek azonos időben készítik az órarendeket. Ezért a készórarendet már csak a határidő végén tudja meg az Intézet. Korábbi időpontegyeztetésekre lenne szükség az átoktatás esetén.</p> <p>Sajnos a levelezősök tekintetében több óraütközés is van.</p>
<p><i>Infrastruktúra fejlesztése, a rendelkezésre álló műhelyek alaposabb felszerelése, új speciális műhelyek létrehozása (gipsz-, fémmegmunkáló, fémöntő, textilműhely, stb., akár állandó, a műhelymunkát segítő vagy leveleznylő jól képzett személyzettel).</i></p> <p>Égető feladat a korszerű digitális eszközök beszerzése, cseréje (projektor, izzó, led tv, távirányító, kábelek, stb.).</p> <p>Fogyó anyagok, eszközök beszerzése, tárolása a nagyobb létszámú csoportok számára is gyakorlati órákhoz (csecsemőgondozó, óvo- és tanítóképzés).</p>	<p>Továbbra is megoldatlan feladat a vetítés-sötétítés problémája! A fejlesztések szükségesek a már bent lévő hallgatók megtartásához és a beiskolázás ösztönzéséhez. A műtermek, műhelyek felszereltségének fejlesztéséhez hozzájárulna az eszközök, anyagok szélesebb körű biztosítása.</p> <p>A korábban leadott műszer- és eszközigényből semmi sem érkezett meg (pedig részletes lista készült). A meglévő projektorok sorra üzemben kívül kerülnek, ami rendkívüli módon megnehezíti a korszerű oktatást. Nem működő izzó, szűrő a projektorban, nem működő projektorkábelek, nem működő internetkábelek, minden tekintetben elavult technikai apparátus. A digitális grafika órákhoz tartozó számítógéppark szintén elavultnak tekinthető, cseréire szorul.</p> <p>Saját részre vásárolt eszközökkel (prezenter, projektor, stb.) valósul meg az oktatás, ami tarthatatlan állapot!</p> <p>Az eszközök mellett a beállítás kellékei is jelentős fejlesztésre szorulnak. A modellek szerződése is elavult, rugalmasabb megoldás kellene az alkalmazásukhoz, valamint további új modellekre is szükség lenne.</p> <p>Rendkívül fontos lenne a csecsemő, óvo, és tanítós csoportokhoz is az eszköztámogatás, hogy az oktató ne a saját anyagait, eszközeit használja fel az óra során.</p>

	<p>A korábban megfogalmazott műhely- és műteremigény továbbra is fennáll: pl. érdemes lenne a festészeti technikákat egy műhelyben tartani, ahol tárolni is lehetne az alapanyagokat (pigment, plectol, velencei, és flamand médium, olajfestékek, stb.), zárható szekrényben.</p> <p>A fémöntő műhellyel kapcsolatban korábban már megfogalmazódtak a szükséges tárgyi és személyi feltételek (műhelyfőnök), a tevékenységből várható haszon, és a műhely helyszínére is történt javaslattétel (Dr. Zielinski Tibor). Sajnos a projekt a tervek, eszközlista bekérésén túl ezidáig nem valósult meg. (Ugyanakkor az előző tanévek eszközbeszerzései hatékonyabbá tették és teszik jelenleg is a műtermekben folyó munkát (új festőállványok, rajzasztalok, rajzbakok, stb.), javítottak az alkotás tárgyi feltételein.)</p>
<p><i>Különálló kollégiumi műtermi tér létrehozása a hallgatók számára továbbra is célunk, ami a gyakorlati órák során támasztott követelményeket, a feladatok elvégzését nagyban segítené, valamint önálló alkotói tevékenység színtere lehetne. Olyan műtermi környezet lenne ez, ahová bármikor bemehetnek dolgozni (amilyen régen a K-műhely is volt). Mindez a kollégiumban lenne a leginkább ideális, hogy – jelenleg este 6 óra után - is dolgozhassanak.</i></p>	<p>Nem oldódott meg egyelőre a kollégiumi műtermi tér létrehozása, így marad a hallgatók számára a tanítási órákon túli műteremhasználat a B épületben. Ehhez viszont lehetővé kellene tenni az egyetemen belül a műteremkulcsokhoz való hallgatói hozzáférést (akár a portaszolgálatnál is), nyilván felelősök beiktatásával (demonstrátorok, évfolyam- vagy csoportfelelősök, akik a rendet garantálják, a termék bezárását és a kulcsok visszajuttatását), illetve a takarítást végző személyzettel kellene valami mód egyezsége jutnunk a helyiség használatát illetően.</p>
<p><i>A laboránsi és demonstrátori feladatkör tisztázása (dokumentálástól, fotózástól, a tananyagok, cikkek szkennelésétől, szétküldésétől az anyagbeszerzésig, kiállításrendezésig) a hatékonyabb munkavégzés céljából. Pontosabban körvonalazott elvárások: egzakt feladatkiadás, pontos határidők megadása és betartatása, igényességre és minőségi munkára való törekvés/nevelés. Az Educatio-n való intézeti képviselő legyen minden demonstrátortól és a laboránstól elvárt.</i></p> <p>Nyílt nap: demonstrátorok feladata (november).</p>	<p>Nyílt napon való részvételük: 2022. 11. 10., de a Pályaorientációs napon, illetve az évvégi kiállításrendezésnél is közreműködtek.</p> <p>A demonstrátoroknak állandó feladatai (többek között):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Események rendszeres dokumentálása, fotózása(!) - Kiállítások installálása, közreműködés a rendezésben - Facebook/Instagram oldal (online megjelenés) létrehozása, heti rendszerességgű aktivitása - Műhelyfeladatok, anyagmozgatás, beszerzés; stb. - Archiválás - Meghívó és plakáttervek készítése - Intézeti képviselő nyílt napon, egyéb egyetemi, intézeti rendezvényen - stb. <p>Javaslat: A fontosabb feladatokat két demonstrátorra célszerű rábízni, hogy semmiképp sem maradjon el a határidős megjelenés. A demonstrátor számára személyre szóló írásbeli munkakör, táblázatos feladatjegyzék szükséges, hogy készüljön, a teljesítést oktató is igazolhatná, de írásban. Ennek függvényében kapná meg a félévvégi díjat.</p> <p>Szerencsés lenne a demonstrátorok nevének, telefonszámának, faliújságon való kitűzése, hogy bármikor elérhetőek legyenek.</p>
<p><i>Beiskolázási stratégiánk fejlesztése: beiskolázási stratégiánk középpontjában a már eddig is sikeresen működő alapszakok (BA) mellett az osztatlan tanárképzés (szakpáros formában), valamint az újonnan létrehozott egyszakos vizuáliskultúratanár képzés (MA) áll. A sikeres felvételi eljárás céljából fontos a középiskolásokat (valamint egykori és végzős hallgatóinkat) megszólító események tervezése és megvalósítása intézeti</i></p>	<p>A korábban bevált beiskolázási tevékenységek mellett (oktatói látogatás művészeti szakgimnáziumokba, az Intézetet népszerűsítő előadások, workshopok, pályaorientációs napok szervezése, élő kapcsolat a végzett diákokkal, kiállítások, rendezvények az Egyetemen és városi helyszíneken stb.) ösztönözni kellene a nappali képzésre való jelentkezés előnyeit, mert a levelezős órák ellátása nehezekebb.</p> <p>Több kolléga művészeti középiskolai tanítása során rendszeresen tájékoztatja az adott intézmény érdeklődő diákjait (pl. Havasi Tamás, Horváth Kinga).</p> <p>Lehetőség a nyílt napokon való aktív részvétel a képzések, valamint a műtermek, műhelyek bemutatásával</p>

<p>szinten. Felvételi tájékoztatók, vetítések tartása a régió érintett középiskoláiban (egyetemi és intézeti szervezésben). Számukra kiírt pályázatok, közös kiállítások szervezése, lebonyolítása, valamint saját propagandaanyagok tervezése, célhelyekre való eljuttatása, honlap frissítés, naprakész információk közlése, megléte, stb.</p> <p>Fontos az intézeti megjelenés középiskolai szinten: hallgatóink (jelenlegi, de akár végzett hallgatóink) és oktatóink munkáival egyaránt, stb.</p>	<p>is (listát lásd alább). De szintén fontos az érdeklődő fiatalok fogadása az Intézetben egyéni konzultációk formájában is, középiskolai verseny meghirdetése díjakkal, illetve régi diákok életpályájának bemutatása, munkáinak kiállítása (pl. Kostyál Viktor volt hallgatónk tavasszal megvalósult előadása és kiállítása is ide kapcsolódik).</p> <p>Felvételi tájékoztatók (beiskolázás):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felvételi tájékoztató a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézetében folyó oktatásról, az induló szakokról és a felvételi vizsga folyamatáról konzultációs lehetőséggel Miskolcon – Horváth Kinga Miskolci Szakképzési Centrum Képzési Információs és Élményközpont (3525 Miskolc, Széchenyi I. u. 103.) 2023. február 2. 11 óra - 2022. nov. 10. - a Nyíregyházi Egyetem Nyílt napján való részvétel, a Vizuális Kultúra Intézet képviselője, intézeti stand berendezése, hallgatók koordinálása, érdeklődők tájékoztatása, program utáni műterembejárás lebonyolítása – Tarnóczy József - 2022. december 19. Kós Károly Művészeti Szakgimnázium és Kollégium – központi tájékoztató és a VKI képzéseinek ismertetése - Prof. Dr. habil. Szepessy Béla, Tarnóczy József - 2023. május 11. – „Pályaorientációs nap” – a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium látogatása alkalmából előadások, vetítés és festészeti, grafikai, textil stb. workshop, valamint műteremkiállítás rendezése a Nyíregyházi Egyetemen, Nyíregyháza (Havasi Tamással, Kostyál Viktor volt hallgatónkkal és más kollégákkal)
<p><i>Nyílt napok, ill. pályaorientációs napok, élménynapok, műterembejárások, közös szakmai gyakorlatok szervezése intézményi és egyéb színtereken</i>, mert ezeken keresztül tudjuk tartani a kapcsolatot a hallgatói utánpótlást jelentő középiskolákkal. (A beiskolázást segítő nyílt napok szervezése és a képzést népszerűsítő előadások tartása már az őszi félév folyamán esedékes. Ennek előkészítését már előző tavasszal érdemes megkezdeni.)</p>	<p>Vetíthető tájékoztató anyagok készültek az intézeti szakmai, alkotói munka, valamint az oktatók bemutatása céljából.</p> <p>Mindkettő bemutatásra került a fentebb felsorolt felvételi tájékoztatókon: pl. Miskolci Szakképzési Centrum Képzési Információs és Élményközpont (3525 Miskolc, Széchenyi I. u. 103.) 2023. február 2. 11 óra – Horváth Kinga.</p> <p>Megjegyzés: A programok finanszírozására már a félév elején érdemes gondolni. Egy várható eseménynapárt készíteni, előre beszerezni a szükséges anyagokat, hogy gördülékeny legyen a szervezés.</p>
<p><i>A pandémiás időszak tanulságaként az alternatív megoldások kidolgozása is fontos: a hagyományos formák helyett az online megjelenés erősítésére még inkább fókuszálnunk kell</i> (pl. intézeti honlap fejlesztése, ütős szakmai anyagok összeállítása, elérhetővé tétele).</p> <p>Fontos, hogy az oktatók és hallgatók kiállításairól, díjairól, TDK helyezésekről, a legjobb diplomamunkákról, s egyéb programjainkról rendszeresen készüljön fotó és mozgóképes dokumentáció, amelyet a honlapon, ill. a felhőben elérhetővé teszünk (intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő kisfilmek készítése).</p> <p><i>A váratlan helyzetekre történő felkészülés továbbra is fontos cél (pl. pandémia, online felvételi kidolgozása).</i></p>	<p>Megjegyzés: Az online órákhoz megfelelően működő laptopok és hálózat szükséges (s ezekben jelen pillanatban komoly hiány áll fenn).</p> <p>A honlap frissítése elindult de további fejlesztése, új anyagok feltöltése, események-, eredmények publikálása elengedhetetlen. A honlapfelelős szerepköre hányatott volt eddig intézetünkben, többször volt csere az utóbbi időszakban, valószínűleg egy külön rendszergazdai státusz biztosítása lenne a legmegfelelőbb megoldás erre. Jelenlegi felelős Posta Máté festőművész kollégánk.</p> <p>Eddig, bár mindkét vonalon - intézeti honlap aktualizálása, népszerűsítő, megosztható kisvideók készítése a szakkal kapcsolatos tevékenységekről - születtek intézkedések, ezzel együtt természetesen folyamatos aktualizálás és további előrelépés szükséges.</p> <p>Az egy-egy órai tevékenységről a demonstrátorok által készített (és készítendő) rövid videók pl. rendkívül hasznosak, hatásosak, népszerűsítés céljából megoszthatók az intézeti honlapon vagy épp a világhálón.</p>

Beiskolázási stratégiánk része az egykori hallgatóinkkal való kapcsolattartás, egyetemeken, középiskolákban, művészeti szakgimnáziumokban, általános iskolákban tanító volt tanítványaink meghívása óráinkon, kurzusainkon, szakmai gyakorlatainkon való részvételre, kiállításra, tudománynapi és egyéb előadásokra. **Fontos a velük való közös szakmai megmozdulások létrehozása képzéseink népszerűsítése, s az élő kapcsolattartás céljából.** Másrészt építenünk kell a szakjainkkal, múltunkkal kapcsolatos pozitív visszajelzésekre is. Fontos lenne ezeknek keretet adni, honlapunkon minél többet elérhetővé tenni (pályakövetés: visszaemlékezések, írások, interjúkérdések és válaszok, fotók formájában, stb.).

Intézményekkel való közös projektek előkészítése, amelyekkel kiléphetnénk az egyetem keretein kívül, pl. egy-egy intézmény felé képzéseink népszerűsítése, reklám (de beiskolázási céllal is), pl. múzeum, botanikus kert, iskolák felé, városi rendezvényeken, vagy pályázatok zsűrizésében, vizsgákon (pl. OKJ) való részvétellel, stb.

Ez a kapcsolattartás több esemény esetében megvalósult. A pályaaorientációs napon, a Tudomány Napján volt hallgatónk adott elő és a Könyvtár Galériában is volt hallgatóink kiállításait tekinthették meg az egyetem polgárai, valamint az ide látogató középiskolások.

A volt hallgatóinkból szerveződött KOVE egyesület nyári szimpóziumot, kiállítást szervezett, melyen oktatóink is részt vettek, erősítve, aktivitással feltöltve a szakmai kapcsolatokat.

Alumni rendszer, régi diákok regisztrációja, alumnis vacsorák, szakmai bemutatkozással egybekötve további lehetőségeket rejtenek.

Volt hallgatónk (Kostyál Viktor) rendezvényeinken való aktivitása:

- 2023. április 26. Kostyál Viktor grafikus, karikaturista, volt hallgatónk „Miért ne rajzolnék tovább? Az alkotás, mint életforma” című előadása (szervezés, kapcsolattartás), VKI Konferencia, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza

- Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett kiállítási megnyitó (Kostyál Viktor grafikus "Kultikus figurák" c. kiállítása), 2023. máj. 10., Nyíregyházi Egyetem, Könyvtár Galéria

(Kostyál Viktor, mint egykori tanítvány és sikeres művészeti vállalkozás vezetője – meghívást kapott az intézeti tudománynapi konferenciára. Ezt tervezzük bővíteni a következő években.)

Intézeti és intézményi együttműködés

Havasi Tamás

Zsűri:

2022

- Képzőművészeti pályázat (osztatlan tanárképzésben tanulók részére) szervezése, kiállításrendezés (NYE, Kerengő), zsűrizés, (promóciós anyagok tervezése kivitelezése: meghívó, plakát, oklevelek, szavazócédula) (Tarnóczy Józseffel). A kiállítás a 60 éves tanárképzés ünnepi rendezvényeinek és a Nyíregyházi Egyetem Nyílt napjának társrendezvénye. A NYE BGyPK és a VKI szervezésében. 2022. november 7-12. (Művek beadása: 2022. október 26.; a kiállítás megnyitója: nov. 7.; a kiállítás megtekinthető: nov. 7-12. Nyílt nap és közönségsválasztás nov. 10.)

- Zsűrielnök a Nyírbátori Városi Adventi Kézműves és Rajzpályázaton (Óvodástól-középfiskolai korosztályig). Nyírbátori Kulturális Központ 2022. november 23.

2023

- Újcsanálói Kossuth Lajos Református Általános Iskola Körzeti rajzpályázatának zsűrije (április 10.)

- Rajzpályázat zsűrizése (Nyilas Orsolyával). Nyíregyházi Egyetem Tanítsunk Magyarországot programja által szervezett 2. Ki Mit Tud? rendezvény. Szervező, TM koordinátor: Dr. Baracsi Ágnes PhD, főiskolai tanár, a Szociálpedagógia és Közösségszervezés Intézeti Tanszék vezetője (Alkalmazott Humántudományok Int.) 2023. április 18.

OKJ:

- Szakmai vizsgáztatás grafika (korábban OKJ vizsga) a Nyíregyházi Leonardo Média Akadémia Gimnázium, Szakgimnázium, Technikum és Általános Iskola 4400 Nyíregyháza, Báthori utca 5. Mérés feladatokat ellátó vizsgabizottsági tag (Havasi Tamás)

2023.05.18. 09:00-14:30 (kontaktszemély: Domokos Zoltán, zoltan.dmks@gmail.com,+36709419547)

- Grafikus OKJ vizsgáztatás, a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, felkészítő- és vizsgáztatást segítő tanár (Havasi Tamás) 2023. 05. 22-24

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István DLA

	<p>Zsúri: - 2023 április 20 Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza, zsűrizés</p> <p>Tarnóczy József</p> <p>Zsúri: 2022-23 2023. április 13–15. 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (részvétel zsűritagként, Festészet 5., Viltin és Inda Galéria, Budapest), Művészeti és Művészettudományi szekció, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, ELTE BTK, Budapest</p> <p>OKJ: 2023. május 22-23. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza 2023. június 5. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Medgyessy Ferenc Művészeti Szakgimnázium, Debrecen</p>
<p><i>Az osztatlan képzések és az alapképzésre épülő egyszakos tanárképzés iránti érdeklődést szintén erősíteniünk kell</i> minden rendelkezésünkre álló eszközzel (a képzésre jelentkezők létszámának növeléséért, a képzés és a megszerezhető tanári végzettség népszerűsítéséért). Az eddigi tanévek tapasztalatai alapján fontos feladat a képzés erősítése, minél szélesebb körű megismertetése.</p>	<p>Meglévő szakjaink (alap-, tanári- és mesterszakjaink) népszerűsítése folyamatos, a nyílt napokon, intézményi kitelepüléseken, pályaaorientációs napokon, végzős kiállításokon valósulhatott meg mindez leginkább az elmúlt tanév során (adatokat lásd fentebb). Másrészt térségi nagyobb városok középiskolái voltak e tevékenység újabb helyszínei kollégáink közreműködésével (Debrecen, Miskolc, Nyíregyháza). Környezetkultúra alapszakunkat hosszú szünet után újra meghirdettük, azonban a jelentkezők csekély létszáma miatt sajnos nem tudtuk azt beindítani (pedig a szakon végzett hallgatóinkat a művészeti egyetemek mesterképzései is fogadják). Fontos tehát az újraindítás előtt álló szak népszerűsítése, propagálása is minél több platformon. S fontos a meglévő infrastruktúránk fenntartásán, karbantartásán túl adottságainknak az új képzés(ek) profiljához való igazítása, finomhangolása is.</p>
<p><i>Fontos az új képzési formákra való felkészülés. Pl. a képzés alapszakon belül a festő és grafika szakirány beindítása.</i> (Az új KKK továbbra sem jelent meg.) Az alapképzéshez kapcsolódó Kulturális Instruktor mester szak elfogadtatása folyamatban van. Fontos a korábban képzési palettánk részét képező Környezetkultúra és Plasztikai ábrázolás alapszakunk újraindítása, meghirdetése. Az előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező BA indítása.</p>	<p>A képzés alapszakon belüli két szakirány (festészet, grafika) külön-külön való beindítása az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg. Szándékunkban áll a Plasztikai ábrázolás alapszakunk újraindítása is a Környezetkultúra mellett, de új lehetőségek mutatkoznak mesterszakok meghirdetésére is, és e tekintetben a Kulturális instruktor mellett a Szobrász és a Képzőművész mesterszak az, ami az intézet oktatóinak látóterébe került. Ezekkel sikerülne alapszakjaink tárgyi, szellemi tartalmainak folytathatóságát magasabb szinten biztosítani, amire kezdettől nagy a hallgatói érdeklődés. Terveink között szerepel még a szintén előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező BA indítása. A fenti elképzelések megvalósításához a plasztika műhely fejlesztése elengedhetetlen. (Fontos, hogy felszerelt műhelyek és jó szakemberek álljanak rendelkezésre az új szakok indításánál. A Kulturális instruktorhoz mindenféle gazdasági, jogi, és management, pályázatírói ismeretek oktatása volna szükséges az erősen gyakorlatorientált képzés mellett.)</p>
<p><i>Az új hallgatói elégedettségmérés lefolytatása, kiértékelése, elemzése.</i> A hallgatók által megfogalmazott fejlesztési javaslatok áttekintése, értékelése, a hasznos elképzelések beépítése (ezek intézetünk fejlesztési tervében egyéb helyen is szerepelnek). A hallgatók által megfogalmazott fejlesztési javaslatok: - Korhű számítógépek és programok, olyan tanárok tartsanak órákat, amikhez értenek is és pl. a grafika teremben legyen</p>	<p>A hallgatói elégedettségmérések eredményeinek áttekintése, elemzése folyamatos. A megvalósítható javaslatok beépítésére törekszik intézetünk. A hallgatói elégedettségmérés fontos része a minőségbiztosításnak, de korántsem tévedhetetlen, különösen az érdeklődés hiánya miatt. Hallgatói és oktatói igény, hogy évfolyamonként és szakonként legyen külön műterem, ez azonban nem a mi kompetenciánk. Hallgatóinkkal a kapcsolattartás mindemellett folyamatos, kéréseiket az intézményi, tanrendi keretek között mindig igyekszünk megoldani, figyelembe véve a hallgatói elégedettségmérésben megfogalmazott javaslatokat.</p>

használható felszerelés.

- Több támogatás az egyetem részéről.
- Több anyag és eszköz biztosítása az egyetem részéről.
- Gyakorlati termek felszerelésének bővítése. Normális, a diákok fejlődését célként kitűzött tanterv.
- 515-ös számítógépes teremben sok géphez nincs egér vagy digitális rajzeszköz.
- Képzésen belüli szakosodás lehetősége.
- A szak anyagi támogatottsága.
- Ne csak a testnevelés szakba nyomják a pénzt, köszi!
- Hallgatóknak a gyakorlati órákra több technikai eszközt/anyagot jó lenne biztosítani, mert saját zsebből a tanulóknak anyagilag jelentősen megterhelőbb a képzés. A tanárok részéről elvárt, de ha nincs rá anyagi keret az akkor a hallgató kritikában részesülhet emiatt, valamint a jegyen is látszani fog. A tanárok tanítási módszereit jobb lenne időnként ellenőrizni vagy felülvizsgálni, nem minden esetben találok megfelelőnek az egyéni stílust vagy a szakmai felkészültséget.
- Kollégiumi műhely vagy műterem kialakítása.
- Kiállításra alkalmas tér biztosítása, fejlesztése.
- Aktuális művészeti eseményekről való tájékoztatás, múzeumlátogatási lehetőség.
- A piacon való elhelyezkedésről, üzletről, szervezésről szóló egyetemi kurzus, létrehozása.

- Ahogyan azt már korábban leírtuk komoly fejlesztések, komoly anyagi ráfordítással szükségesek a már bent lévő hallgatók megtartásához és a beiskolázás ösztönzéséhez! A korábban összeállított infrastruktúrafejlesztéssel kapcsolatos terveinket a tavalyi tanévben aktualizálhattuk, kiegészíthettük, s ezek most ismét terítéken vannak, azonban a beszerzések még nem történhettek meg
- A meglévő projektorok sorra üzemben kívül kerülnek, ami rendkívüli módon megnehezíti a korszerű oktatást. Nem működő izzó, szűrő a projektorban, nem működő projektorkábelek, nem működő internetkábelek, minden tekintetben elavult technikai apparátus.
- A digitális grafika órákhoz tartozó számítógéppark az 515-ös teremben szintén elavultnak tekinthető, cserére, legalábbis fejlesztésre szorul. Az infrastruktúra fejlesztése elengedhetetlen, sürgető, de nem intézeti hatáskör sajnos. A szükséges beszerzés tételei összeállításra kerültek, intézményi támogatásra (anyagi forrásra, beszerzésre) van szükség.
- A műtermek, műhelyek felszereltségének fejlesztéséhez hozzájárulna az eszközök, anyagok szélesebb körű biztosítása, ugyanakkor jelentős eredményeink is vannak a felszerelés megújítása terén. Sok műteremben használatos eszköz újult meg az utóbbi években beszerzések révén, így a panasz csak részben jogos.
- Képzéseink tartalma, a különféle specializációk a KKK-ban rögzítve vannak. A Képi ábrázolás alapszakon belüli két szakirány (festészet, grafika) külön-külön való beindítása az új KKK függvénye, azonban az új KKK továbbra sem jelent meg.
- Oktatóink felkészültségét, munkamorálját követjük, monitorozzuk, ill. az intézetigazgató fejlesztő javaslatait figyelembe véve végzi mindenki a feladatait.
- Minden félévben van egyetemi keret a hallgatók munkáját érintő fogyó anyagok beszerzésére. E keretösszeg emelése nyilván segítséget jelenthetne, de vannak bizonyos korlátok e területen.
- A kollégiumi műhely vagy műterem létrehozása egyelőre nehézségekbe ütközik, az egyetemi műtermek használatának lehetősége, annak időintervalluma a tavaly elrendelt korai épületbezárások miatt lecsökkent.
- A kiállítóteret kérdése szintén idetartozik, a tervek leadva, elképzelések rögzítve, de a projekt még fenntartói szinten nem kapott szabad utat. (Használatban van ugyanakkor az 5. emeleti Kiállítóterünk, valamint a Kerengőt és a Könyvtárgalériát egyaránt használjuk kiállítási célokra. Külső helyszíneként a Városi Galériát és a Pál Gyula Termet is megkaptuk kiállítóterként tavaly.)
- Múzeumlátogatási eseményeink folyamatosak, Nyiregyháza, Debrecen, Miskolc, Budapest szerepelnek célállomásként.
- Információkat igyekszünk megosztani a hallgatóinkkal e téma kapcsán, előadóink is voltak a közelmúltban (Art mentor program).

Az alapképzés (BA) „kimeneti használhatósága”, a reális „munkaerőpiaci keresletnek” való megfelelés - akár az erre épülő (MA) végzettség megszerzése nélkül is -, fontos és megoldandó feladat.

Az új, illetve beindítandó képzések tervezése során fontos lenne felülvizsgálni, *hogyan tudna az intézet még jobban elmozdulni az általa művelt képzési területeken – a meglévő szakmai professziók és az infrastruktúra jobb kihasználásával – az elméleti képzéseknél a régióban jobban igényelt praktikus*

Az alapképzésre épülő tanári mesterszak MA (4 féléves vizuáliskultúra-tanár szak) indításának lehetősége jelentősen növelte az intézet hallgatói létszámát (21 fő levelezős hallgató kezdte meg tanulmányait az előző tanévben, akik nagyrészt régebben, ill. tavaly végzett alapszakos tanítványaink, ami önmagában is jelzi a képzésre való erőteljes igényt). Valamint az osztatlan tanárképzésre is volt érdeklődés végzett alapszakos hallgatóink között (1 fő levelezős, 1 fő nappalis hallgató került így a képzésbe).

A hallgatók folyamatosan érdeklődnek az intézményben tervezett egyéb (nem tanári) MA lehetőségeiről is. Igény mutatkozna rá, sokan nem mennének máshová, ha itt lenne elvégezhető mesterképzés. (Az elfogadás alatt álló MA Kulturális instruktorként szak vélhetően megoldást jelentene a problémára, de még nincs végeredmény.)

<p>végzettséget adó képzések irányába.</p>	<p>Az óvó, csecsemő, és tanító szakosok is kiterjeszthetnék alkotói erejüket. Nagy hasznát vehetnék, hisz a millió, amiben tanítanak, s amit létrehoznak, döntő fontosságú. Nekik lehetne többletórákat létrehozni – fakultatív-, szabad alkotásra, vagy az óraszám növelésével, minőségibb irányba menni. (Az órarend szerinti másfél óra már nem tudja őket maradásra bírni, de egy elmélyülésre három óra biztos szükséges.)</p>
<p><i>Az alapképzésben végzetek számára (BA) tanulmányaik mesterképzésben (MA) való folytatása, annak megteremtése rendkívül időszerű és fontos feladat továbbra is (de intézményi érdek is). A hallgatók részéről folyamatos az érdeklődés ez irányba.</i></p> <p>Az elfogadás alatt álló Kulturális instruktorképzés (MA), valamint az előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező szak (BA) indítása a kérdésre részben megoldást nyújthat.</p>	<p>Időleges megoldás ad a problémára az átmenetileg engedélyezett rövid ciklusú tanári mesterképzés, amelyre igen sok jelentkezőt sikerült beiskolázni. Sajnos csak levelező szakon.</p> <p>Ahogy fentebb is megfogalmaztuk, szándékunkban áll a Plasztikai ábrázolás alapszakunk újraindítása is a Környezetkultúra mellett, de új lehetőségek mutatkoznak mesterszakok meghirdetésére is (a Kulturális instruktorképzés mellett a Szobrász és a Képzőművész mesterszak). Ezekkel sikerülne, sikerülhetne alapszakjaink tárgyi, szellemi tartalmainak folytathatóságát magasabb szinten biztosítani, amire kezdetől nagy a hallgatói érdeklődés. Terveink között szerepel még a szintén előkészítés alatt álló Ipari termék- és formatervező BA indítása.</p>
<p><i>Erasmus: további erőfeszítések szükségesek a hallgatói érdeklődés fokozása céljából (pl. Erasmus tájékoztatók tartása).</i> Fontos a hazai és külföldi ösztöndíjakat igénybe vevő hallgatóink számának növelése, Erasmus együttműködések elindítása, illetve a meglévők gondozása. Feladat az Erasmus program intézeti, oktatói részről való kiemelt támogatása, az érkező diákok tanulmányainak segítése, a kapcsolódó Erasmus programokban való aktívabb részvétel.</p> <p>A kiutazó diákokkal való kapcsolattartás, feladatok kiadása, konzultációk biztosítása, értékelés, rugalmasság és alkalmazkodás a lehetőségekhez, stb. szintén feladatunk.</p>	<p>Folyamatosan biztatjuk a hallgatókat az Erasmus programok igénybevételére, de sokszor akadályt jelent az, hogy az osztatlan tanár szakos hallgatók amennyiben egy művészeti intézménybe kerülnének, a másik szak elvárásait nehezen tudnák teljesíteni. Talán további megoldás lenne az évcúszás elkerülésére, az egyéni konzultációkkal való jegyszerzés mellett, hogy a következő tanévben az Erasmusos-ok bejárhatnának (legalább részben) a következő évfolyam óráira.</p> <p>(Az Erasmus terén való továbblépés lehetősége lehet még, hogy pl. idegennyelvű online videó, vagy statikus anyagokkal kísért gyakorlati órákat tkp. nyelvismeret nélkül is meg lehetne tartani, illetve nyelvismeret nélküli hallgatókat is lehetne fogadni.)</p> <p>„A római Erasmus utam (kiállítás, előadások) és az általa moderált Erasmus café eredménye, hogy ebben a félévben egy hallgatónk (Simon Cintia I. évf. LD) felvételt nyert Rómába a Római Szépművészeti Akadémiára Erasmus ösztöndíjra. Közbenjárásomnak köszönhetően már nem csak a milánói Accademia di Belle Arti di Brera egyetemmel, de a Római Accademia di Belle Arti egyetemmel is bilaterális Erasmus szerződést kötött a Nyíregyházi Egyetem.” (Dr. Zielinski Tibor)</p> <p>A Dr. Zielinski Tibor által gondozott tantárgyak a: Let's 'C' Art talk és a Rajzi alapozó azt a célt szolgálja, hogy a hazai és a külföldi hallgatók közösen tanulhassanak angol nyelven, a különböző intézetekből érkező hallgatók a tantárggyal és egymással is megismerkedjenek.</p>
<p><i>Együttműködések kezdeményezése, a meglévők fenntartása, vendégtanárok fogadása.</i> Fontos, a külső szolgáltatások fejlesztése: a szolgáltatások kiterjesztése, külföldi hallgatók oktatása. Profilunkból következően ez elsősorban a festészet, szobrászat, grafika, alkalmazott grafika, fotó, textilművészet, esztétikai tanácsadás területére terjed ki.</p>	<p>Együttműködések: A Sóstói Állatparkkal és a Múzeumfaluvall, a Nyíregyházi Városi Galériával és a Jósza András Múzeummal jó együttműködést ápolunk hosszú évek óta. Ezekon kívül együttműködési megállapodást kötöttünk a Hargita megyei alkotó központtal és az Ungvári Képzőművészeti Akadémiával. Együttműködésünk a Magyar Nemzeti Galériával, a Szépművészeti Múzeummal, a Nemzeti Múzeummal, a Hopp-Ferenc Kelet-Ázsia Múzeummal egészen kivételes. Hasonlóképp a nyíregyházi Jósza András Múzeum, a debreceni MODEM és Déri Múzeum kiállításait is gyakorta látogattuk az elmúlt tanévben.</p> <p>A ljubljana-i Balassi Intézettel és az Accademia di Belle Arti di Brera, Milano-val korábban kötött bilaterális szerződések megkötése, a kapcsolatok ápolása szintén fontos érték.</p> <p>Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett külső recenzens: (Szakvélemény a Kárpátaljai Művészeti Akadémia Design MA szak akkreditációjához, ukrán nyelven) РЕЦЕНЗІЯ – ВІДГУК на освітньо-професійну програму «Дизайн» другого (магістерського) рівня освіти за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво у Закарпатській академії мистецтв 2022. октобер 13., Ungvár,</p>

	<p>Ukrajna, online</p> <p>Dr. Jankáné prof. dr. Puskás Bernadett zsűritag, bizottsági tagként: Egyházművészeti és Templomépítési Bizottság tanácskozás és zsűri, Debrecen, Metropolitai Hivatal, Miskolc, Püspökség, Nyíregyháza püspökség- évente 4 alkalommal</p> <p>Recenzens, lektoráló:</p> <p>Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett - lektorálás: Abrudan, Ioan Ovidiu: 'Saint Paraskevi' Church in Tâlmăcel. In: In: Museicon. A Journal of Religious Art and Culture. (Kiadó: Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia; Department of the History of Art and Architecture Tufts University, Boston; ICD - Interactions Culturelles et Discursives, Université de Tours; Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers. 2022/6, 295-316. dec. nemzetközi, külföldi tudományos folyóirat ISSN 2601 - 2200, ISSN-L 2601 – 2200 Dumitran Ana (szerk.)</p> <p>Dr. Zielinski Tibor: Folyamatban van Jiri Kocica, a Koperi Egyetem oktatójának (Szlovénia) Erasmus ösztöndíjas fogadása. Várhatóan októberben fog előadást tartani az egyetemünkön.</p>
<p>Az eddigi tapasztalatokra építve a képzőművészeti képzés intézményi húzóágazat szerepét fontos lenne megerősíteni, a meglévő hiányosságokat kiküszöbölni.</p>	<p>Ennek erősítésére törekszünk, a vizuális arculattal kapcsolatos megmozdulásokban érvényesíteni az intézet szakmai potenciálját.</p> <p>Az osztatlan tanárképzés iránti igényt mindenképp erősíteni szükséges, fontos a népszerűsítés. Az egyetem vezetésének jelenlegi intézkedései (laptop, ösztöndíj) is ezt szolgálják. Az osztatlan tanárképzésben bent lévők számára képzőművészeti pályázat kiírása előkészületben, de a középiskolák számára is hirdetünk hasonló lehetőséget.</p> <p>Megjegyzés: Képzéseinkben más munkaterületeken hasznos tudásanyagok, önmenedzselés, banki ismeretek, cégalapítási ismeretek, múzeumpedagógia tanítása is fontos lenne, amihez elengedhetetlen új szakemberek meghívása is.</p>
<p>Az intézetnél dolgozók 2022/23 évi karrierterveinek ellenőrzése a 2018/19-es tanévtől az oktatói teljesítménymérés (OTE) feltöltött adatai alapján történik. Ezzel tulajdonképpen a karriertervek értékelése is megvalósul, tehát külön szöveges értékelést a karriertervek megvalósulásáról nem kell készítenünk.</p>	<p>Dr. Szepessy Béla intézetigazgató, Tarnóczi József minőségirányítási felelős: az intézetnél dolgozók 2022/23 évi karrierterveinek ellenőrzése az oktatói teljesítménymérés feltöltött adatai alapján rendben lezajlott, az OTE pedig immár otthonról is elérhetővé vált (a 2020/21-es tanévvel kezdődően).</p>
<p>Az új karriertervek (2023/24-es tanévre szóló) elkészítése.</p>	<p>Az új kollégákat segítettük és segítjük az új karriertervek elkészítésében, a karriertervek ennek megfelelően határidőig elkészültek (2022. október 14.). Ugyanakkor megjegyezzük, hogy a határidők az egyetemen minden teendő esetében méltatlanul lerövidültek. (Szükséges lenne, hogy minden bekérést az intézeti ügyintéző kapjon meg és haladéktalanul továbbítsa az érintett oktatóknak.)</p>
<p>Minőségbiztosítási tervünk fontos eleme a publikációk kérdése. Fontosnak tartjuk a kutatásfejlesztést, a publikációk tervezését, továbbra is szorgalmazni kell a konferenciák szervezését.</p> <p>Intézetünk az oktatás mellett aktív elméleti és gyakorlati kutató, tudományos és főleg művészeti munkát végez. Fontos, hogy tanáraink folyamatosan publikáljanak hazai és nemzetközi</p>	<p>Publikációk, kiállítások (egyéni, csoportos), előadások (könyv, könyvrészlet, cikk, stb.):</p> <p>Részletes lista a dokumentum végén*</p>

<p>szinten, alkotó művészeink lehetőség szerint vegyenek részt az ország jelentősebb képzőművészeti tárlatain.</p>	
<p><i>A város képzőművészeti életének nyomon követése és az abban való részvétel minden oktatónak kötelessége, illetve hallgatóink bevonása is fontos feladat. Intézetünkben a kollégák közötti szakmai kapcsolattartás szoros, egymás kiállításainak látogatása, alkalmanként megnyitása jellemző és általános.</i></p>	<p>Fontosabb példák e terület megvalósulása szempontjából:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fametsző művésztelep: október 28-tól november 4-ig (Prof. Dr. Szepessy Béla szervezésében) HADRON kiállítások (a nyíregyházi művészeti középiskola tanáraival közös egyesület): - "TERMÉSZETES-NATÜRLICH" a nyíregyházi Hadron Művészeti Egyesület és a Kunstverein Iserlohn közös kiállítása (2022. augusztus 27-szeptember 27), Nyíregyháza, Pál Gyula Terem - „In between” HADRON Művészeti Egyesület kiállítása (2022. 07. 07-08. 07), kurátor: Maciej Majewski, Németh Erika szobrászművész, BWA Galéria Rzeszów (Lengyelország) <p>A HADRON Művészeti Egyesület elsősorban nyíregyházi tagokból álló szerveződés. Tagok intézetünkbeli: Piti Zsuzsa, Havasi Tamás, de óraadóink is tevékeny részesei e csoportosulásnak (Homoródi Éva, Aranyász Zita), illetve az év folyamán két fontos nemzetközi kiállításuk valósult meg Nyíregyházán.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Nyíregyházi Városi Galériában, Pál Gyula Teremben (esetenként a Kállay Gyűjteményben) rendszeresen tartanak kiállításokat a Nyíregyházi Egyetem oktatói, illetve a hallgatókkal közösen gyakran látogatjuk a városi múzeumokat, galériákat, művészeti rendezvényeket. - Végzőseink Diplomakiállítása a Pál Gyula Teremben. A 2022/23-as tanévben a Városi Galériában (Pál Gyula Teremben) megrendezett kiállításainkkal (végzős hallgatóink részvételével – diploma- és zárókiállítások) hozzá járultunk a szakmai kapcsolatok erősítéséhez.
<p>Anyagi lehetőségeink függvényében részt veszünk a vizuális nevelési és egyéb szakmai konferenciákon. <i>Konkrét tervezés az aktuális kiírások függvénye minden esetben: pl. évenként (2022. nov. 10.) a Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia (a Magyar Tudomány Ünnepe alkalmából).</i></p>	<p>Konferenciák szervezése, konferenciákon való részvételek:</p> <p>Részletes lista a dokumentum végén**</p>
<p>Intézeti tevékenységünk „publikálása”, a nyilvánosság biztosítása, honlap frissítése, média-megjelenés. Fontos (mint azt a beiskolázással kapcsolatban már leírtuk), hogy az utóbbi évek fontosabb tanári kiállításai, az aktuális pályázatok, hallgatói megmozdulások, az intézethez kapcsolódó művésztelepi gyakorlatok, évközi és zárókiállítások képanyaga folyamatosan és naprakészen elérhető, megtekinthető legyen intézetünk honlapján. Facebook és Instagram profil tartalmainak aktualizálása.</p>	<p>Az intézeti honlapot és az ott található információkat rendszeresen frissítjük (felelős: Posta Máté). Az intézetnek egyelőre instagram oldala nincs, a facebook oldal pedig újraindításra vár.</p> <p>Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett:</p> <p>„Senior Akadémia” szabadegyetemi előadások 2023. tavaszi félév: online, Nyíregyházi Egyetem, VKI: 1. Márc. 21: Kárpáti régió és a középkori építészet, 2. Márc. 28: Középkori ikonosztáz a Kárpátok vidékén, 2023. március 21, 28. Online, Nyíregyházi Egyetem, 3. Ápr. 18: Ikonográfia: Krisztus, Mária ábrázolások, hagiografikus ikonok, 4. Ápr. 25: A Munkácsi görögkatolikus püspökség és a 17. század posztbizánci művészet, 5. előadás Máj. 9: A 18. század görögkatolikus egyházi művészete a történelmi Munkácsi egyházmegyében, 6. Máj.16: 18-19. század művészete a történelmi Munkácsi görögkatolikus egyházmegyében</p> <p>Dr. Zielinski Tibor DLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyíregyházi Egyetem hallgatóinak bemutatkozó kiállítása; Szent István Ház, Roma, Olaszország 2023. 04. 22 - 2023. 09. 15 - Zielinski Tibor Spaziotempo piano di sartoria = Téridő szabásminták: Mostra dello scultore Tibor

	<p>Zielinski DLA = Zielinski Tibor DLA szobrászművész kiállítása (szobrászat), Casa di Santo Stefano, Roma, Olaszország 2023. 04. 22 - 2023. 09. 15</p> <p>A két eseményhez tervezett katalógus szerkesztése folyamatban van (Kurátor - Zielinski Tibor).</p>
<p>A következő évek feladata továbbra is a <i>fiatal</i> (kb. 26-tól 35 éves korig) <i>oktatók meghívása, beépítése</i>, illetve intézetünkben további megerősítéssel <i>szükséges fejleszteni a minősített oktatók arányát</i> (s ebből következően a hazai és nemzetközi kapcsolatok építését, a tudományos és művészeti tevékenységet).</p>	<p>A cél megvalósulni látszik: új kollégáink valamivel a megjelölt életkor feletti, de még mindig a fiatalabb nemzedékhez sorolhatóak.</p> <p>A levelező képzés és a szaporodó oktatásszervezési feladatok ellátása miatt Nyíregyháza és szűkebb vonzáskörzetéből lenne érdemes bővíteni az oktatói gárdánkat, amire az eddigi kereséseink alapján nem sok esély mutatkozik. Főként a Nyíregyházához, ill. az intézményhez szorosabban kötődő szakemberek fellelése vezethet eredményre, de további óraadók foglalkoztatása is elkerülhetetlen a megnövekedett óraszámok, s a lassan saját képzéseink ellátására is árnyékot vető átánításaink miatt (csecsemőgondozó-, óvónő- és tanítóképzés - nappali, levelező).</p> <p>Most a beszámoló legvégén tett összefoglalást idézzük a téma kapcsán (de a nehézségek ott részletesen kifejtve is megtalálhatóak): <i>„Fontos lenne egy erőteljesebb anyagi és erkölcsi megbecsülés, s ez az egyetem iránt erőteljesebb és hosszabb távú elköteleződést eredményezhet.”</i> Nyilvánvalóan a fiatalabb doktorált oktató kollégák elköteleződését ilyen, és hasonló intézményi lépésekkel lehet leginkább elővételezni.</p>
<p><i>Oktatóink megtartása fontos intézményi és intézeti cél is, nemrégiben távozott kollégáink helyét csak részlegesen sikerült betölteni.</i></p> <p>Hatékonyabb humánerőforrást megtartó intézkedésekre lenne szükség az intézmény részéről, ami segítené oktatóink elköteleződését az egyetem irányába (egyetemi kedvezmények kialakítása a főállású, vidékről, de akár a fővárosból bejáró kollégáink számára - szállásdíj, parkolás, stb.), belátva ezen intézkedések megtartó erejét.</p>	<p>Az órarendet és a munkatársak időbeosztását szakmai és emberi oldalról teljes mértékben a valós célok megvalósulása, az értékteremtés és az értékek közvetítése érdekében lenne célszerű kialakítani (ez elsődrendű cél kell, hogy legyen). Az oktatókra nehezedő terheket sajnos jelentősen növeli, s azok vállalását nagyban gátolja is, hogy a munkába járás költségei mára túlságosan magasra növekedtek a vidékről bejáró munkavállalók esetén.</p> <p>Másrészt bizonyos korábbi intézményi hatáskörben megvalósuló intézkedések szintén növelik a munkavállalókra háruló terheket és költségeket, de szakmai szempontból is a hatékonyság ellen dolgoznak (gyakorlati óráink, tömbjeink szétbontása a megvalósítandó munkafolyamatokkal épp ellentétes). Vagyis a kötelező 3 nap visszaállítása 2 napra is lehetséges megtartó erő lenne az Intézet oktatói számára. Az értelmetlen és szakmaiatlan szétcincálása az óráknak csak felesleges feszültségeket szült és a diákok sem nyertek vele semmit.</p> <p>Továbbra is felvethető az ingyenes kollégium lehetősége a nem helyben lakó oktatók számára (probléma volt tavaly (és jelenleg is az) a szállás díjának folyamatos emelkedése).</p> <p>Az állandó és mindig elérhető tanári szállás biztosítása nagyon fontos lenne (ez más egyetemeken is bevett gyakorlat, s e nélkül vendégelődőket sem igazán lehet hívni). <i>Ebben a kérdéskörben újabban van biztató előrelépés, számolnak a szállást rendszeresen igénybe vevő oktatókkal!</i></p> <p>Fontos lenne az ingyenes kollégium mellett a parkolás, az útiköltség kedvezőbb térítése is, hogy az üzemanyag térítés arányosan nőjön a közlekedés egyre fokozódó költségeivel (ebben sajnos nincs változás). (A fentiekből következően a szállás és az utazási költségek a fizetés 20-35% -át jelentik nettó veszteségként.)</p> <p><i>Összegezve: Fontos lenne egy erőteljesebb anyagi és erkölcsi megbecsülés, s ez az egyetem iránt erőteljesebb és hosszabb távú elköteleződést eredményezhet.</i></p>

Mellékletek:

*** Publikációk, kiállítások (egyéni, csoportos), előadások, (könyv, könyvrészlet, cikk, stb.):**

Havasi Tamás

Kiállítások:

2022

- „In between” HADRON Művészeti Egyesület kiállítása 2022. 07. 07-08.07 kurátor: Maciej Majewski. Németh Erika szobrászművész, BWA Galéria Rzeszów (Lengyelország)
- Nemzetközi Ex libris és Kisgrafikai Kiállítás, “Dante 2021 – Places and figures of Tuscia and Orvieto in the Divine Comedy”, Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto, Orvieto (Olaszország)
- XVIII. Nemzetközi Ex libris és kisgrafikai Kiállítás, 2022 Szeptember 03., Városi Múzeum, Ostrow Wielkopolski (Lengyelország)
- 3. Nemzetközi Kisgrafikai Kiállítás és Verseny "Homage à trois" (Molière 400 éve született) International Association «Duana de les Arts» (AIDA) szept 21. Barcelona, Spanyolország Kiemelt munka (Finalistes)
- FISAE XXXIX Világkongresszus kiállítása. American Society of Bookplate Collectors & Designers (ASBC&D) és a FISAE, 2022. Szeptember 11-18., American Bookbinders Museum (Jack London tér, San Francisco Öböl, Oakland) San Francisco, California USA
- Nemzetközi Ex libris és kisgrafikai Kiállítás, Lions Club “Dante 2021 – Places and figures of Tuscia and Orvieto in the Divine Comedy” 2022.10.01 Capodimonte (VT) (Olaszország)
- “Művészeti Híd - Art Bridge” Nemzetközi kiállításon (“The cross-border culture art space” HUSKROUA/1702/3.1/00/52 project keretében) 2022.10.05, Nyíregyházi Egyetem könyvtára
- “Szakrális motívumok a művészetben” című Nemzetközi Ex libris kiállítás, Lech (Leszek) Grochulski Magángyűjteménye, 2022. 10. 17. – 11. 30., kurátor: Anna Boraczynska, Dr.W. Bieganskiego Nemzeti Könyvtár (Biblioteka Główna, Czestochowa (Lengyelország)
- 3. Nemzetközi Ex Libris Pályázat "Emir Kusturica" Vajdasági Ex libris Társaság (Ex Libris Association of Vojvodina) 2022 Szeptember 24., Sremski Karlovci Cultural Centre és a Hercegovina Múzeum, Trebinje, Novi Sad (Szerbia) KÜLÖNDÍJ
- "TERMÉSZETES-NATÜRLICH" a nyíregyházi Hadron Művészeti Egyesület és a Kunstverein Iserlohn közös kiállítása. (augusztus 27-szeptember 27) Nyíregyháza, Pál Gula Terem

2023

- „James Joyce: Ulysses” Ex Libris Competition, American Society of Bookplate Collectors & Designers (Life and death) San Francisco, California USA
- Pinokkió Nemzetközi grafikai és társművészeti kiállítás Bodio Lomnago Városi Könyvtár
- Nemzetközi grafikai kiállítás “Irodalom a művészetben, művészet az irodalomban” Lech Grochulski gyűjteménye május 9. Bleszno, Czestochowa, Poland
- 28. Nemzetközi Kortárs Exlibris Biennálé, Malborki Kastélymúzeum 2023. június-október
- Online kiállítás a Linocut Printmakers Group tagjainak. Téma: „Bird” február 28- <http://www.linogallery.org>, Bird | Linocut Printmakers Exhibition (linogallery.org)
- Meghívásos Nemzetközi metszetkiállítás “Galileo Chini sokoldalú művész” (Galileo Chini artista poliedrico). A Toszkán Bibliográfiai Társaság, Montecatini Terme önkormányzata, Rotary International szervezése. Kiállítás: 2023 június Montecatini Terme (Olaszország)
- Meghívásos Nemzetközi metszetkiállítás “Termálfürdők Toszkánában” (Le Terme in Toscana). A Toszkán Bibliográfiai Társaság, Montecatini Terme önkormányzata, Rotary International szervezése. Kiállítás: 2023 június Montecatini Terme (Olaszország)
- Nemzetközi Ex libris Pályázat, Largo Art Galéria, Varna (Bulgária) (Connection -Jordan Petkov-, Kusturica’s universe 2., The Miser) Kontakt sz.: Milena Dimitrova

Publikáció/konferenciakiadvány:

2023

- Havasi Tamás: Fiatalkor digitális mozgóképei és a médianevelés in: „A VIZUÁLIS NEVELÉS A KÖZMŰVELŐDÉSBEN ÉS AZ OKTATÁSBAN” Egy szakmai konferencia esszéje, Nyíregyháza 2022 konferenciakiadvány. pp. 15-18 „A VIZUÁLIS NEVELÉS SZEREPE A KÖZMŰVELŐDÉSBEN ÉS AZ OKTATÁSBAN” Vizuális nevelési konferencia (Váci Mihály Kulturális Központ 2022 Szeptember 28.) előadásainak összefoglalója. Felelős kiadó: Mészáros Szilárd

Előadások:

2022

- „A VIZUÁLIS NEVELÉS SZEREPE A KÖZMŰVELŐDÉSBEN ÉS AZ OKTATÁSBAN” Vizuális nevelési konferencia Váci Mihály Kulturális Központ 2022 Szeptember 28. előadás: Fiatalkor digitális mozgóképei és a médianevelés
- A MAGYAR TUDOMÁNY ÜNNEPE 2022 A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak alkotó és kutatómunkájának legújabb eredményei (előadás) Havasi Tamás: A közösségi média által inspirált művészi vizualitás. 2022. november 16.

2023

- Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia, 2023. április 26. előadás Havasi Tamás: Gesztusok, identitás és önreprezentáció

(párhuzamok a múltból)

Horváth Kinga:

Csoportos kiállításokon való részvétel:

- „HANGSZÍN”, Miskolci Galéria - Rákóczi ház, 2022. augusztus 26–október 30-ig
- „CUMTRUCC”, Sopron, Hetvennyolcas Galéria, 2022. augusztus 26 - október 9-ig
- „Időfázisok” – Az Év Grafikája díjazottjai 1996–2021, Budapest, Múcsarnok, 2022. szeptember 14–október 22-ig
- Kolozsvártól Újpestig – In Memoriam Butak András, A Magyar Vízfestők Társaságának kiállítása, Budapest, Újpest Galéria, 2022. november 18–december 10.
- V. Országos Rajztriennále – Salgótarján, Dornyay Béla Múzeum, 2022. november 26-2023. február 1.
- „ESSENTIA ARTIS” – Az MMA 2019 –2022. évi művészeti ösztöndíjasainak zárókiállítása és programsorozata, Budapest, Pesti Vigadó, az MMA székháza, 2023. március 2–április 2.
- XXVI. Miskolci Téli Tárlat – Miskolci Galéria Rákóczi- ház, 2023. április 1-30

Díj:

- XXVI. Miskolci Téli Tárlaton – Horváth Kinga a Lillafüred Alapítvány díját kapta

További publikációk, alkotások:

- Szakcsi Lakatos Béla – Bolyki György: A tudás fája misztériumjáték, CD digipack tervezése és illusztrálása; Kiadó: Szikra Projekt 2022; Társalkotó: Takács József (tipográfiában és design területén)
- Miskolcon, a II. Hangszínhely Fesztiválhoz kapcsolódóan Csengey-kerítés egyik oszlopának megfestése 2023. június
- ESSENTIA ARTIS Az MMA 2019 –2022. évi művészeti ösztöndíjasainak zárókiállítása és programsorozata című katalógusban Látható és láthatatlan címmel saját írás és grafika (48, 49. old.) Kiadó: A Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet (MMA MMKI) 2023

Piti Zsuzsanna

Egyéni kiállítások:

2023

- Minden lehet, Karinty Szalon, Budapest

Válogatott csoportos kiállítások:

2022

- „IN BETWEEN” Hadron alkotócsoporthoz kiállítása, BWA, Rzeszow
- Természetes-Natürlich, Pál Gyula terem, Nyíregyháza
- 68. Vásárhelyi őszi tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely

2023

- XXVI. Miskolci Téli Tárlat, Miskolci Galéria, Miskolc
- Deep Surface, Hadron egyesület csoportos kiállítása, MOK art gallery, Dębica, Lengyelország

Díjak:

- 2023- XXVI. Miskolci Téli Tárlat, MissionArt Galéria díja

Pogány Gábor Benő

Kiállítások:

2022-23

- 2022 09. 03. Önálló kiállítás, Koltói Teleki-Kastély
- 2023 02. 03. Berlin, World Koins
- 2023 05. 11. Közlekedési kultúra napja, kiállítás a Békéscsabai Turisztikai Főpályaudvaron
- 2023 05. 26. Zárójel, Nyíregyháza, Pál Gyula terem, tanítványaim szerepelnek
- 2023 07. 07. Városházi esték, Szolnoki művésztelep kiállítása
- 2023 08. 17. Tokaji Íróklub díjának átadása
- 2023 08. 17. Párhuzamok, Parallell Kiállítás a Szolnoki művésztelepen

- 2023 08. 15. Önálló kiállítás, Kiskunfélegyháza, Petőfi Sándor könyvtár

Megbízások (plakett, emléktábla, restaurálás, stb.):

- 2023 01. 31. Helyi védettség tábla kihelyezése
- 2023 03. 09. Neumann János kiválósági díj Gála, Kecskemét
- 2023 03. 27. Aba-Novák Vilmos emléktábla a Szolnoki pantheonban
- 2023 04. 20. Dr. Czétényi Czetler Jenő emléktábla a Szolnoki pantheonban
- 2023 07. 02. Welmann Imre Díj, Gál Éva díjazott
- 2023 08. 21. Poroszlai Sándor, Tiszaöldvári Kossuth szobrának restaurálása

Interjú, médiamegjelenés:

- 2023 03. 06. Interjú, Szolnok.hu
- 2023 03. 22. Interjú, Hatoscsatorna, Tea Glóriával
- 2023 03. 30. Interjú, M5. Librettó
- 2023 05. 04. Interjú, Új Munkácsy Díjasok, Békéscsaba, Turisztikai főpályaudvar
- 2023 08. 09. Petőfi.hu, Interjú, Péter Beátával
- 2023 09. 04. Kossuth rádió, "Az este", beszélgetés L. Simon Lászlóval

Irodalom:

- 2023 07. 10. Megjelent L. Simon László "A megőrzés kultúrája" esszékötet, egy rólam szóló írással
- 2023 07. 28. Országút, Képiró Ágnes írása "Párhuzamok, metszéspontok" címen a Szolnoki művésztelep kiállításáról

Kiállítás megnyitó, szoboravatás, előadás, stb.:

- 2023 04. 12. Ashot Bagdasarian, Örmény szobrász kiállításának megnyitása, Mohács
- 2023 04. 19. Ashot Bagdasarian, Örmény szobrász kiállításának megnyitása, Budapest Arany 10
- 2023 06. 29. Kozák László "Groffó" énekes portészobrának avatása, Szolnok, Aba-Novák agóra
- 2023 07. 08. Nyomaték, Danka Attila kiállításának megnyitása a Szolnoki Tiszapart moziban
- 2023 08. 01. Mécesesüsztatás Szolnok Ispán szobrának medencéjében, előadás a szoborról
- 2023 08. 12. Farkas Ferenc Munkácsy Díjas szobrászművész kiállításának megnyitása, Budapest, Art9 galéria

Posta Máté

Kiállítások:

2022

Egyéni:

- 2022 Épületes lélek, Bényi Galéria, Debrecen

Csoportos:

- Közös Nevező, a Rozsnyói Bányászati Múzeum Galériája, Rozsnyó
- Egy újratöltött szellemiség, Gödöllői Kastély
- Continuum, Aba-Novák Agóra, Szolnok
- 68. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
- Miniképek, Vízivárosi Galéria, Budapest
- Élő magyar festészet, Szolnoki Galéria
- 120 Éves a Szolnoki művésztelep, Ceglédi Galéria

2023

Csoportos:

- Félsziget, Bartók 1 Galéria, Budapest
- Folyók között, Bácskai kultúrpalota, Baja
- Aradi vértanúk, Thorma János Múzeum, Kiskunhalas
- Párhuzamok, Kert Galéria, Szolnok

Előadások:

VKI konferencia 2022. november 16. szerda 14.00 óra, 528. terem. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencia „Az ikonról a statikai esztétikáig” címmel.

Posta Máté: Animált história

Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett**PUBLIKÁCIÓK:**

1. Puskás Bernadett: Lembergől Budapestre. Puskás László művészete konferenciaközlemény, Kijev - Пушкаш Бернадетт: Зі Львова до Будапешта – творчість о. Ласло Пушкаша, художника -монументаліста. In: Валерія Пітеніна (szerk.): Дев'яти Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ: ФОП О.Лопатіна, 2021.. (pp. 224.) 212-214. old. ISBN 978-617-7533-88-6
2. Puskás Bernadett -szaktanulmány: Ikonfestészet: másolat, replika? In: Ajtay-Horváth Magda és Tukacs Tamás szerk.: Repetitio est...: Az ismétlés szerepe a kultúrában és a tudományokban (Interdiszciplináris tanulmányok I.) Nyíregyháza, 2022, 53-62. ISBN 978-615-6032-63-8
3. Puskás Bernadett: The Double-Sided Icon of a Seventeenth-Century Galician Painter in Transcarpathia. (szaktanulmány) In: Museicon. A Journal of Religious Art and Culture. (Kiadják: Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia; Department of the History of Art and Architecture Tufts University, Boston; ICD - Interactions Culturelles et Discursives, Université de Tours; Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers.) 2022/6, 129-136.
4. Puskás Bernadett: Szentek késő középkori ikonjai a Kárpát-vidéken: Illés próféta, Keresztelő Szent János, Szent Joákim és Anna, Szent Péter és Pál főapostolok, Szent János evangélista (szaktanulmány). In: Athanasiana 55 (2022), 126-139.
5. Puskás Bernadett: Görögkatolikus Múzeum Nyíregyházán. Múzeumcafé 92 - Szakralitás. Vallás és örökség, 2022/6, 145-154. ISSN 1789-3291
6. Puskás Bernadett: Az ablak-motívum a hatvanas, hetvenes évek művészetében. Valóság 2023/4, 43-50. (tanulmány)
7. Puskás Bernadett: Szentek ikonográfiája a Kárpát-vidéki középkori festészetben: Szent Kozma és Damján, Oszlopos Szent Simeon, Nagy Szent Bazil, Három Szent Főpap, Szent Borisz és Gleb, Szent Paraszkéva. Athanasiana 56 (2023), 109-123. szaktanulmány

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István DLA**Kiállítások:****2022**

- Nyíregyházi Fametsző Művésztelep 2021 tárlata Városi Galéria január 15
- DANTE UNIVERZUMA, REÖK Palota Szeged, 2022. Január 14.
- 60/60 Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesülete csoportos kiállítása, 2022. 02. 12. Hatvani Galéria
- "Több mint 200 forma és szín" Grafikusművészek Ajtosi Dürer Egyesülete kiállítása, Debreceni Református Nagytemplom Kálvin János Galériája.
- "Tavaszi tárlat" Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyében élő képző- és iparművészek tárlata Nyíregyházi Városi Galéria (március)
- „KOVE 60/60 válogatás” A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének kiállítása a Bartakovics Közösségi Házban, Egerben. Megnyitó 04.26-án (május 14-ig), megnyitóbeszéd: Szemadám György
- IV. Hatvani kisgrafikai Biennále 2022. május 14. Hatvan, Hatvani Galéria
- DANTE UNIVERZUMA, Római Magyar Akadémia, Róma
- Csoma Tárlat, Sepsiszentgyörgy
- Sorsok és erények, önálló kiállítás, Baja
- Históriai ének, önálló kiállítás, Kállay Gyűjtemény, Nyíregyháza
- Üzenet, Magyar Művészeti Akadémia kiállítása, Vigadó, Budapest
- Bálványosi művésztelep kiállítása, Bálványos, Románia
- Grafikai Szimpozion, Szolnok
- VI. Jáki művésztelep záró kiállítása, Ják
- "Vonalról vonalra – grafikai kalandozások" Hegyvidék Galéria, Budapest, 2022. okt.7.
- 7. Székelyföldi Grafikai Biennále Sepsiszentgyörgy, Csíkszereda, Románia
- Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep zárókiállítása, Hajdúböszörmény, 2022. jul. 15.
- Nemzetközi képzőművészeti alkotótábor, 2022. szeptember 26-október 4. Gyimesközéplek, Borospataka, Románia.

- Nemzetközi Alkotótábor, Gyergyószárhegy, zárókiállítás
- A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének kiállítása, Révfülp, Tópart Galéria, 2022. augusztus.
- Magyar Simplicissimus önálló kiállítás a Pál Gyula Teremben, Nyíregyháza, okt. 11.
- Az MMA Képzőművészeti Tagozat 2020–2021. évi Művészeti ösztöndíjasai, Vigadó Budapest
- Toklaji nemzetközi művésztelep 2022. augusztus Tokaj
- Határok nélkül Egyetem
- KOVE Kiállítás Bartók 1 Galéria Budapest
- Vonalról vonalra – grafikai kalandozások. Kiállító művészek: GYULAI Líviusz (1937–2021) • LÉSTYÁN Csaba • PATÓ Károly • SIKLÓDY Ferenc • SZEPESSY Béla Hegyvidék Galéria, Budapest XII. Királyhágó tér
- 68. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely, Alföldi Galéria
- Petőfi költészete a kortárs képző- és iparművészetben, Cifrapalota, Kecskemét

2023

- Önálló kiállítás, Varjúvár Galéria, Kós Károly Szakgimnázium Debrecen, jan. 17.
- Grafikai Workshop
- Gyulai Líviusz Utazás c. kiállítás Kurátora Megnyitó: 2023. Március 17.
- Önálló Kiállítás, Semmelweis Szalon, 2023. Március 8.
- Grafikai Szimpozion, Szolnok
- Tokaji nemzetközi művésztelep 2023. augusztus Tokaj
- 69. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely, Alföldi Galéria
- Szegedi Nyári Tárlat, Szeged REÖK Palota
- Önálló kiállítás, Bernády Ház, Marosvásárhely 2023. március
- Közös kiállítás, Forró Ágnes, Csorján Melitta, Szepessy Béla, Kolozsvár
- Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep zárókiállítása, Hajdúböszörmény, 2023. júl. 15
- Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep 60. Jubileumi kiállítása, Budapest
- Csoma Tárlat, Sepsiszentgyörgy
- Ars Sacra, Székesfehérvár
- „Oh szabadság, hadd nézzünk szemedbe” Szekszárd, Művészetek Háza
- Jáki Művésztelep kiállítása, Budapest, Bartók 1. Galéria
- Hatvani Portré Biennálé, Hatvan
- Miskolci Grafikai Triennálé, Miskolc
- Tavaszi Tárlat, Debrecen
- Víz és Élet országos kiállítás Baja

Díjak, kitüntetések:

- 2022 Krúdy Gyula-díj
- 2022 Magyar Érdemrend Lovagkeresztje
- 2022 Ezüstgerely díj

Kuratori tevékenység, megnyitók:

- 2023 Gyulai Líviusz életmű kiállítás kurátora Sepsiszentgyörgy, Románia
- 2023 Gyulai Líviusz életmű kiállítás kurátora, kiállításmegnyitó, Móricz Zsigmond Könyvtár, Nyíregyháza
- 2023 Siklody Ferenc kiállítás kurátora, kiállításmegnyitó, Móricz Zsigmond Könyvtár, Nyíregyháza
- 2023 Gyulai Líviusz életmű kiállítás kurátora, kiállításmegnyitó, Part Galéria, Révfülp
- 2023 Grafikai Szimpozion, Szolnok, Kiállításmegnyitó, Frimmel Gyula, Orosz István, Szunyoghy András
- 2023 Homona György Laudációja, Nagyecsed

Zsúri:

- 2023 április 20 Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza, zsűrizés

Tarnóczy József

Kiállítások:

2022

- „Arcok és Sorsok - XXIII. Országos Portré Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan
- „Kis-Kép Szalon IV.”, MKISZ (Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége) szervezésében, MKISZ székház kiállítóterme, Budapest
- „31. Debreceni Tavasz Tárlat” (grafika, fotó, szobrászat), Kölcsey Központ Bényi Galériája, Debrecen
- „IV. Hatvani Kisgrafikai Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan
- „Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó egyetemi Művésztelepi gyakorlat zárókiállításán való részvétel, Báthory Anna Közösségi tér, Nagyecsed
- „I. Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó Művésztelepi gyakorlaton készült munkák bemutatása, Kerengő, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza

2023

- „Magyar tájak, XXV. Országos Tájkép Biennálé”, Hatvani Galéria, Hatvan
- 32. Debreceni Tavasz Tárlat (festészet, szobrászat), Kölcsey Központ Bényi Galériája, Debrecen

Saját szervezésű művésztelepek, nyári gyakorlatok:

- 2022. június 26-tól július 03-ig Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L) szervezése, lebonyolítása Nagyecsedben Prof. dr. habil Szepessy Bélával közösen, festészet és grafika szakmai irányokban, 14 fő nappalis és 8 fő levelezős hallgató részvételével
- 2023. július 14-től július 20-ig Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKP1104, BKP1104L) szervezése Nagyecsedben, melynek lebonyolítóit Piti Zsuzsanna és Dr. Tóth Livia kolléganők voltak (valamint Prof. dr. habil Szepessy Béla, aki megnyitotta a zárókiállítást), festészet, grafika, textil szakmai irányokban, 19 fő nappalis és 5 fő levelezős hallgató részvételével

Konferencián való részvétel:

- 2023. április 13–15. 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (részvétel zsűritagként, Festészet 5., Viltin és Inda Galéria, Budapest), Művészeti és Művészettudományi szekció, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, ELTE BTK, Budapest

Szakmai bíráló, zsűri:

- 2022. november 24. a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákköri (TDK) anyagának zsűrizése (zsűritag), Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2023. április 13–15. 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (részvétel zsűritagként, Festészet 5., Viltin és Inda Galéria, Budapest), Művészeti és Művészettudományi szekció, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, ELTE BTK, Budapest
- 2023. május 4. Kányádi Sándor Képzőművészeti Pályázat intézményi anyagának zsűrizése (Piti Zsuzsannával, Tóth Líviával, Zielinski Tiborral)
- 2023. május 17. és 24. a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézet Művészeti Diákköri (TDK) anyagának zsűrizése (zsűritag), Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2023. május 22-23. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium, Nyíregyháza
- 2023. június 5. „OKJ-s szakmai vizsgák” (vizsgabizottsági tag, szakértő), Medgyessy Ferenc Művészeti Szakgimnázium, Debrecen

Kiállításszervezés, rendezés:

- 2022. október 4. „Művészeti Hid – Art Bridge” című nemzetközi csoportos festészeti, grafikai kiállítás anyagának rendezése (Havasi Tamással közösen), hallgatói részvétellel, Könyvtárgaléria, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2022. október 18-19. „I. Ecsed tárlat” – a 2022. június 26-tól július 03-ig tartó Művésztelepi gyakorlat (Külső szakmai gyakorlat BKA1104, BKA1104L) kiállításának rendezése hallgatói részvétellel (a kiállítás 14 fő nappalis és 8 fő levelezős hallgató, valamint az oktató kollegák részvételével valósult meg), Kerengő, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2022. november 2-3. Képzőművészeti pályázat (osztatlan tanárképzésben tanulók részére) szervezésében való részvétel (Havasi Tamással), a kiállítás rendezése, installálása, zsűrizése. A kiállítás a 60 éves tanárképzés ünnepi rendezvényeinek (okt. 14.) és a Nyíregyházi Egyetem Nyílt napjának társrendezvénye. A Nyíregyházi Egyetem Bessenyei György Pedagógusképző Központja és a Vizuális Kultúra Intézet szervezésében.
- 2023. április 26. Kostyál Viktor grafikus, karikaturista, volt hallgatónk „Miért ne rajzolnék tovább? Az alkotás, mint életforma” című előadása (szervezés, kapcsolattartás), VKI Konferencia, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2023. május 10. Kostyál Viktor grafikus, karikaturista, volt hallgatónk „Kultikus figurák” című kiállításának szervezése (Havasi Tamással), Könyvtár Galéria, Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza
- 2023. május 24. „Zárójel'23” - a Vizuális Kultúra Intézet végzős hallgatóinak záró- és diplomakiállítása, valamint az alsóbb évfolyamok kiállítása (3 esemény 2 helyszínen) Pál Gyula Terem, Nyíregyháza (2023. május 24-től június 30-ig (Pál Gyula Terem) és június 23-ig (Kerengő, Nyíregyházi Egyetem))

Kiállításmegnyitó:

- 2022. szeptember 16. Szántóné Fábrián Kriszta festő, jelenlegi levelezős hallgatónk kiállítása (megnyitó), DEMKI Homokkerti Közösségi Ház, Debrecen
- 2023. június 14. Neisz Katalin festő, tavaly végzett hallgatónk kiállítása (megnyitó), DEMKI Borsos-Villa Közösségi Ház, Debrecen

Dr. Tóth Livia DLA

Kiállítások:

2022

- Belső Csend (egyéni kiállítás), Budapest (2022. okt. 29. – dec. 2.)
- Organikus köreink (csoportos kiállítás) (2022. dec. 2.)
- Átformált táj (csoportos kiállítás) (2022. dec. 9.)
- Suomen Huopayhdistys Filtti (csoportos kiállítás), Sämsa, Finnország (2023. 07. 04.)
- SHAPING FELT - finn-magyar nemezművészek közös kiállítása, Liszt Intézet, Helsinki, Finnország (2023. aug. 10-szept. 4.)
- Átformált táj - Veregyházi művészek tárlata Sahyan, Ipolyság, Szlovákia (2023. május 5-29.)
- Ősforrás című kiállítás Palástiné Deák Ágnessel, az egyetem volt diákjával közösen, Makó (2023. 06. 20.)

Kiállításmegnyitó:

- Vidák Anna kiállítása, Hetényegyháza, Művelődési ház (2022. 09. 02.)
- Az alkotó elem - Bukits Eszter, Demjén Dorottya, Dömös Ajsa, Makoldi Gizella, Szücs Teréz művészcsoport, Balassagyarmat, Művelődési ház (2022. szept. 10.)
- A művészet Folytatása - Tóth Csaba Munkácsy Díjas festőművész tárlata, Szatmári Múzeum, Mátészalka (2022. 11. 08.)

Zsűrizés:

- Kányádi Sándor vers- és meseillusztrációk zsűrizése (2023. május. 10.)
- Nyíregyházi egyetem diákjainak munkái Rómában (a kiállítás helyszíne: Szent István ház, Róma) – zsűrizés (2023. május)
- 37. Otdk házi döntőjének megszervezése, zsűrizése (2023. május 24.)

Workshop:

- Pályaorientációs napon Workshop tartása (2023.május 11.)

Konferencián való részvétel:

- 6. Művészetpedagógiai Konferencia - előadás, tabló, MKE, Budapesti Vigadó (2023. 06. 14-16.)

Publikációk:

- Ajtay-Horváth Magda és Tukacs Tamás szerk.: Repetitio est...: Az ismétlés szerepe a kultúrában és a tudományokban (Interdiszciplináris tanulmányok I.) ISBN 978-615-6032-63-8
- Textil motívumkincsünk múltja és ismétlődése – Fonaldarabkák egy sűrű szövetből – című doktori értekezés 2010. részlete az „Ismétlődés” c. konferencia kapcsán
- Nyugat.hu. publikáció Geszler Máriáról (2023.06.17.)
- Interjú Garas Kálmánnal, Nyugat.hu (2023. aug.)

Irodalom:

- Publikáltak rólam a Magyar Krónikában - Kéri Gáspár írása, 2023 nyári szám - No.106, Egység, épség, szépség címmel 120-129 o.

Dr. Zielinski Tibor DLA

Interjú:

- Zielinski Tibor (Az interjút adta), Ladányi Tóth Lajos Nyíregyháziak műveit csodálhatják Rómában - KELET-MAGYARORSZÁG 80 : 104 p. 5 (2023)

Konferencia előadás:

- Zielinski Tibor - Statikai törvényszerűségekre alapuló esztétika az építészetben, Dr. Zielinski Szilárd munkássága (2023); Konferencia-előadás, Építéstudományi Egyesület Építéstudományi és Projektmenedzser Szakosztály Nemzeti Hagyományörző és Építéztörténeti Munkacsoport konferenciája, Budapesti Műszaki Egyetem, 2023. 06. 09.,
- Zielinski Tibor Térítő szabásminták (2023) - Konferencia-előadás, Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia, Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, 2023. április 26.,

Egyéb előadás:

- Zielinski Tibor, Babarcsi Bernadett - Erasmus-os élet Rómában, Erasmus-os élet Nyíregyházán: Élő online Erasmus kapcsolat Babarcsi Bernadettel, a Római Képzőművészeti Akadémia egyik hallgatójával (2023); PÁLYAORIENTÁCIÓS NAP a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium számára, Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, 2023. 05. 11.,
- Zielinski Tibor - Előadás a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézetének munkájáról, a nyíregyházi Erasmus-lehetőségekről és Dr. Zielinski Tibor szobrász művészetéről (2023)

Előadás, Accademia di Belle Arti di Roma, Róma, 2023. 04. 18.,

Kuratori tevékenység:

Zielinski Tibor (Kurátor) - Nyíregyházi Egyetem hallgatóinak bemutatkozó kiállítása, Szent István Ház, Roma, Olaszország 2023.04.22 - 2023.09.15

Kiállítások (egyéni):

- Spaziotempo piano di sartoria = Térdő szabásminták: Mostra dello scultore Tibor Zielinski DLA = Zielinski Tibor DLA szobrászművész kiállítása (szobrászat)

Casa di Santo Stefano, Roma, Olaszország 2023.04.22 - 2023.09.15

Kiállítások (csoportos):

- Piti Zsuzsanna, Pogány Gábor Benő, Szepessy Béla, Tarnóczy József, Tóth Livia, Zielinski Tibor; Tavaszi tárlat, Nyíregyházi Városi Galéria, Nyíregyháza, Magyarország, 2022.03.03 - 2022.04.09

Tanulmány kiadványkötetben:

- Zielinski Tibor Egy mérnök esztétikája: Dr. Zielinski Szilárd emlékezete

In: Kopitkó, Tünde Klára (szerk.) X. Zielinski Szilárd Konferencia : konferenciaközlemények kötete

Budapest, Magyarország : Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Zielinski Szilárd Építőmérnöki Szakkollégium (2022) 44 p. pp. 4-6. , 3 p.

****Konferenciák szervezése, konferenciákon való részvételek:**

Havasi Tamás

2022

- „A VIZUÁLIS NEVELÉS SZEREPE A KÖZMŰVELŐDÉSben ÉS AZ OKTATÁSBAN” Vizuális nevelési konferencia Váci Mihály Kulturális Központ 2022 Szeptember 28. előadás: Fialatok digitális mozgóképei és a médianevelés

- A MAGYAR TUDOMÁNY ÜNNEPE 2022 A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak alkotó és kutatómunkájának legújabb eredményei. előadás Havasi Tamás: A közösségi média által inspirált művészi vizualitás. 2022. november 16.

2023

- Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia, 2023. április 26. előadás Havasi Tamás: Gesztusok, identitás és önreprezentáció (párhuzamok a múltból)

Horváth Kinga

- Rejtőző történetek – A tér és az idő személyes megközelítése I., Nyíregyházi Egyetem, 2022. november 16 14 óra

Szakmai előadás, ismeretterjesztés (Horváth Kinga közreműködésével):

- Villanyoltás – Évadzáró: a Miskolci Galéria aktuális kiállításainak finisszázsa. Rendhagyó és kötetlen tárlatvezetés, illetve beszélgetés; egyik közreműködő: Horváth Kinga, 2022. október 30. 15 óra, Miskolci Galéria - Rákóczi ház

-ARTTÉR TALÁLKOZÁSOK, Színezd újra – A fekete a rejtély színe címmel

Miskolc, Művészetek Háza, 2022. november 2. 17 óra; egyik előadó: Horváth Kinga (A rendezvényhez aznap estére önálló kiállítás is készült. Több előadó, közreműködő részvételével megvalósult és a média által rögzített program.)

- A Herman Ottó Múzeum Miskolci Galéria 2023. május 30. és június 2. között grafikai workshopot rendezett. Az ELTE művészettörténet tanszékén oktató művészettörténészek a művészi grafika technikáival dolgoztak Horváth Kinga szakmai segítségével.

Piti Zsuzsanna

VKI konferencia 2023. ápr. 26., 14.00-17.00, 528. terem. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencia „Az alkotás aspektusai” címmel.

Piti Zsuzsanna: Minden lehet

VKI konferencia 2022. november 16. szerda 14.00 óra, 528. terem. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencia „Az ikontól a statikai esztétikáig” címmel.

Piti Zsuzsanna: A csend rétegei

Posta Máté:

VKI konferencia 2022. november 16. szerda 14.00 óra, 528. terem. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencia „Az ikontól a statikai esztétikáig” címmel.

Posta Máté: Animált história

Dr. Jankáné Prof. Dr. habil. Puskás Bernadett

KONFERENCIÁK, ELŐADÁSOK:

1. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Boldog Gizella ábrázolásai Puskás László művészetében (konferenciaelőadás). "Gizella. Hit – Kultúra – Országimázs nem csak női szemmel. Művészet és párbeszéd" c. tudományos konferencia, 2022.09.19 Nyíregyháza, Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola
2. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett szervező- Nyitott templomok éjszakája: kortárs templom építésének bemutatása és tudományos népszerűsítő előadások estje, 2022.09.20 18.00-tól, Nyíregyháza-Borbánya, Boldog Romzsa Tódor görögkatolikus templom
3. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: A görögkatolikus egyház művészete c. tudományos népszerűsítő előadás. XVI. Ars Sarca Fesztivál., 2022.09.20 19.00-tól, Nyíregyháza-Borbánya, Boldog Romzsa Tódor görögkatolikus templom
4. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: A görögkatolikus egyház művészete a Munkácsi Egyházmegyében c. főelőadás, A vallás és művészet kapcsolata a ruszinok életében c. tudománynépszerűsítő rendezvényen 2022. október 18. 14:00, Az Udvari István Magyarországi Ruszinok Könyvtára, Budapest, Országos Idegennyelvű Könyvtár
5. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett konferencia szervezése : „Az ikontól a statikai esztétikáig” c. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencia, az NYE MTÜ programsorozat keretén belül, 2022. nov. 16., NYE, VKI
6. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Egy 17. századi votív ikon a Néprajzi Múzeumban c. előadás az NYE MTÜ programsorozat keretén belül rendezett „Az ikontól a statikai esztétikáig” c. A Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak legújabb művészeti és kutatási eredményei. Intézeti tudományos konferencián, 2022. nov. 16., NYE, VKI
7. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett konferencia előadás: A kereszt a bizánci és a görögkatolikus egyház ikonográfiájában címmel. KERESZT/EZÖDÉSEK – CROSS/ROADS c. interdiszciplináris konferencia a Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet Angol Nyelv és Kultúra Intézeti Tanszéke rendezésében, 2023. április 18. Nyíregyházi Egyetem
8. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett "Az alkotás aspektusai" c. intézeti konferencia szervezés intézeti oktatók és külső meghívottak számára, 2023. április 26, Nyíregyházi Egyetem
9. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett: Ablakok, visszatükröződések c. előadás "Az alkotás aspektusai" c. intézeti konferencián, 2023. április 26, Nyíregyházi Egyetem
10. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett : "A Nagy Szent Bazil Rend Máriapócsi Gyűjteménye" címmel előadás az EGYHÁZTÖRTÉNESEK IX. ORSZÁGOS TALÁLKOZÓJA. Bemutatható egyháztörténet - emlékhelyek és múzeumpedagógia c. tudományos konferencián. Valamint szakértőként és kurátorként részvétel kerekasztal beszélgetésben a múzeális gyűjtemények szerepéről 2023. jún. 15-16., Nyíregyháza, Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola
11. Dr. Jankáné dr. Puskás Bernadett : Néhány gondolat a romantikáról c. tudománynépszerűsítő előadás a Chopin és a romantika kora c. művészeti rendezvényen, 2023. jún. 24., Nyíregyháza, Borbányai görögkatolikus templom

Tarnóczy József

- 2023. április 13–15. 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (részvétel zsűritagként, Festészet 5., Viltin és Inda Galéria, Budapest), Művészeti és Művészettudományi szekció, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, ELTE BTK, Budapest

Dr. Tóth Lívia DLA

- 2023. április 13–15. 36. Országos Tudományos Diákköri Konferencia (részvétel zsűritagként), Művészeti és Művészettudományi szekció, Művészetközvetítő és Zenei Intézet, ELTE BTK, Budapest

- 6. Művészetpedagógiai Konferencia - előadás, tabló, MKE, Budapesti Vigadó (2023. 06. 14-16.)

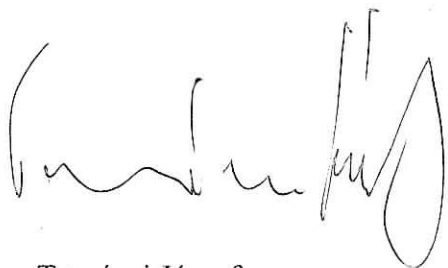
Dr. Zielinski Tibor DLA

- Zielinski Tibor Statikai törvényszerűségekre alapuló esztétika az építészetben, Dr. Zielinski Szilárd munkássága (2023); Konferencia-előadás, Építéstudományi Egyesület Építéstudományi és Projektmenedzser Szakosztály Nemzeti Hagyományörző és Építéztörténeti Munkacsoport konferenciája, Budapesti Műszaki Egyetem, 2023. 06. 09.,

- Zielinski Tibor Térítő szabásminták (2023); Konferencia-előadás, Vizuális Kultúra Intézet oktatóinak aktuális alkotó és kutatómunkáját bemutató tudományos konferencia, Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, 2023. április 26.,

- Zielinski Tibor, Babarcsi Bernadett - Erasmus-os élet Rómában, Erasmus-os élet Nyíregyházán: Élő online Erasmus kapcsolat Babarcsi Bernadettel, a Római Képzőművészeti Akadémia egyik hallgatójával (2023)
- PÁLYAORIENTÁCIÓS NAP a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium számára, Nyíregyházi Egyetem, Vizuális Kultúra Intézet, 2023. 05. 11.,
- Zielinski Tibor - Előadás a Nyíregyházi Egyetem Vizuális Kultúra Intézetének munkájáról, a nyíregyházi Erasmus-lehetőségekről és Dr. Zielinski Tibor szobrász művészetéről (2023); Előadás, Accademia di Belle Arti di Roma, Róma, 2023. 04. 18.,
- Zielinski Tibor Egy mérnök esztétikája: Dr. Zielinski Szilárd emlékezete; In: Kopitkó, Tünde Klára (szerk.) X. Zielinski Szilárd Konferencia : konferenciaközlemények kötete Budapest, Magyarország : Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Zielinski Szilárd Építőmérnöki Szakkollégium (2022) 44 p. pp. 4-6., 3 p.

Nyíregyháza, 2023. szeptember 26.



Tarnóczy József

minőségirányítási felelős



Prof. Dr. habil. Szepessy Béla

intézetigazgató