

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

Féléves tematika: Féléves feladatok:

A képzőművészet technikai részterületének elemzése, a szakszerűség tudatos alkalmazása. A tantárgy az egyedi és sokszorosító grafikában használható anyagok, eszközök megismertetése révén segít eligazodni a képgrafika világának legfontosabb területein. Célunk az, hogy a hallgatók az elsajátított technikákat magas szinten tudják alkalmazni az általános iskolai oktatásban és az önálló alkotó tevékenységükben.

A tradicionális grafikai technikák elsajátítása. Magas, mély és síknyomás. Egyedi rajz és sokszorosított grafika. Vázlat és a mű viszonyának vizsgálata. A jelentősebb műhelyek és mesterek bemutatása. A grafika történeti, művészettörténeti áttekintése. A grafika szűkebb és tágabb értelmezési lehetősége. A különböző grafikai technikák kialakulása, változásai az adott korról való összefüggésben. Anyagok, eszközök, gépek, műhelyek. A grafikai lap formai ismérvei, szabályok. A nyomóformák, a műhelymunka, a nyomtatás.

Önálló problémafelvetés látványépítéssel, a probléma rögzítése és feldolgozása a már előzőekben megismert módon. A kifejező elemek hatástényezőinek vizsgálata, elemzése a saját terveken, kompozíciókon. Különböző ábrázolásmódok, ábrázolási konvenciók szabad alkalmazása a rajzi, képi kifejezés érdekében. A szubjektum szerepe a használni kívánt anyagok, eszközök, nyelvi alapelemek kiválasztásában, az egyéniség, az egyéni előadásmód kérdései. Fokozott odafigyelés az anyaghasználatra, a hordozó felület minőségére (textúra, faktúra) az esetenkénti beavatkozások lehetőségével (roncsolás, az anyag felületének, szerkezetének megváltoztatása stb.).

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy /

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Nyíregyháza, 2021. szeptember 4.

Prof. dr. habil Szepessy Béla István
egyetemi tanár

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén
Alkotás VII. VKO 2006

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

Féléves tematika:Félves feladatok:

A saját művészi projekt megvalósításával a kreatív alkotó gondolkodásra való törekvés. A különféle megvalósítási lehetőségek végigjárásával az ítéletalkotás képességének fejlesztése. A különféle történeti korokban és kultúrákban feltárt analógiák segítségével a nyitott gondolkodásra való irányulás, a tolerancia az eltérő, más kultúrák, kifejezőmódok elfogadása..

A saját művészi projekt megtervezése, analógiák és másféle megközelítések feltárása. A vázlatok és a kísérletek szerepe a művészi folyamatban. Következetes alkotómunka a vázlatoktól az elkészült műig, valamint a hozzávezető út dokumentálása és az alkotás magas szintű prezentációja.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy /

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Nyíregyháza, 2021. szeptember 4.

Prof. dr. habil Szepessy Béla István
egyetemi tanár

LEVELEZŐ TAGOZAT – kollokvium esetén

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer BKA1106 Művészettörténet III.

Féléves tematika:

1. **Konzultáció:** A kora reneszánsz /ducento, trecento, / Itáliában. Giotto és köre szemléletváltása. A perspektíva, mint szimbolikus forma. A quattrocento építésze és szobrászata, festésze, legfontosabb problémái és legjelesebb alkotói. Konzultáció: Az egyetemes és a magyarországi klasszicizmus és romantika építésze, szobrászata, festésze. A realizmus. Az ikonológia, ikonográfia, szemiotika, kulturális antropológia eredményei az alkotások megismerésének többretegű lehetőségének szolgálatában.

2. **Konzultáció:** Az érett reneszánsz és a manierizmus. A művészet Magyarországon a Hunyadiak és a Jagellók korában. A kései reneszánsz a Dunántúlon, a Felvidéken és Erdélyben. Építészeti kérdések: alaprajz, tömegképzés, tér- és homlokzat alakítás, boltozati formák újításai. Képzőművészeti és iparművészeti sajátosságok a vizsgált időszakban. A forma – tartalom – funkció kérdése. Anyagok, technikák.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium

A kollokvium típusa: írásbeli és szóbeli.

Szóbeli vizsga témakörei:

1. A Van Eyck testvérek művészete
2. Rogier van der Weyden, Hugo van der Goes és Hans Memling
3. Brunelleschi művészete
4. A firenzei palotaépítészet a XV. Sz.-ban
5. Lorenzo Ghiberti munkássága
6. A velencei festészet
7. Tiziano
8. Verrocchio
9. Jacopo della Quercia és Luca della Robbia
10. Donatello
11. Masaccio és Filippino Lippi
12. Paolo Uccello és Fra Angelico
13. Filippo Lippi és Domenico Ghirlandaio
14. Piero della Francesca
15. Mantegna
16. Boticelli
17. Leonardo da Vinci
18. Michelangelo
19. Raffaello
20. Dürer
21. Magyar reneszánsz építészet
22. MS mester

23. Magyar reneszánsz festészet, corvinák.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Kötelező az e-learning tananyagok részarányos teljesítése, amelyek 20%- ban beszámítanak a jegybe.

„XX-XXI. sz. festészet” digitális tananyag részarányos teljesítése NYE MOOC

Idővonal – interaktív digitális tananyag megismerése

Művészettörténet, Művészeti képgyűjteményen alapuló feladat- és kérdésbank jellegű interdiszciplináris gyakorló tananyag részarányos teljesítése.

Nyíregyháza, 2021. szeptember, 12.

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István

egyetemi tanár

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

Konzultáció 1.

1. Az előzetes művészettörténeti kurzusok ismeretanyagára építve mutatja be a 20. század második felének, művészeti/festészeti/grafikai irányzatai. A (neo-avantgárd, posztmodern), irányzatok történeti, gazdasági háttere. Az absztrakt expresszionizmus. A lírai- és geometrikus absztrakció, color field. A pop és rokon jelenségek. Technicista irányzatok, op art. A nouveau realisme.

2. Konzultáció 2.

A fluxus, hard edge, minimal, land, process, concept art. A graffiti, nőművészet, új szenzibilitás. A happening, testművészet, akció, performance, installáció. Computer-print, video-installáció pontos körülhatárolása és keletkezésük motivációinak bemutatása. A digitális kép és a nyomtatott formai technikai sajátosságai. Új mediális grafikai technikák. A digitális nyomás technikái. Xerox, print, projekt, plakát és tapéta. A művészkönyv. Street Art stencilek, matricák, plakátok, nyomtatott konceptuális anyagok. A konceptuális grafika és a fotográfia kapcsolata. Grafika és installáció. Webgrafikák.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: kollokvium

Az értékelés módja, ütemezése:

- vizsga típusa: szóbeli

A kollokvium típusa: szóbeli.

Szóbeli vizsga témakörei:

1. A (neo-avantgárd, posztmodern), irányzatok történeti, gazdasági háttere.
2. Az absztrakt expresszionizmus.
3. A lírai- és geometrikus absztrakció
4. A pop és rokon jelenségek.
5. Technicista irányzatok, op art.
6. A nouveau realisme.
7. A fluxus, hard edge, minimal, land,
8. A process art concept art.
9. A graffiti, nőművészet, új szenzibilitás
10. A happening, testművészet,
11. Az akció, performance, installáció.
12. A computer-print, video-installáció
13. A digitális kép és a nyomtatott formai technikai sajátosságai.
14. Új mediális grafikai technikák.
15. A digitális nyomás technikái.
16. A művészkönyv.
17. Street Art stencilek, matricák, plakátok, nyomtatott konceptuális anyagok
18. A konceptuális grafika és a fotográfia kapcsolata.
19. Grafika és installáció.
20. Webgrafikák.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Az év végi bemutatás során az órai munkák és a szorgalmi feladatok együttesen kerülnek értékelésre

Elégtelen gyakorlati jegy javítása, a tantárgy gyakorlati jellege miatt nem lehetséges.

Kötelező az e-learning tananyagok elvégzése, amelyek 20%-ban beszámítanak a jegybe.

„XX-XXI. sz.-i festészet” digitális tananyag teljesítése NYE MOOC

Idővonal – interaktív digitális tananyag megismerése

Művészettörténet, Művészeti képgyűjteményen alapuló feladat- és kérdésbank jellegű interdiszciplináris gyakorló tananyag részarányos teljesítése.

Nyíregyháza, 2021. szeptember, 5.

Prof. Dr. habil. Szepessy Béla István

egyetemi tanár

Tantárgy neve	Alapozó vizuális ismeretek-L.
Tantárgy kódja	BTA1118L
Kreditszáma:	4
A tanóra típusa: elmélet és gyak.	és száma: 10/félév
A számonkérés módja: projektfeladatok beadása a 12. héten	A tantárgy tantervi helye: 3.
Előtanulmányi feltételek: –	
Tantárgy-leírás:	Az elsajátítandó ismeretanyag
<p>A tárgy feladata a szélesebb esztétikai/művészeti műveltségi bázis megteremtése, szemléletformálás, korszerű értékítélet alapozása. Az esztétikumhoz, illetve a művészethez való viszonyainak szociológiája. Az ízlés kérdése. A modern tömegkultúra az elit kultúra és a népi kultúra. A vizuális művészetek és műfajok áttekintése. Forma, tér, szín és tartalom. Forma és funkció elemzése különböző műfajú alkotásokban. Stílus és a stílusjegyek olvasása, konvenciói. Az esztétikai élmény és érték szocializáló szerepe. A műélmény beépítése a nevelési folyamatba. Az elemzéseken keresztül, ill. nagyrészt gyakorlati feladatok megoldásaival kialakítani a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció gyakorlásához szükséges ismeretek, jártasságok, /alap/készségek, valamint képességek biztos bázisát. Kialakítandó kompetenciák: a hallgatók ismerjék az óvodai tevékenységek tartalmainak közvetítéséhez szükséges vizuális ismereteket. Megfelelő attitűddel és autonóm tanítás-szervezéssel, felelősségteljes szemlélettel formálják az életkornak megfelelő gyermeki kompetenciákat.</p>	
Tantárgy felelőse: Tóth Livia főiskolai adjunktus DLA.	

1. alkalom- Motorikus rajz, Egyszerű vonalkompozíciók, tónusfajták, a tónusos rajz alapjai, Egyszerű mértani testek megjelenítése, Összetett mértani testek rendszere, Tónusos tanulmányrajz
2. alkalom - Monochrome tónusfestések, - Színtani alapok, - Kontrasztok, színrendszerek, Egyszerű beállítás színes megjelenítése, Szín- és formajátékok
Beadandó: Két önálló munka. Pl. csoportszoba-dekoráció, plakát készítése egy eseményhez kapcsolódóan, meseillusztrációk

Kötelező irodalom: Bálványos Huba - Sánta László: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó Budapest, 2000. ISBN: 9635063547
2. Bálványos Huba: Esztétikai-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés (tankönyv, Balassi Kiadó, 1998) ISBN: 963-506-240-0.
3. Ajánlott irodalom: Dorfler, G.: A giccs Gondolat Kiadó Bp. 1986. ISBN 9632814029.
4. Piper, D.: A művészet élvezete Helikon Kiadó Bp. 1988. ISBN 9632077680.

Tóth Livia főiskolai adjunktus DLA.

Nyíregyháza, 2021. szeptember 1.

Tantárgy neve	Alapozó vizuális ismeretek
Tantárgy kódja	BTA1118
Kreditszáma:	2
A tanóra típusa: elmélet és gyak.	és száma: 2
A számonkérés módja: projektfeladatok beadása a 12. héten	A tantárgy tantervi helye: 2.
Tantárgy-leírás:	Az elsajátítandó ismeretanyag
<p>A tárgy feladata a szélesebb esztétikai/művészeti műveltségi bázis megteremtése, szemléletformálás, korszerű értékítélet alapozása. Az esztétikumhoz, illetve a művészethez való viszonyainak szociológiája. Az ízlés kérdése. A modern tömegkultúra az elit kultúra és a népi kultúra. A vizuális művészetek és műfajok áttekintése. Forma, tér, szín és tartalom. Forma és funkció elemzése különböző műfajú alkotásokban. Stílus és a stílusjegyek olvasása, konvenciói. Az esztétikai élmény és érték szocializáló szerepe. A műélmény beépítése a nevelési folyamatba. Az elemzéseken keresztül, ill. nagyrészt gyakorlati feladatok megoldásaival kialakítani a vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció gyakorlásához szükséges ismeretek, jártasságok, /alap/készségek, valamint képességek biztos bázisát. Kialakítandó kompetenciák: a hallgatók ismerjék az óvodai tevékenységek tartalmainak közvetítéséhez szükséges vizuális ismereteket. Megfelelő attitűddel és autonóm tanítás-szervezéssel, felelősségteljes szemlélettel formálják az életkornak megfelelő gyermeki kompetenciákat.</p>	
Tantárgy felelőse: Tóth Livia főiskolai adjunktus DLA.	

- 1.hét- Bemutatkozás, Követelmények összefoglalása, Vonalfajta, rajzi alapok, motorikus rajzos alakzatok
- 2.hét- Egyszerű vonalkompozíciók
- 3.hét -Tónusfajta, a tónusos rajz alapjai
- 4.hét- Egyszerű mértani testek megjelenítése
- 5.hét- Összetett mértani testek rendszere
- 6.hét -Tónusos tanulmányrajz
- 7.hét -Monochrome tónusfestések
- 8.hét -Színtani alapok
- 9.hét -Kontrasztok, színrendszerek
- 10.hét- Egyszerű beállítás színes megjelenítése
- 11.hét- Szín- és formajátékok
- 12.hét- A félév projektjeinek közös értékelése

A 3-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) 1. Kötelező irodalom: Bálványos Huba - Sánta László: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó Budapest, 2000. ISBN: 9635063547 2. Bálványos Huba: Esztétikai-művészeti ismeretek, esztétikai-művészeti nevelés (tankönyv, Balassi Kiadó, 1998) ISBN: 963-506-240-0. 3. Ajánlott irodalom: Dorfler, G.: A giccs Gondolat Kiadó Bp. 1986. ISBN 9632814029. 4. Piper, D.: A művészet élvezete Helikon Kiadó Bp. 1988. ISBN 9632077680.

Tóth Livia főiskolai adjunktus DLA.

Nyíregyháza, 2021, szept. 5.

Tantárgyleírás

Tantárgy neve	Vizuális nevelés
Tantárgy kódja	TAB1806L
Meghirdetés féléve: 5	Kreditpont: 2
Féléves óraszám (elm.+gyak.) 5+5	Félévi követelmény - Kollokvium Előfeltétel
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tóth Lívia Dla.
Tantárgy oktatójának intézete	VKI.

1. A tantárgy elsajátításának célja

A hallgató ismereteiben, szemléletében és képességeiben megteremteni vizuális nevelési szaktanulmányainak tantárgy-pedagógiai transzpozícióját és szintézisét. Megteremteni a felkészültség mindazon komponenseit, amelyek a felelősségteljes munkahelyi gyakorlatok megkezdéséhez – és a tanítói munkához a későbbiekben – nélkülözhetetlenek; olyan vizuális és pedagógiai műveltséget adni, amely a hallgatót képessé teszi a vizuális kultúra tantárgyainak átadására.

2. Tantárgyi program

A munkaformák tananyag orientált alkalmazása a vizuális nevelésben. Tanítási egységekhez rendelt módszerek típusai a vizuális és környezetkultúra tanításában. A szemléltetés. A projekt és a feladatsor, mint adekvát vizuális nevelési módszer. Előnyei, hátrányai. A komplex vizuális nevelés. A vizuális képességek és ismeretek értékelésének formái. Értékelési stratégiák kialakítása. Értékelés és osztályozás a vizuális nevelés különböző tevékenység típusainál.

- **Feladat végeredmények értékelése:** hallgatói és gyermekmunkák, tablók. Az értékelési szempontok meghatározása, kiválasztása. A tanítási folyamat rövidebb és hosszabb távú tervezése, óratervezés, feladatsor, tanmenet a vizuális nevelésben. (- A tanításművészet módszere (Mikonya György). Multikulturális nevelés, múzeum pedagógia) - Projektmunka, projekt módszer, projektoktatás: tervezése, értékelése, résztvevők feladatai, típusai stb. - Portfólió, reflektív gondolkodás - Projekt tervezése (multidiszciplináris p. +gondolattérkép, értékelő lap stb) - Kompetencia, komplex vizuális nevelés - Projektfeladatok a gyakorlatban

3. **Évközi tanulmányi követelmények:** 2 rajzi-feladat elkészítése, projektterv készítése.

4. **A megszerzett ismeretek értékelése** (félévközi jegy, vizsgajegy) Gyakorlati jegy

5. Kötelező, ajánlott irodalom

Bakos, Bálványos Preisinger, Sándor: A vizuális nevelés pedagógiája 6-12 éves korosztályban Balassi Kiadó Bp. 2000 ISBN: 963065345 - Bodóczy István: Vizuális Nevelés II. 1998. Helikon Kiadó ISBN 9632085450 - M.Nádas Mária: Projektoktatás Oktatás-módszertani Kiskönyvtár, Gondolat K. Kör, ELTE BP. 2003 - Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995 - Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tank. Rt. 1995 - Bodóczy István: Értékelés a vizuális-művészeti nevelésben. Kézirat. 1998. - Bodóczy István: Vizuális művészeti projekt az oktatásban. MIE Tanárképző Tanszék módszertani füzetek, 2002

- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979. - Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás - Esztétika - Atkinson, Smith, Bem: Észlelés és tudat; Tanulás, emlékezés és gondolkodás; Kognitív fejlődés a gyermekkorban. In.: Pszichológia. Osiris, 1994., 1999. - Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997. - Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000.

Tóth Livia DLA.

BKA 1108 Művészettörténet V.

Féléves tematika:

1. hét: Követelmények ismertetése, bevezetés

2-13. hét előadások témái: XIX. század

1. A 19. század építésze Euróában: klasszicizmus és historizmus, szecesszió és modernizmus. Párizs, London és Anglia, Bécs, Chicago, Washington korabeli építésze
2. A 19. századi szobrászat fő tendenciái Európában: klasszicizmus, romantika, realizmus, impresszionizmus. Canova, Rude, Rodin, Maillol
3. A romantika festésze Euróában. Goya, Géricault, Delacroix, Füssli, Blake, Turner, C.D. Friedrich. A nazarénusok
4. A realizmus, a plein air, a barbizoni iskola, Corot, Millet, Courbet, (Paál László), Daumier, Leibl, peredvizsnyikek
5. Az impresszionizmus festésze Euróában. Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro
6. A posztimpresszionizmus Európában. Seurat, Signac, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Lautrec.
7. A Nabis mozgalma. Sérusier, Bonnard, Maurice Denis, (Rippl-Rónai), A szimbolizmus Európában. Redon, Munch, Moreau
8. A preraffaeliták. Burne-Jones, W. Morris. A szecesszió művészete Európában (osztrák, francia, belga, katalán). Mucha, Klimt, Beardsley, Tiffany
9. A 19. század építésze Magyarországon: klasszicizmus és historizmus. Hild, Schulek, Hauszmann, Ybl
10. Nemzeti festészet, polgári romantika Magyarországon. Markó, Madarász, Székely, Barabás, Than.
11. A realizmus, plein air kísérletek, akadémiizmus Magyarországon. Munkácsy, Paál, Szinyei Merse, Benczúr
12. A nemzeti szobrászat Magyarországon a 19. században. Ferenczy István, Izsó, Fadrusz, Stróbl
13. Szecesszió és szimbolizmus művészete Magyarországon. Lechner, Koós, Róth Miksa, Rippl-Rónai, Csontváry, Gulácsy
14. A nagybányaiak festésze. Hollósy, Ferenczy Károly, Réti, Thorma, Csók István.

14. hét: Intézeti prezentációs hét, melyen a megjelenés és részvétel kötelező (további rendelkezésig)

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.) A gyakorlat látogatása kötelező (további rendelkezésig). Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: kollokvium és gyakorlati órai feladat (előadás és beadandó - részletes formai követelmények és témák az e-learning oldalon)

Az értékelés módja, ütemezése:

A vizsgára bocsátás feltétele: a gyakorlati órai feladat elvégzése

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról

letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)

Az érdemjegy kialakításának módja: Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg, a gyakorlati feladat minősége a ponttáron álló dolgozat jegyét módosíthatja.

VKO 1004 Művészettörténet I

Féléves tematika:

1. hét: Követelmények ismertetése, bevezetés

2-13. hét: előadások témái

1. Az őskor: szobrászat, festészet, építészet
2. Az egyiptomi sír- és templomépítészet, szobrászat és festészet
3. Mezopotámia: zikkurát, város, kultikus szobrok és domborművek, mázas kerámia
4. A krétai és a mükénéi kultúra: paloták, várak, falképek, kultikus tárgyak.
5. Az archaikus görög művészet: szakrális építmények, szobrászat
6. Az ókori görög építészet típusai: templomok, világi építmények, lakóház
7. A klasszikus görög szobrászat feladatai, alkotói. Vázafestészet
8. A hellenizmus művészete: városépítészet, a szobrászat új irányjai, a festészet
9. Az etruszk művészet: sírépítmények és falképek, plasztika.
10. Az ókori római építészet
11. Az ókori római szobrászat és festészet
12. A korakeresztény művészet
13. A nyugati népvándorlaskori és koraközépkori művészet

14. hét: Intézeti prezentációs hét, melyen a megjelenés és részvétel kötelező (további rendelkezésig)

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.) Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: kollokvium

A vizsgára bocsátás feltétele: -

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

*feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról
letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)*

Az érdemjegy kialakításának módja:

- *Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg*

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

NAPPALI TAGOZAT

BKA 1102 Szakdolgozat II. (gyakorlat)

Féléves tematika:

Konzultációk – feladatok:

a gyűjtőmunka lezárása, tartalomjegyzék véglegesítése, a terjedelem első és második harmadának megírása lábjegyzetekkel.

Október elejére:

- A szakdolgozathoz összegyűjtött irodalomjegyzék kiegészítése, véglegesítése
- tartalomjegyzék véglegesítése
- a szakdolgozatban feldolgozandó művek teljes listájának összeállítása, képanyag mappában

November elejére:

- 2-3. fejezet megírása (a tárgyalás első harmada). Az olvasott információk nem szó szerinti idézése, hanem értő, saját szavakkal történő összefoglalása, fogalmazása. Ezek forrását lábjegyzet formátumban kell meghivatkozni, a felhasznált mű bibliográfiai adataival.

December elejére:

- A dolgozat tárgyalási részéből a második harmadot jelentő fejezetek megírása, pontos hivatkozásokkal a lábjegyzetekben.

A szakdolgozat szövegét **március végére** várom majd végleges formában (Bevezetéssel, a teljes tárgyalási résszel, összegzéssel, mellékletekkel). Javítás után leadás az Intézetben: **2022. május 2.**

A szakdolgozat terjedelme (tartalomjegyzék, ábrák, képek, mellékletek és bibliográfia nélkül) 40-50.000 leütés szóközök nélkül (kb. 25-30 oldal)

A feldolgozott szakirodalom szakdolgozat esetén min. 10 eltérő mű, amiből max. a fele lehet hivatkozható internetes forrás (adatbázis, könyv, cikk, múzeumi vagy szerzői oldal. Nyomtatott művek hivatkozásánál a Felhasznált irodalom jegyzékében betűrendben fel kell tüntetni a teljes bibliográfiai tételeket (Szerző neve, keresztnév: könyv címe, kiadás városa /kiadó/, évszám). Lábjegyzetben a Szerző neve, kiadás évszáma és oldalszám szerepel (pl. Kiss 2010, 58-59.). Internetes források a felhasznált irodalomjegyzék végén sorakozzanak, lábjegyzetben ugyanebben a formában kell beilleszteni a letöltés dátumával.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Félévente legalább 2 konzultáción való megjelenés kötelező. A konzultációkra egyéni egyeztetés szerint kerül sor.

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: gyakorlati munka alapján

A félévközi ellenőrzések követelményei: A tantárgy jellege folyamatos kutató és gyűjtőmunkát feltételez. Az elvégzett feladatokat a konzultáció előtt emailben kell elküldeni.

Az érdemjegy kialakításának módja:

- Az érdemjegyet a gyakorlati munka mennyisége és minősége határozza meg (min. 51% az elégségeshez).

BKP 1104 Művészettörténet I. Ókor

Féléves tematika:

1. hét: Követelmények ismertetése, bevezetés

2-13. hét: előadások témái

1. Az ábrázoló művészetek kezdetei, megalitikus építmények
2. Kultikus építészet és képzőművészet az ókori Egyiptomban
3. Építészeti megoldások és kapcsolódó képzőművészeti emlékek az ókori Mezopotámiában
4. A Mediterraneum ókori kultúrái: a krétai és a mükénéi kultúra építésze, képzőművészeti és tárgyi emlékei
5. Az ókori görög művészet kezdetei. Az archaikus kor emlékei
6. Az ókori görög építészet klasszikus emlékei: funkció, forma, az oszloprendek
7. A klasszikus görög szobrászat alapelvei, legnagyobb mesterei. A festészet fennmaradt példái és szempontrendszere
8. A hellenizmus fogalma és újításai a téralkotás és képzőművészet területén
9. Az etruszkok kultúrája, építészeti és képzőművészeti alkotások
10. A Római Birodalom építészetének főbb feladatai, megoldásai és emlékei
11. A Római Birodalom képzőművészetének feladatai, alapelvei és emlékei
12. Az ókeresztény művészet első terei, a képzőművészet megoldásai és új szerepe

14. hét: Intézeti prezentációs hét, melyen a megjelenés és részvétel kötelező (további rendelkezésig)

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.) Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: kollokvium

A vizsgára bocsátás feltétele: órai prezentáció (részletek az e-learning kurzusoldalon)

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

*feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról
letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)*

Az érdemjegy kialakításának módja:

- *Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg az órai prezentáció minősége a ponthatáron álló dolgozat jegyét módosíthatja.*

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

LEVELEZŐ TAGOZAT

VKO 1006 L Művészettörténet III

Féléves tematika:

1. konzultáció: egyéni konzultáció

1. A reneszánsz építészet Itáliában: Palota, templom, villa. Brunelleschi, Alberti és Bramante, Michelangelo, Palladio.
2. A reneszánsz szobrászat feladatai. Ghiberti, Donatello, Verocchio, Leonardo, Michelangelo, Cellini, Giovanni Bologna
3. A quattrocento festészete. Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Uccello Ghirlandaio, Botticelli, Mantegna. Bellini fivérek
4. A cinquecento és a manierizmus festészete, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; a velencei iskola; Tintoretto Tiziano, Correggio, Parmigianino, El Greco, Fontainebleau-i iskola, Arcimboldo
5. A Magyar Királyság reneszánsz és késő reneszánsz építészet, szobrászata, festészete
6. A reneszánsz művészet Itálián kívül. Francia reneszánsz kastély. Dürer, Grünewald, Holbein, Cranach. Bosch és Bruegel
7. A barokk építészet: Vignola, Bernini, Borromini, Levau, Wren, Fischer von Erlach, Hildebrandt, Dietzenhofer, Prandtauer

2. konzultáció: egyéni konzultáció

8. A barokk szobrászat Európában: Bernini, Girardon, Coysevox, Puget, Schüter, Steindl
9. A korai barokk festészet Európában: Caravaggio, Zurbaran, festészete, Poussin, De la Tour, Lebrun, Rubens és Rembrandt, Frans Hals, Velasquez
10. A barokk tájkép, életkép, enteriőr és csendélet mesterei: Van Goyen, Ruisdael, Jordaens, Vermeer, De Heem, Watteau, Boucher, Canaletto festészete, Piranesi
11. A barokk építészet Magyarországon: Nagyszombati jezsuita templom, győri székesegyház, egri volt jezsuita templom, zirci apátság. Fraknoi, vöröskői, ráckevei, gödöllői, fertői kastély.
12. A barokk szobrászat és festészet Magyarországon. Donner. A sárvári kastély képei, barokkcsendélet. Az ősgalériák és Mányoki. Troger, Maulbertsch, Kracker
13. A klasszicizmus Európában
14. A klasszicizmus Magyarországon

A foglalkozásokon történő részvétel:

- egyéni konzultáció. Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: **kollokvium**

A vizsgára bocsátás feltétele: -

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról
letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)

Az érdemjegy kialakításának módja:

- Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg.

BKP 1104 L Művészettörténet I. Ókor

Féléves tematika:

1. konzultáció: Követelmények ismertetése, előadások

1. Az ábrázoló művészetek kezdetei, megalitikus építmények
2. Kultikus építészet és képzőművészet az ókori Egyiptomban
3. Építészeti megoldások és kapcsolódó képzőművészeti emlékek az ókori Mezopotámiában
4. A Mediterraneum ókori kultúrái: a krétai és a mükénéi kultúra építésze, képzőművészeti és tárgyi emlékei
5. Az ókori görög művészet kezdetei. Az archaikus kor emlékei
6. Az ókori görög építészet klasszikus emlékei: funkció, forma, az oszloprendek

2. konzultáció:

7. A klasszikus görög szobrászat alapelvei, legnagyobb mesterei. A festészet fennmaradt példái és szempontrendszere
8. A hellenizmus fogalma és újításai a téralkotás és képzőművészet területén
9. Az etruszkok kultúrája, építészeti és képzőművészeti alkotások
10. A Római Birodalom építészetének főbb feladatai, megoldásai és emlékei
11. A Római Birodalom képzőművészetének feladatai, alapelvei és emlékei
12. Az ókeresztény művészet első terei, a képzőművészet megoldásai és új szerepe

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.) Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: kollokvium

A vizsgára bocsátás feltétele: -

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról
letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)

Az érdemjegy kialakításának módja:

- Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

NAPPALI TAGOZAT

BKA 1106 Művészettörténet III.

Féléves tematika:

1. hét: Követelmények ismertetése, bevezetés

2-13. hét előadások témái: Középkor és reneszánsz

1. Egyetemes román kori építészet, szobrászat és festészet
2. Magyarország románkori építésze, szobrászata, festésze
3. Az egyetemes gótika építésze, szobrászata és festésze
4. Magyarország gótikus építésze, szobrászata és festésze
5. A ducento és trecento. Cimabue, Giotto. Duccio, Simone Martini, Lorenzetti
6. A quattrocento falképfestésze. Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Uccello
7. A quattrocento táblaképfestésze. Ghirlandaio, Botticelli, Mantegna, Bellini fivérek
8. A quattrocento építésze Itáliában: Az eszményi tér. Templom, palota, villa. Brunelleschi, Alberti
9. A quattrocento és a cinquecento szobrászata: Ghiberti, Donatello, Verocchio, Leonardo és Michelangelo, mint szobrász; Cellini, Giovanni Bologna
10. A Magyar Királyság reneszánsz és késő reneszánsz építésze, szobrászata, festésze
11. A cinquecento építésze Itáliában: Bramante, Michelangelo, mint építész; Palladio
12. A cinquecento festésze: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Andrea del Sarto
13. A velencei iskola. Giorgione, Tiziano, P. Veronese, Tintoretto
14. Németalföldi és német reneszánsz. Eyck, Bosch, Bruegel, Grünewald, Dürer, Holbein, Cranach

14. hét: Intézeti prezentációs hét, melyen a megjelenés és részvétel kötelező (további rendelkezésig)

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.) A gyakorlat látogatása kötelező (további rendelkezésig). Az órák látogatását **katalógus** dokumentálja.

Félévi követelmény: kollokvium és gyakorlati órai feladat (előadás és beadandó - részletes formai követelmények és témák az e-learning oldalon)

Az értékelés módja, ütemezése:

A vizsgára bocsátás feltétele: a gyakorlati órai feladat elvégzése

A kollokvium típusa: írásbeli

Írásbeli vizsga anyaga:

feladatlap a félévi előadások anyagából és az E-learning Portálról letölthető dokumentumok alapján (tételsort ld. fent)

Az érdemjegy kialakításának módja:

- *Az érdemjegyet az írásbeli dolgozat határozza meg, a gyakorlati feladat minősége a ponthatáron álló dolgozat jegyét módosíthatja.*

TEMATIKA

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.

BKA2131

Nappali

2021/2022 / I.

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A tantárgy keretében alapvető tárgyalakítási módok és technikák megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a színes képi alakítás műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra és a képi tudatosságra.

Az újkori festészet anyaghasználatának változásai. A tiszta és a kevert technikák alkalmazása.

A technikai újdonságok, a fénykép, video, számítógép hatása a színpreferenciákra és a színes képi alakításra.

Vegyes anyaghasználat. A XX. század anyagai.

A kompozíció azonosságai és változásai a XX. században. Ipari anyagok használata a festészetben. Gesztusfestészet. Textúra-faktúra-kollázs-montázs a XX. századi.

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatát.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok és eszközök biztonságos használatának ismertetése, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások történeti, művészettörténeti és technikai áttekintése, és alkalmazása történik a félév során.

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját,

Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képalkotás területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a nyomtatott grafika területén, megismerkedve a mélynyomás technikáival, történetével és a kortárs grafika helyzetével. A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismeretekkel rendelkezik, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a képgrafika világában való eligazodásra, grafikai műhelyben történő munkára. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a grafikai műhelyekben használt anyagok, eszközök és gépek igényes, hozzáértő alkalmazására.

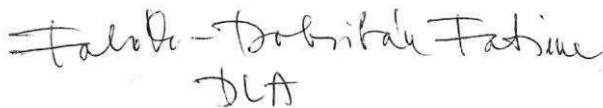
Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a grafika területén. Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika területén vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában. Felelősség, autonómia: Hitelesen közvetíti a grafika társadalmi értékeit. Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.
Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.
Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.
Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001.
Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003
Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003



Fabók-Dobribán Fatime
DLA

Fabók-Dobribán Fatime DLA

festőművész,
főiskolai docens

2021. 09 10.

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.

BKA2128

Nappali

2021/2022

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+7
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A kurzus célja első sorban az eddigi tanulmányok során elsajátított festészeti, grafikai, térszervezési ismeretek kombinálása a műalkotás, ábrázolás tartalmának, céljának megfelelő kifejezésmóddal. A képi elemek, technikai megoldások célszerű, kifejező, esztétikus felhasználása, a tudás alkalmazása a cél érdekében.

Az akadémikus tudás felhasználása a kifejezés érdekében, annak kombinálása a tematikus feladatok megoldásához, az ábrázolás alkalmazása konkrét vizuális célokra, különböző területeken.

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai.

Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása, a festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében, egészen napjainkig.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatata.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágylap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történik.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része. A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képes a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Otthoni, plusz feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása, prezentáció.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó,

Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szentezcki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Fabók-Dobribán Fatime
DLA

Fabók-Dobribán Fatime DLA

festőművész,

főiskolai docens

2021. 09 10.

Tételsor

Kortárs festészet és grafika I. 2020/2021 I. félév

1. Az absztrakt expresszionizmus bemutatása : előfutárai, kialakulása, jellemzői, időbeli elhelyezése, irányai és képviselői
2. Arshile Gorky és Willem de Kooning munkássága
3. Jackson Pollock és Mark Tobey
4. Franz Kline, Sam Francis és Robert Motherwell
5. Mark Rothko és Barnett Newman
6. A neodadaizmus jellemzői, képviselői,/ Jean Dubuffet művészete
7. Robert Rauschenberg és Jasper Johns
8. A pop art bemutatása: kialakulása, jellemzői, képviselői
9. Richard Hamilton művészete – a brit pop art
10. Pop art az USA-ban, a nyugati partvidéken: George Segal, Edward Kienholz, Jim Dine
11. Pop art az USA-ban: a keleti partvidék művészei: Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol

Régi:

1. Az előzetes művészettörténeti kurzusok ismeretanyagára építve mutatja be a 20. század második felének, művészeti/festészeti/grafikai irányzatait.
2. A (neo-avantgárd, posztmodern), irányzatok történeti, gazdasági háttere
3. Az absztrakt expresszionizmus.
4. A lírai- és geometrikus absztrakció, color field.
5. A pop és rokon jelenségek.
6. Technicista irányzatok, op art.
7. A nouveau realisme.
8. A fluxus, hard edge, minimal, land, process, concept art.
9. A graffiti, nőművészet, új szenzibilitás
10. A happening, testművészet, akció, performance, installáció.
11. computer-print, video-installáció pontos körülhatárolása és keletkezésük motivációinak bemutatása.
12. A digitális kép és a nyomtatás formai technikai sajátosságai. Új mediális grafikai technikák. A digitális nyomtatás technikái. Xerox, print, projekt, plakát és tapéta.
13. A művészkönyv. Street Art stencilek, matricák, plakátok, nyomtatott konceptuális anyagok
14. A konceptuális grafika és a fotográfia kapcsolata. Grafika és installáció. Webgrafikák.

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén
Rajzi stúdium I. VKO 1000

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A tantárgy keretében nagy hangsúlyt helyezünk arra, hogy az órai és az önálló feladatok megoldása során a hallgató váljon képessé a tér, és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való hiteles és indokolható alkalmazására. Cél a megfigyelési készség, az arány- és formaérzék fejlesztése, mindeközben szerezzen a hallgató egyre biztosabb alapokat a térábrázolási konvenciók alkalmazása, valamint a megismert rajzeszközök használata terén.

Fontos számunkra a tér és a benne elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képének rajzi megformálása. A tér és a forma elemzése, a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei. Formaelemzés, formaértelmezés, majd a szerkezet és a perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek feldolgozása. A látvány egyéb összefüggéseinek (kompozíció, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása. Az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használata.

Féléves tematika:

1. A féléves program megbeszélése (tematika), anyag- és eszközszükséglet a félév során. 5 és 10 perces krokik. (ceruzarajz).
Házi feladat: A saját kéz lerajzolása. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
2. Állatkerti tanulmányrajz.
Házi feladat: Otthoni állat rajza, ha nincs, akkor plüss állat is lehet. Fanázia-lény rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
3. Modell a tájban pasztell, vagy szénrajz.
Házi feladat: Egy pár kesztyű rajza. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,).
4. A lépés fázisai, mozdulatvázlatok, tanulmányok, vonalas ábrázolás, (méret A/2 vázlatokkal) (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
Házi feladat: Saját láb rajza (erős rövidülésben)
5. A modell emelvényen, a lábfejek szemmagasságban. Átlátszó és tömör kocka rajza. (ceruzarajz).
Házi feladat: Egy pár cipő rajza. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)

6. Modell portré rajza, a fej arányai és szerkezete. A portré, a karakter és a kifejezés összefüggései.
Házi feladat: Önarckép ceruzával.
7. Modell, drapéria, látványszerű ábrázolás, tónusokkal (méret A/2, vázlatokkal)
Házi feladat: Önarckép golyóstollal.
8. Ülő modell teljes alakos rajza, a portré mint kompozíciós elem.
Házi feladat: Önarckép két tükörből, (ceruza, pittkréta vagy szénrajz).
9. A lépés mozgásfázisainak rajza, tónusos ábrázolás. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
Házi feladat: Szobabelső rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
10. A karok mozgása, fázis-rajzok. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
Házi feladat: Fürdőszoba rajza (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
11. A modell és a tér kapcsolata (ceruza, vagy golyóstoll,)
Házi feladat: Láb a cipőben – szerkezeti rajz. (ceruza, filctoll vagy golyóstoll,)
12. A modell háta – szénrajz.
Házi feladat: Egy kézbe idomuló szerszám rajza. (ceruza, golyóstoll, vagy tus).
13. A korábbi feladatok összegzése.
14. Prezentáció. A félévi munka értékelése, eredmények megbeszélése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Kőnig Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó Bp. 2005
- Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.
- Dr. Fehér György, Szunyoghy András: Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999.

Zielinski Tibor DLA
2021. 08.26.

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén
Alkotás I. VKO 1014

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer:

A feladatok különböző alapvető képzőművészeti ágak – festészet, grafika - gyakorlását alapszintű elsajátítását szolgálják. A foglalkozásokon szó lesz a képzőművészet egyes kiemelt korszakairól, egyéni és korstílusokról. Szó lesz a perspektivikus rajz és a színek téri hatást okozó szerepéről, a kompozíciók fajtáiról és jelentőségéről. A rajz és a festés gyakorlásával várhatóan eljutunk az egyre magabiztosabb képzőművészeti alaptudás megszerzéséig. A kurzuson a mesterségbeli tudás mellett fontos szerepet kap a fantázia, a képzelőerő is.

Féléves tematika:

1. Krokik, ülő modell rajza 10 db. kromi
Házi feladat: Gömb rajza min, 15cm átmérő ceruzával.
2. Modell utáni rajz: Kezek és lábak.
Házi feladat: Kéz csontjainak rajza, Barcsay Anatómiájából.
3. Modell és környezet. Modell rajza belső illetve külső térben. Perspektivikus rajz.
Házi feladat: Mit látok az ablakomból, diófacák, vagy pitt-kréta.
4. Modell rajza ceruzával árnyékolás nélkül, Színvázlat: modell festése vízfestéssel.
Házi feladat: fénymásolni a vonalrajzot, többféleképpen kiszínezni: 1 reális színekkel az órai színvázlat alapján (1db.), 2 kitalált komplementer színekkel (2db.) 3 összesen három szabadon választott szín használatával (2db.)
5. Modell utáni rajz: Portré drapériával. szénrajz.
Házi feladat: kéziszerszám rajza kinyitott és összecsukott állapotban.
6. Modell utáni rajz: Portré, vonalzó vagy görbevonalzó használatával.
Házi feladat: Színes önarckép festése szabadon választott festéssel.
7. Modell utáni rajz: hátulról. Kísérlet – a látott oldalról nézve lerajzolni az ellenkező irányból látható nézetet.
Házi feladat: Szobabelső rajza (grafitceruza)
8. Modell utáni rajz: portré, mozaik tervezése.
Házi feladat: Pointilista őszi tájkép festése.
9. Modell utáni rajz – nagy méretben meghosszabbított ecsettel, tus, vagy diófacák.
Házi feladat: Az íróasztalom golyóstollal.
10. Állatkerti rajzolás.
Házi feladat: Két állat keresztezése, fantázia rajz.

11. Modell utáni rajz és folyosó rajz kombinációja: A modell rajzolása a teremben, majd a folyosó, mint háttér utólagos hozzárajzolása, térbe illesztése.
Házi feladat: Saját táskám rajza.

12. Csendélet. Kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.
Házi feladat: Tájékp. Kollázs készítése, színes papír, nyomtatott újságok, magazinok felhasználásával.

13. Az eddig elkészült munkák megbeszélése, hiányok bepótlása, hibák korrigálása.

14. Prezentáció. Osztályzás. A félévben elért eredmények összegzése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.
- René Berger: A festészet felfedezése I-II. [Gondolat](#), Budapest, 1977
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest.

Zielinski Tibor DLA
2021.09.08.

NAPPALI TAGOZAT – gyakorlati jegy

Tantárgy neve Rajzi stúdium III.

Tantárgy kódja VKO1015

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

15. 10 perces krokik rajzolása. ceruza

Házi feladat: kávéscsésze lerajzolása ceruza.

16. Állatkerti rajzolás.

Házi feladat: Otthoni háziállat, vagy plüssállat lerajzolása, ceruza.

17. Modell rajzolása, a lépésfázisok lerajzolása, ceruza.

Házi feladat: Barcsay anatómia: lépés fázisrajzok lemásolása, ceruza.

18. Ülő modell drapériában, ceruza.

Házi feladat: drapéria tanulmány csendélet, ceruza.

19. Fekvő modell rajza drapériában, ceruza.

Házi feladat: szegre akasztott kabát rajza, ceruza.

20. Modell és környezete, ceruza.

Házi feladat: Mit látok az ablakomból, ceruza.

21. Egy modell többször, embertömeg ábrázolása egy modell segítségével , ceruza.

Házi feladat: Önarckép előről.

22. Koponya rajza, ceruza.

Házi feladat: Önarckép félig koponya, ceruza..

23. Modell és egy geometrikus test, ceruza.

Házi feladat: Önarckép oldalról, ceruza.

24. A modell háta, ceruza, vagy szénrajz.

Házi feladat: Önarckép hátulról visszanézve.

25. Kéz tanulmányok, ceruza.

Házi feladat: saját kéz lerajzolása, ceruza.

26. Kéz rajza szerszámmal, ceruza.

Házi feladat: kesztyű rajza, ceruza..

27. Láb rajza, ceruza.

Házi feladat: saját cipő lerajzolása, ceruza, vagy golyóstollrajz.

28. Prezentáció, Osztályzás.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden héten feladatot kapnak. Kettőnél több készületlen órai részvétel a tantárgy félévi érvénytelenségét vonja maga után.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a heti érdemjegyek, valamint a prezentáció határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
König Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria Semmelweis Kiadó Bp. 2005
Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.

Dr. Zielinski Tibor

2021. 09. 08.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

Tantárgy neve: Rajzi stúdium II.
Tantárgy kódja: VKO 1001L
Félévi követelmény gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód) VKO 1000

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. A lépés fázisai, mozdulatvázlatok, tanulmányok. Ceruzarajz.
Álló alak életnagyságú rajza. Ceruzarajz.
A fej arányai és szerkezete. Ceruzarajz.
Mozgás a térben, a figura és a tér kapcsolata. Ceruzarajz.

Házi feladat:

Mit látok az ablakomból – perspektivikus rajz. Ceruzarajz.
A kéz mozgása, a szerkezet, anatómia, mozgás összefüggései. Ceruzarajz.
Ülő-, álló-, fekvő fekvőfigura arányai, krokik. Ceruzarajz.

2. A törzs felépítése, szerkezete, mozgása – tanulmányrajzok. Ceruzarajz.
A nyak és a fej mozgása – mozdulatvázlatok. Ceruzarajz.
A portré, a karakter és a kifejezés összefüggései. Ceruza, vagy pitt-kréta rajz.
A portré mint kompozíciós elem.

Házi feladat: Egész alakos önportré. Ceruzarajz.
Önarckép két tükörből. Ceruzarajz.
Saját láb rajza (erős rövidülésben). Ceruzarajz.
Láb a cipőben – szerkezeti rajz. Ceruzarajz.
Alakok a térben, a figura, mint kompozíciós elem. Ceruzarajz.

Évközi tanulmányi követelmények: Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: prezentáció

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción megszerzett érdemjegyek, valamint a prezentáció érdemjegyeinek számtani átlaga határozza meg.

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest
- Kőnig Frigyes, Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Semmelweis Kiadó Bp. 2005
- Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.
- Dr. Fehér György, Szunyoghy András: Az ember művészeti anatómiája, Bp. Kossuth Kiadó, 1999.

LEVELEZŐ TAGOZAT – gyakorlati jegy, vagy minősített aláírás esetén

VKO 1020L Alkotás III.

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismertetésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismereteket nyújtani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a tágabb értelemben vett grafika világában való eligazodásra.

1. Sokszorosító grafika tervezése. Megvalósításra alkalmas kompozíciók, fényképek, képek, képsorosatok gyűjtése, montázsok elkészítése. Papírmetszet, linómetszet, rézkarc tervezése, nyomóduccok elkészítése.
2. Az elkészült feladatok kiértékelése, nyomtatás a nyomóduccok felhasználásával, további grafikai tervek megbeszélése, a házilagos nyomtatás elsajátítása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése: Gyakorlati munka

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a konzultáción megszerzett érdemjegyek, valamint a prezentáció érdemjegyének számtani átlaga határozza meg.

Évközi tanulmányi követelmények: Tanulmányrajzok bemutatása, beszámolók.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Kötelező, ajánlott irodalom:

- A képzőművészet iskolája, I-II., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest

- Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp. Corvina, 1974.

Zielinski Tibor DLA

2021. 09. 08.

Alkotás III.

Tematika

Az alapvető plasztikai alakítási módokhoz kapcsolódó anyagok, eszközök, eljárások biztonságos használatának ismertetése. Megértik és betartják az alapvető egészségügyi és biztonsági szabályokat.

A szobrászati formanyelv sajátosságai az alakítás-kifejezés tekintetében. A tér és a tömeg, a plasztikai kompozíció térszervező tulajdonságai.

A szobrászat lényegesebb történeti, művészettörténeti példáinak áttekintése és szakmai szempontokból való elemzése.

A tömegek arányos elhelyezése, formák kialakítása. A fény és az árnyék szerepe a plasztikában. Néhány egyszerű szobrászati kivitelezési technológia megismerése és gyakorlása. Az agyag, a plasztilin mintázása, gipszöntés, gipsz megmunkálás.

Terrakotta szobor előkészítése.

Műelemzés: a szobrászat lényegesebb történeti, művészettörténeti példáinak áttekintése és szakmai szempontokból való elemzése. A plasztikai nyelv, a formai építkezés törvényeinek megismerése, elsajátítása. Megoldások keresése: a ritmus, az arány, a szimmetria-egyensúly; a tér és tömeg; a statikusság, dinamikusság, egyensúlyeltolódás problémakörének kérdéseire.

A stílus, az esztétikum, az alapvető hatáskeltés eszközrendszerének megismerése, elsajátítása.

A tantárgy lehetőséget biztosít arra, hogy a hallgatók személyes és gyakorlatorientált ismereteket szerezzenek ezen eljárásokról, eszközökről és anyagokról, a szobrászműhelyben pedig egyénre szabott konzultáció mellett alkotói tevékenységet végezzenek.

Tudás: Ismeri az alapvető plasztikai alakítási módokat és technikákat, valamint ezek gyakorlati alkalmazását. Áttekintéssel rendelkezik a plasztikai alakítás történetéről, alapvető technikáiról és a kortárs szobrászat aktuális helyzetéről. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a szobrászat területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, ismeri a szobrászat területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesség: Képes a klasszikus és a modern plasztika műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra.

Képes a műelemzésekben, a műélményekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Képes a plasztika területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, a plasztika kommunikációs technikáinak és tervezési módszereinek magas szintű alkalmazására. Attitűd: A forma- és téralakítás eszközeit kreatívan használja a szobrászat területén, törekszik önálló alkotások létrehozására, illetve részt vesz közös művészeti produkciók létrehozásában, hitelesen közvetítve a szobrászat társadalmi értékeit.

Felelősség, autonómia: Vezetői útmutatással megoldja a plasztikai alakítás bonyolultabb munkafázisait.

Szolnok, 2021. szeptember 3.

Pogány Gábor Benő

szobrászművész

- Romei – Gaudenzi: A szobrászat az ókortól napjainkig, Bp., Ciceró, 1996 (ISBN 9635390246)
- Herbert Read: A modern szobrászat, Bp., Corvina, 1974 (ISBN 963 13 1606 8)
- Fekete Tamás: Szobrászat (Műhelytitkok sorozat), Bp., Corvina, 1982 (ISBN 0729000080910)
- A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)
- Moholy–Nagy László: Az anyagtól az építészetig, Bp., Corvina, 1968 (ISBN)
- Zielinski Tibor: Szobrászati technikák Portrék: mintázás, terrakotta és gipsz, Bp., Cser Kiadó 2012 (ISBN 9789632782423)
- Herbert Read: A Concise History of Modern Sculpture, Oxford University Press (New York-Toronto), 1964 (ISBN 0 19 519941 3)

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM III. BKA 2125

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA

RAZI STÚDIUM III.

Nappali

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III.
Tantárgy kódja	BKA 2125
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKA2124
Ekvivalencia	KAB 1015
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

- 1., Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
- 2., Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera).
- 3., Fej tanulmányrajza
- 4., Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igénnyel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal.
- 5., Fél alak tanulmányrajza
- 6., Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.
- 7., Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése.
- 8., Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése.
- 9., A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben.
- 10., Egész alak tanulmányrajza
- 11., A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése.
- 12., Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése.
- 13., A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás.
- 14., Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről.

Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeit.

Képesség: Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban.

Képes a szigorú szerkezeti ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz. Felelősség, autonómia:

Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Kőnig Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II. BKA 2128

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczy József
mesteroktató

TEMATIKA
Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Nappali

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+7
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai. Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Témáktól függő kompozíciós problémák (csendélet, portré, figura, interieur, táj stb.) és a feldolgozás folyamatai. Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználat.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágylap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történik.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. **Képesség:** Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. **Felelősség, autonómia:** Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. **Tudás:** Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp.
2003

TEMATIKA

ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS BKP 2120L

Nyíregyháza, 2021. 09. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Levelező tagozat

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP2120L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	7
Félévi kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+26
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Ekvivalencia	KAB1010L, KAB1011L, KAB1020L, BKA2120
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Dr. Zielinski Tibor főiskolai adjunktus
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Féléves tematika:

1. konzultáció: A félév követelményeinek ismertetése, anyag és eszközszükséglet. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata (pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.). A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.

2. konzultáció: A színek történeti áttekintése, színszimbolika. A színhasználatban rejlő kifejezési lehetőségek vizsgálata (színkeverési stúdiumok). A látás élettani és lélektani síkja. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata. Impresszív, expresszív, konstruktív színhasználat a gyakorlatban. A szín, mint a festői nyelv alapja.

3. konzultáció: Látás és ábrázolás törvényszerűségei, ábrázolási konvenciók, ábrázolási rendszerek. Tér-idő-mozgás síkbeli leképezése. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók létrehozása. A körvonal és a felület vizsgálata. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék. Formatan: organikus, geometrikus formavariációk, sorozatok alakítása. Struktúra és felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra (rajzi, festészeti és digitális feldolgozás, makettezés, modellezés, stb.).

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy komplex módon vizsgálja a primer kép- és formaalkotás fontosabb elemeit, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezőit. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata tartalom és kifejezés szempontjából. Pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb. A látás és ábrázolás törvényszerűségei. Az ábrázolási konvenciók és az ábrázolási rendszerek vizsgálata. Tér-idő-mozgás leképezése a síkon. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók, geometria. A körvonal és a felület vizsgálata. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín

fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés. A színek történeti áttekintése, színszimbolika. A látás élettani és lélektani síkjai. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata.

Formatan: az organikus, geometrikus és kulturális minták rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása.

A struktúra, felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre.

A különböző kísérletek, stúdiók feldolgozása rajzi, festészeti és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel.

- Gyakorlati munkák.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, makettek, modellek, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Amennyiben kettőnél több gyakorlati munka elégtelen minőségű, a félév elégtelen gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 963 281 192 5)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Király Sándor: Általános színtan és látáselmélet (MIF jegyzete), Bp., Tankönyvkiadó, 1975 (ISBN 0619000440886)

Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben, Bp., Corvina, 1987 (ISBN 9631324699)

Kepes György: A látás nyelve, Bp., Gondolat, 1979 (ISBN 963 280 640 9)

TEMATIKA

Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II. BKA 2128L

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA
Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai művészeti gyakorlat II.
Tantárgy kódja	BKA 2128L
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	8
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+30
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése, koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai. Anyaghasználat. A tárgy és a festői forma viszonya. Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, sík és térproblémák kompozíciós elemzése. Témáktól függő kompozíciós problémák (csendélet, portré, figura, interieur, táj stb.) és a feldolgozás folyamatai. Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása. A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználat.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások közül elsősorban a hidegtű, a mezzotinto, a rézkarc, a lágylap és az aquatinta önálló és kombinált alkalmazása és technikai áttekintése, történik.

A félév során az eszközök, anyagok és technikák terén személyes ismereteket, gyakorlatot szereznek a hallgatók, a grafikai műhelyben egyénre szabott konzultáció mellett alkotó munkát végeznek.

A nyomtatásra alkalmas kartonok gyakorlatban történő alkalmazásával szabályosan szignált sorozatokat készítenek.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok, eszközök, gépek biztonságos használata, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása a gyakorlati munka fontos része.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, nyomatok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását. Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a képzőművészet területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. Tudás: Ismeri a mélynyomású grafikai technikákat, a hozzávaló anyagokat és eszközöket és körülményeket. Tisztában van a mélynyomás sajátos lehetőségeivel. Tájékozott a jelentősebb mesterek életművéről. Áttekintéssel rendelkezik a kortárs grafikai törekvésekről.

Képesség: Képes a grafika területén lévő alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára, rutin szakmai problémák azonosítására és megoldására. A tanulmányai során szerzett gyakorlati tapasztalatokra támaszkodva képes a tudásanyag analízisére, feldolgozására és gyakorlatának átadására, valamint képes a grafika területén kritikai hozzáállást érvényesíteni.

Attitűd: A gyakorlati munka révén betekintéssel rendelkezik a nyomtatott grafika technikáiba és a kortárs grafika helyzetébe, továbbá, – folyamatos konzultáció és technikai segítség mellett – egyéni látásmódot tükröző grafikai sorozatokat készít.

Felelősség, autonómia: Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget. Képzettségének megfelelő szinten közvetítse a grafika társadalmi szerepét, értékeit.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.
René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.
Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.
Molnár Sándor: A festészet tanítása, Magyar Képzőművészeti Egyetem-Semmelweis Kiadó, Bp. 2008. Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986
Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig
Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

TEMATIKA

RAJZI STÚDIUM III.
BKA 2125L

Nyíregyháza, 2021. szept. 07.

Tarnóczi József
mesteroktató

TEMATIKA

RAZI STÚDIUM III.

Levelező

Tantárgy neve	Rajzi stúdium III.
Tantárgy kódja	BKA 2125L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+17
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	BKA2124L
Ekvivalencia	KAB 1015L
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Horváth Kinga
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. konzultáció: Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz. Alakrajz: fej-, fél alak- és egészalakos tanulmányok. Az anatómiai tanulmányokra építve az emberi figura szerkezeti és tónusos tanulmányozása fej-, fél alak- és egész alakos kompozíciókon keresztül, különböző technikai eszközökkel (kréta, égetett rajzszen, tus, pác, akvarell, tempera). Fej tanulmányrajza. Az ábrázolás problémakörei közül a figura kiemelt elemzése kompozíciós igényel, funkcionális ábrázolási, kifejezési tartalmakkal. Fél alak tanulmányrajza. Tanulmány jellegű alakrajz, anatómiai rajzok és krokik stb. keresztül a mozgás értelmezése, ábrázolása.

2. konzultáció: Kroki: az emberi test mozgásának legfontosabb, összefoglaló erővonalak mentén rendeződő karakteres megjelenítése. Az alakzat-forma-figura-motívum tartalmi értelmezése. A figura, mint téri elem, a figura, mint képi elem, a figura, mint motívum a kompozícióban, a különböző ábrázolási rendszerekben. Egész alak tanulmányrajza. A célirányos kifejező formaalkalmazás alkotói folyamatának segítése. Az ábrázolást hordozó sík kifejezési lehetőségeinek kompozíciós elemzése. A vizuális megismerés folyamatában az egyéni tapasztalatok alapján a tudatos megfigyelőkészség és elemző készség kialakításával az önálló vizuális gondolkodásig, fogalomalkotásig, és ezt a folyamatot dokumentáló fokozatok vizuális ábrázolásáig, s az önálló munkáig való eljutás. Az eddig elsajátított ismeretek egyéni alkalmazása önálló kivitelezései technikákkal, szabadabb rajzi/festészeti megoldásban.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

A tantárgy jellege folyamatos gyakorlást feltételez, így a hallgatók minden konzultációra feladatot kapnak. A feladatok értékelése folyamatosan, a konzultációkon történik.

- A félév folyamán: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok bemutatása, értékelése. (Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, tanulmányok, festmények, stb.)

- A félévi munkák bemutatása, együttes értékelése, gyakorlati jegy megadása: december-január.

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a rajzi alakítás történetéről, az emberi figura képi megjelenítésének hagyományos és újszerű formáiról, a rajzi megoldásokon belüli festői és a grafikus előadásmódokról, a komponálás törvényszerűségeiről.

Áttekintéssel rendelkezik az egyedi rajz területén végzett folyamatokról és koncepciókról, ismeri a rajzi megjelenítés stiláris és kifejezésbeli lehetőségeit.

Képesség: Képes az órai és az önálló feladatok elvégzése során feltárni és alkotó módon alkalmazni a megismert összefüggéseket saját munkáikban.

Képes a szigorú szerkezeti ábrázolásokat, elemzési képességeket a művészeti reprezentáció bármely területén hasznosítani.

Attitűd: Kritikai megértéssel viszonyul a festészet, a grafika vagy a szobrászat területén lévő klasszikus és kortárs alkotásokhoz. Felelősség, autonómia:

Törekszik önálló alkotások, rajzi, festészeti, plasztikai tanulmányok létrehozására. Önellenőrzésre képes. Önálló döntéseket hoz.

Az érdemjegy kialakításának módja:

A félévi gyakorlati jegyet a félév során készített órai és otthoni munkák érdemjegyei határozzák meg. Amennyiben kettőnél több gyakorlati munka elégtelen minőségű, a félév elégtelen gyakorlati jeggyel zárul. Elégtelen gyakorlati jegy javítása a Tanulmányi és vizsgaszabályzat szerint lehetséges.

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II. (szerk. Solymár István), Bp., Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1976 (ISBN 963 336 182 6)

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Bp., Corvina, 2008 (ISBN 9789631356991)

Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Szentendre, Pest Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1988 (ISBN 163 01 8807 4)

Kőnig Frigyes - Funták Gyula: Művészeti anatómia és geometria, Bp., Semmelweis Kiadó, 2005 (ISBN 9639214949)

Szalay Zoltán: A kockától az aktig, Bp., Kurucz Gábor, 1995 (ISBN 963 650 284 6)

TEMATIKA

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.

BKA 2131

TEMATIKA
Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Nappali

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(A két terület feldolgozása nem egymás utáni sorrendben, hanem szervesen kapcsolódva történik.)

A tantárgy célja a festészet technikájának, történetének, kifejezési lehetőségeinek bemutatása és értelmező alkotó, tudatos felhasználása.

A tantárgy keretében alapvető tárgyalakítási módok és technikák megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a színes képi alakítás műfaji és formai sajátosságai közötti eligazodásra és a képi tudatosságra.

Az újkori festészet anyaghasználatának változásai. A tiszta és a kevert technikák alkalmazása. A technikai újítások, a fénykép, video, számítógép hatása a színpreferenciákra és a színes képi alakításra.

Vegyes anyaghasználat. A XX. század anyagai.

A kompozíció azonosságai és változásai a XX. században. Ipari anyagok használata a festészetben. Gesztusfestészet. Textúra-faktúra-kollázs-montázs a XX. századi.

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módok, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználatok.

A nyomtatott grafika területéhez kapcsolódó anyagok és eszközök biztonságos használatának ismertetése, az alapvető munkavédelmi szabályok betartása.

A klasszikus nyomtatási eljárások közül a kurzus elsősorban a mélynyomás technikáival foglalkozik. A mechanikus és a savas eljárások történeti, művészettörténeti és technikai áttekintése, és alkalmazása történik a félév során.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri és használja a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új módszereket dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. Ismeri a festőalapok összefüggéseit, kiállíthatóságának módját, Átfogó ismeretekkel rendelkezik a képzőművészet területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a festészet területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a festői nyelv elemeinek analízisére, értelmezésére, koncentrálni az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül. Képesek a festészet területén kifejtett alkotói gyakorlat során tudatos és kreatív munkára. **Attitűd:** A vizuális eszközöket kreatívan használja a képalkotás területén. Felismeri a szakma adott értékeit. Felelősség, autonómia: Nyitott és kommunikatív a festészet területén lévő projektek kialakításában, formálásában. **Tudás:** Átfogó ismeretekkel rendelkezik a nyomtatott grafika területén, megismerkedve a mélynyomás technikáival, történetével és a kortárs grafika helyzetével. A grafikai technikák és anyagok alapvető tulajdonságainak megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan ismeretekkel rendelkezik, amelyek alkalmassá teszik a hallgatókat a képgrafika világában való eligazodásra, grafikai műhelyben történő munkára. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a grafika területén végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról. Ismeri a grafika területén használt alapanyagokat és azok egészségre gyakorolt hatását.

Képesség: Képes a grafikai műhelyekben használt anyagok, eszközök és gépek igényes, hozzáértő alkalmazására.

Attitűd: A vizuális eszközöket kreatívan használja a grafika területén. Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a grafika területén vagy részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában. Felelősség, autonómia: Hitelesen közvetíti a grafika társadalmi értékeit. Az eszközök, anyagok és technikák széles skáláját megismerve és alkalmazva egyre inkább megtalálja a számára megfelelő egyéni kifejezési módot, lehetőséget.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp.
2003

TEMATIKA

Tantárgy neve	A vizuális nevelés módszertana
Tantárgy kódja	BOV1123; BOV 1117
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	3
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+2
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A kreativitás lehetőségei a vizuális nevelésben. Korszerű és hagyományos módszerek a látásnevelésben és a kézművelésben. Az élmény szerepe és a komplex vizuális nevelés az óvodai nevelésben. A konvergens és a divergens vizuális gondolkodásmód paralel fejlesztésének szükségessége és lehetséges irányai.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

Elmélet (heti 1 óra)

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Művészeti technikák, a képzőművészet és az óvodai-iskolai alkotótevékenység „médiuai”
3. hét Művészeti technikák
4. hét Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra;
5. hét Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra; **HF: A gyermekkultúra** területeinek elosztása.
6. hét Módszerek, szervezés, projekt, csoportmunka, munkaformák, komplex vizuális nevelés.
7. hét Módszerek, szervezés, projekt. Tervezése, típusai, kritériumai, értékelése
8. Projekt **HF: Projektterv**
9. hét Óvodai termék, csoportszoba díszítése, az alkotás vizuális keretei, környezete, környezetkultúra;
10. hét RAJZ Tesztek, iskolaérettség, kreativitás, emberrajz-teszt, pszichodiagnosztika;
11. hét Gyerekrajzok, rajzfejlődés, képzőművészeti terápia.
12. hét Érzelem, esztétikum, erkölcs. Érzelmek és gondolkodás: elaboráció és indulatredukció játékban, rajzban, mesében. A befogadáshoz, az alkotáshoz, a **kreativitáshoz** szükséges kompetenciák fejlődése és a fejlesztés lehetőségei a komplex művészeti neveléssel (zene, vizualitás, irodalom, drámajáték, báb)
13. hét A **vizuális nevelés**, mint komplex személyiségfejlesztés: szerepe és jelentősége az óvodáskorú gyermek megismerésében és képességeinek fejlesztésében. Az óvodáskorú gyermek vizualitásának fejlődése, fejlesztése, a gyermekrajz, mint kommunikáció.
14. hét A vizuális nevelés szerepe az esztétikai értékek közvetítésében, a vizuális nevelés kapcsolata más tevékenységi területekkel. Az óvodában alkalmazható művészeti- és kézműves technikák metodikai eljárásai a kisgyermek teljes személyiségének élményadó tevékenységközpontú fejlesztésére. A differenciált képességfejlesztés, az esélyegyenlőség, a tehetséggondozás lehetőségei a viz. nev.ben.
15. hét A vizsgajegy megszerzésének alternatívái.

Gyakorlat (heti 2 óra)

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (alsó tagozatos rajzok)
3. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (óvodás rajzok)
4. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (felső tagozatos rajzok, terem és folyosódekorálás)
5. Egyszerű sokszorosító grafikai eljárások (Frottázs, krumplinyomda, monotíпия)
6. Színes és vegyes technikák (mozaik, kollázs montázs, sodrott papírkollázs)
7. A plasztikai alakítás technikái (gyurma, agyag, papír pop up)
8. hét Projekttervezés: gondolatterkép készítés csoportmunkában
9. hét Projekttervezés: a projekt értékelése, csoportmunka
10. hét projektvázlat készítés adott témában, csoportmunkában
11. hét Fejlesztő játékok készítése (frottázs vár)
12. hét Fejlesztő játékok készítése (párosító játék)
13. hét Fejlesztő játékok készítése (arcok-karakterek)
14. hét Fejlesztő játékok készítése (Mátrix, számfogalom)
15. hét A vizsgajegy megszerzésének alternatívái.

A kurzus sikeres befejezésekor elsajátítja a vizuális nevelés struktúrájának alapjait, megismeri annak legjellegzetesebb összetevőit és a hozzá tartozó szakirodalmat. Képes a vizuális pedagógia hazai szakirodalmának értő tanulmányozására. Elsajátítja a vizuális nevelés főbb ismereteit. Pedagógiai tudását holisztikus szemlélettel és adaptív módon, az egyéni sajátosságok jellemzőinek figyelembevételével alkalmazza. Kreatív módon viszonyul az esztétikai nevelés kérdéseihöz.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények: Gyakorlatok teljesítése

Félévi követelmény: kollokvium

Számonkérés: Kollokvium, amely az alábbi két feladat teljesítésével, ill. az **órai gyakorlati jegyek beszámításával** kiváltható.

Doldozat/házidolgozat az elméleti témakörökből:

- **Gyermekművelés** egy területének bemutatása az adott korosztályban ppt formájában (játék, zene, médiafogyasztás...)
- **Projektterv**

Kötelező, ajánlott irodalom:

- Kárpáti Andrea (szerk): *Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. '95*
- Bálványos H.-Sánta L.: *Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003*
- William M. Ivins Jr: *A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.*
- Kárpáti Andrea (szerk): *Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- R. Arnheim: *A vizuális élmény*
- Kárpáti Andrea: *Firkák, formák, figurák. (A vizuális nyelv fejlődése a kisgyermekkorától a serdülőkorig), Budapest, 2001, Dialóg Campus Kiadó. ISBN: 9639123366*
- Nagy Gyik Könyv – *Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó. ISBN: 9789639078543*
- Bodóczky István: *Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. ISBN nélkül.*

Tematika

Tantárgy neve	Blokkszeminárium (Módszertani követő szeminárium 1.)
Tantárgy kódja	VKO9101
Meghirdetés féléve	9
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+1
Félévi követelmény	MAI
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyoktatója	Havasi Tamás
Tantárgyfelelős neve és beosztása	
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tanegység tevékenységei általánosan megalapozzák a tanári mesterségen belül megkövetelhető szakmai kompetenciákat.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

A szeminárium órái tömbösítve lesznek tartva, havonta 1 alkalom (a dátumok pontosítva lesznek az iskolai tanítási gyakorlatok feladataihoz igazítva).

1. alkalom (szept. 6.)

Az összefüggő gyakorlat szerepe, szervezési és szakmai tennivalók, az összefüggő gyakorlat során elvégzendő feladatok a gyakorlati képzési napló alapján.

2. alkalom (okt. 18.)

A tanítási gyakorlaton kapott témák megbeszélése, brainstorming. Témaként ötletbörze és a már hospitált, vagy megtartott órák, felvetődött problémák megbeszélése.

3. alkalom (nov. 22.)

A már hospitált, vagy megtartott órák, felvetődött problémák megbeszélése, reflexiók.

4. alkalom (dec. 6.)

A portfóliókészítéshez szükséges kompetenciarendszer átbeszélése, szaktárgyi relevanciák, sajátosságok. Ahogy a hallgatók a gyakorlat során előrehaladtak, hozzanak magukkal az adott kompetenciaterület kifejtéséhez, tárgyalásához szükséges személyes dokumentumokat; az egyedi esetek összehasonlítása, következtetések, tanulságok. Az előző alkalom óta történt egyedi óralátogatások tanulságainak megbeszélése, reflexió, javaslatok, ezek lehetséges beépítése a portfólióba, ill. az önreflexiókba.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: Minősített aláírás

Ajánlott irodalom (3-5 db):

- *A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó*
- *Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Bp, 1998. Helikon K.*
- *Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002*
- *Horváth Attila: Kooperatív technikák. Hatékonyság a nevelésben. Budapest, é.n., OKI - IFA*
- *Kárpáti Andrea: Vizuális nevelés: vizsga és projekt módszer. In. Mérés, értékelés, vizsga Országos Közoktatási Int., Bp, 1997.*

Tematika

Tantárgy neve	Kutatásmódszertan I. (szakdolgozat)
Tantárgy kódja	VKO1306
Meghirdetés féléve	9
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	MAI
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyoktatója	Havasi Tamás
Tantárgyfelelős neve és beosztása	mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tanegység tevékenységei általánosan megalapozzák a tanári mesterségen belül megkövetelhető szakmai kompetenciákat.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

A szeminárium órái tömbösítve lesznek tartva, havonta 1 alkalom (a dátumok pontosítva lesznek az iskolai tanítási gyakorlatok feladataihoz igazítva).

1. alkalom (szept. 6.)

A tanári szakdolgozat követelményei, paraméterei, felépítése, a szakdolgozati útmutató alapján. **HF: PPT bemutató készítése az eddig elvégzett munkáról, témáról, kutatásról, kutatási módszerről.**

2. alkalom (okt. 18.)

Kutatási módszerek, adatok értékelése, ábrázolási lehetőségei

PPT bemutató előadása (4 fő). A szakdolgozati témák megbeszélése, brainstorming. Egyéni segítség a feldolgozott témákhoz.

3. alkalom (nov. 22.)

PPT bemutató előadása (4 fő). A szakdolgozati témák megbeszélése, brainstorming. Egyéni segítség a feldolgozott témákhoz.

4. alkalom (dec. 6.)

A szakdolgozat végső formába öntése, hivatkozásai, illusztrációi, utolsó simítások megbeszélése. A záróvizsgán bemutatandó PPT megbeszélése, levetítése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: Minősített aláírás

PPT elkészítése, előadása

Ajánlott irodalom (3-5 db):

- Falus Iván: *Didaktika*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2003
- Falus Iván: *Bevezetés a pedagógiai kutatás módszereibe*, Műszaki Könyvkiadó, 2004.
ISBN: 9789631626643
- Vitál Attila: *Kutatásmódszertan kézikönyv és példatár*. Krúdy Könyvkiadó 2006, Nyíregyháza.
ISBN 978 963 87319 0 6
- *Kutatásmódszertani alapismeretek*, Szerkesztette: Dr. Boncz Imre, Pécs, 2015.
- Lengyelné Molnár Tünde–Tóvári Judit: *Kutatásmódszertan Távoktatási tankönyv* Eszterházy Károly Főiskola Médiainformatica Intézet, Eger 2001.

TEMATIKA

Tantárgy neve	A vizuális nevelés tantárgypedagógiája
Tantárgy kódja	BTA1132
Meghirdetés féléve	
Kreditpont	
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+2
Félévi követelmény	Kollokvium (+GYAKjegy)
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A vizuális kultúra és a vizuális nevelés fogalma, struktúrái és ezek összefüggései. A vizuális nevelés elméleti kutatásai, valamint a gyakorlatban is működő módszereik és lehetőségeik. Pedagógiai és szakpszichológiai ismereteik rendszere, mely segítséget nyújt az oktató–nevelő munkára való felkészülésben 1-4. osztályig. A kifejezésforma és alkotás kisiskoláskorban. Játékos vizuális nevelés.

Az elsajátítandó ismeretanyag (ELMÉLET 1 óra/hét):

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Művészeti technikák, a képzőművészet és az iskolai alkotótevékenység „médiukai” alsó tagozatban
3. hét Művészeti technikák
4. Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra; gyermekalkotások értékelése
5. Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra
6. hét Módszerek, szervezés, projekt, csoportmunka, munkaformák, komplex vizuális nevelés.
7. hét Módszerek, szervezés, a projekt típusai, értékelése.
8. hét A tanterem díszítése
9. hét RAJZ Tesztek, iskolaérettség, kreativitás, emberrajz-teszt, pszichodiagnosztika
10. hét Gyerekrajzok, rajzfejlődés, képzőművészeti terápia;
11. hét Érzelem, esztétikum, erkölcs. Érzelmek és gondolkodás: elaboráció és indulatredukció játékban, rajzban, mesében. A befogadáshoz, az alkotáshoz, a kreativitáshoz szükséges kompetenciák fejlődése és a fejlesztés lehetőségei a komplex művészeti neveléssel (zene, vizualitás, irodalom, drámajáték, báb)
12. hét A vizuális nevelés, mint komplex személyiségfejlesztés: szerepe és jelentősége a gyermek megismerésében és képességeinek fejlesztésében. Az alsós korú gyermek vizualitásának fejlődése, fejlesztése, a gyermekrajz, mint kommunikáció
13. hét A vizuális nevelés szerepe az esztétikai értékek közvetítésében, a vizuális nevelés kapcsolata más tevékenységi területekkel. Az alsó tagozatban alkalmazható művészeti- és kézműves technikák metodikai eljárásai a kisgyermek teljes személyiségének élményadó tevékenységközpontú fejlesztésére. A differenciált képességfejlesztés, az esélyegyenlőség, a tehetséggondozás lehetőségei a viz. nev.ben
14. hét A vizsgajegy megszerzésének alternatívái.

Az elsajátítandó ismeretanyag (GYAKORLAT 2 óra/hét):

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Művészeti technikák; gyak: gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (János Vitéz)
3. hét Művészeti technikák; gyak: gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése
4. hét Művészeti technikák; gyak: gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése
5. hét Módszerek, szervezés, projekt; gyak: gondolattérkép készítése adott témában
6. hét Óravázlat felépítése
7. hét Projektvázlat készítés csoportmunkában
8. hét A projekt értékelése, értékelő lap készítése.
9. hét Fejlesztő játékok készítése (papírtechnikák)
10. hét Fejlesztő játékok készítése (Frottázs)
11. hét Fejlesztő játékok készítése (Mátrix)
12. hét Fejlesztő játékok készítése
13. Gyurmaanimáció készítése
14. hét Mesedoboz készítés / POP UP technika, meghívó készítése.
15. A vizsgajegy/ gyakjegy megszerzésének alternatívái.

A **képzés célja** tanítók képzése, akik – a változó társadalmi szükségleteknek, az általános iskolai nevelés-oktatás céljainak megfelelően – képesek a tanulók személyiségének komplex fejlesztésére, a tanító teljes szerepkörének betöltésére. Felkészültek az általános iskola első négy évfolyamán valamennyi műveltségi terület nevelés-oktatás feladatainak ellátására.

Tudás:

Biztos szakmai ismeretekkel rendelkeznek az 1-4. évfolyamon a vizuális nevelés ismereteiről.

Képesség:

Képes változatos, egyénre szabott tanítási módszereket használni, amelyekkel elősegíti a gyermek önértékelési képességének alakulását. Támogató tanulási környezetet biztosít.

Képes közösségi értékek közvetítésére, a gyermekközösség alakítására.

Attitűd:

Nyitott a munkájával összefüggő új elméletek és módszerek megismerésére és alkalmazására.

Autonómia és felelősség:

A hatáskörébe tartozó területeken felelősséget vállal a kulturális hagyományok ápolásáért, a kultúrák közötti megértés és kommunikáció elősegítéséért. Felelősséggel alkalmazza tanítási gyakorlatában a megismert elméleteket és módszereket.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények: Beszámolók, dolgozatok

Félévi követelmény: kollokvium

Számonkérés: Kollokvium, amely az alábbi feladatok teljesítésével kiváltható.

Doldozat/házidolgozat az elméleti témakörökből:

- **Gyermekműveltség** egy területének bemutatása az adott korosztályban (játék, zene, médiafogyasztás...)
- **Óravázlat**
- **Projektterv**
- Az órai **fejlesztő játékok** befejezése, POP UP

Kötelező, ajánlott irodalom:

- Kárpáti Andrea (szerk): *Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. '95*
- **Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003**
- William M. Ivins Jr: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.**
- Kárpáti Andrea (szerk): *Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- R. Arnheim: *A vizuális élmény*
- Kárpáti Andrea: *Firkák, formák, figurák. (A vizuális nyelv fejlődése a kisgyermekkortól a serdülőkorig), Budapest, 2001, Dialóg Campus Kiadó. ISBN: 9639123366*
- Nagy Gyik Könyv – *Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó. ISBN: 9789639078543*
- Bodóczy István: *Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. ISBN nélkül.*

Tematika

Tantárgy neve	Blokkszeminárium (Módszertani követő szeminárium 1.)
Tantárgy kódja	VKO9101L
Meghirdetés féléve	9
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+1
Félévi követelmény	MAI
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyoktatója	Havasi Tamás
Tantárgyfelelős neve és beosztása	mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tanegység tevékenységei általánosan megalapozzák a tanári mesterségen belül megkövetelhető szakmai kompetenciákat.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

1. alkalom (9 óra)

Az összefüggő gyakorlat szervezési és szakmai tennivalóinak megbeszélése, az összefüggő gyakorlat során elvégzendő feladatok számbavétele a gyakorlati képzési napló iránymutatásával.

HF 1: PPT1 bemutató készítése a félév GYAKORLATÁRÓL, sikereiről, esetleges sikertelenségeiről reflexiókkal, pozitív attitűddel.

HF 2: PPT2 bemutató készítése a PORTFÓLIÓBA kerülő kompetenciákról.

- A tanítási gyakorlaton kapott témák megbeszélése, brainstorming.
- Korábbi portfóliók áttekintése
- A védési ppt megbeszélése (ha a félévvégén záróvizsga van)

A már hospitált, vagy megtartott órák, felvetődött problémák megbeszélése, reflexiók.

A portfóliókészítéshez szükséges kompetenciarendszer átbeszélése, szaktárgyi relevanciák, sajátosságok. Ahogy a hallgatók a gyakorlat során előrehaladtak, küldjenek az adott kompetenciaterület kifejtéséhez, tárgyalásához szükséges személyes dokumentumokat; az egyedi esetek összehasonlítása, következtetések, tanulságok. Az előző alkalom óta történt egyedi óralátogatások tanulságainak megbeszélése, reflexiói, javaslatok, ezek lehetséges beépítése a portfólióba, ill. az önreflexiókba.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: Minősített aláírás

2db PPT elkészítése (tanítási gyakorlathoz, portfólióhoz)

Ajánlott irodalom (3-5 db):

- *A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó*
- *Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Bp, 1998. Helikon K.*
- *Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002*
- *Horváth Attila: Kooperatív technikák. Hatékonyság a nevelésben. Budapest, é.n., OKI - IFA*
- *Kárpáti Andrea: Vizuális nevelés: vizsga és projekt módszer. In. Mérés, értékelés, vizsga Országos Közoktatási Int., Bp, 1997.*

Tematika

Tantárgy neve	Művészettörténet tanítása
Tantárgy kódja	VKO8002
Meghirdetés féléve	6
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyoktatója	Havasi Tamás
Tantárgyfelelős neve és beosztása	mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A művészettörténet és a műelemzés tanítása sajátosságainak feltárása az egyes korosztályok tükrében, a hazai és a nemzetközi gyakorlat bemutatásával. Egy-egy adott korosztályra kivetítve, feladatokon és feladatsorokon keresztül feltérképezni a művészettörténet és műelemzés tanításának szempontjait, helyét és szerepét a vizuális nevelésen belül, valamint használható módszerek széles skáláját prezentálni a hallgatók pedagógiai munkájához.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

1. Programismertető. A művészettörténet és a műelemzés tanításának hazai és nemzetközi története, tendenciái. A műalkotások és a közönség viszonya. A műalkotás, mint élményforrás. **(PPT ált. információk)**
2. NAT, új NAT (művészettörténet óra vázlata, tanmenet készítése)
3. Múzeumkommunikációs, múzeumpedagógiai törekvések helye a tanítási-tanulási folyamatban. (pl.: Munkácsy kiállítás, esetleg aktuális kiállítás) Tanulmányi kirándulás
4. A műalkotásokkal való kapcsolatteremtés lehetséges útjai, módszerek az elemzéshez, megértéshez, a feladat és feladatsor tervezéshez. **Felhasználható kisfilmek keresése.**
5. Élménypedagógia és dramatikus tanítás.
6. „**Suli-Kvíz**” egy képzeletbeli művészeti csapatverseny feladatsorának elkészítése. Képzelet világa tankönyvek művészettörténeti fejezetei, felosztása, műelemzési instrukciói.
7. **Parafrázis** (ppt és videoklip): parafrázis fotók készítése
8. **Illúzió** a képzőművészetben. Illúziófotók készítése, tematizálása.
9. **Zene és képzőművészet** kapcsolata. Zenére képregény készítése, ill. zene és képzőművészet kapcsolatára feladatterv brain-storming.
10. **Képolvasási feladatok**, feladattípusok. Készítsünk képolvasásos feladatot a vetített példák alapján.
11. Képiség-írásbeliség-szóbeliség.
12. **Kép és a szöveg**, mint információhordozó jelrendszerek. Külön-külön vizsgálva a hatékonyságukat, funkciójukat és egymásra hatásukat. Feladat: Példák keresése, készítése (pl: újságkivágás).
13. Abrázolási konvenciók témáinak kibontása. **(PPT-k, videók, klipek)**
14. Feladatbemutatás, gyakorlati jegy

A foglalkozásokon történő részvétel:

A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Feladatok:

2 óratervezet elkészítése

- 1.
5-6. osztályban tanítandó művészettörténeti korok egyikét kiválasztva, annak 45'-es órán való bemutatása, változatos módszerekkel való feldolgozása, amelyben a diákok is aktívan részt vesznek. Választható a minősítéshez ajánlott A, vagy B óratervezet-változat. A vázlat képes, írásos, a megadott információk alapján.
- 2.
8. Osztályban tanítandó művészettörténeti kor, izmus feldolgozása elsősorban gyakorlati feladat tervezésével (Komplex óra). (újraalkotás, feldolgozás, parafrázis stb.) Formailag az elsővel megegyező kialakítás.

Órai feladatok elkészítése és/vagy pótlása: Suli-Kvíz felad, parafrázisfotók, illúziófotók, képregény oldal, képolvasásos feladat, kép és szöveg feladat.

Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db):

- Kárpáti Andrea: *Művészet és élet I-II.* Helikon kiadó, Bp., 1997-1998.
- Deszpot Gabriella: *Őskor, Ókor, Újkor I-II. Feladatgyűjtemény Helikon K., Bp., 1997-98*
- Rézművesné Nagy Ildikó (szerk.): *Nézzük meg együtt.* Akadémiai kiadó, Bp., 1992
- Tatai Erzsébet: *Műelemzés. Enciklopédia kiadó Budapest, 2003.*
- A NAGY GYIK KÖNYV – *Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó*
- Trencsényi László (szerk.): *Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.*
- Bodóczky István: *Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évf.számára. Bp, 1998. Helikon*
- Bodóczky István (szerk.): *Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002*
- Beke László: *Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1993*

Tematika

Tantárgy neve	Tárgykultúra tanítása
Tantárgy kódja	VKO8003L
Meghirdetés féléve	7
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	
Tantárgyfelelős neve és beosztása	
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tantárgy elsajátításának az a célja, hogy a hallgatók képesek legyenek:

- az anyagi világ, az ember alkotta környezet kialakításának, használatának megismertetésére
- A környezetalakítás örömeinek, a tervezés élményének átadására
- A környezettudatos magatartás, és a környezet tárgyaival kapcsolatos elemzőképesség fejlesztésére
- Az serdülők tárgyvilágában is tükröződő értékeinek és ízlésének megismerésére

A hallgatóban fejlesztendő kompetenciák:

Empátia, együttműködési készség, vizuális és verbális kommunikációs készség, szervezőkészség, differenciáló készség

Az elsajátítandó ismeretanyag:

1 alkalom (9 óra) (előadás és gyakorlati feladatok)

1. A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. Újrahasznosítás, környezettudatosság az iskolában. (újrahasznosított, szemétből készült hangszerek)
3. A tárgy- és környezetkultúra fogalma. A tárgyakat és az ember alkotta környezetet meghatározó tényezők. *Az ember által alakított környezet.* Természetes tér, mesterséges tér.
4. A hazai, iskolai tárgy és környezetkultúra tanítás kialakulásának története, nemzetközi irányzatai.
5. Iskolai ünnepek, az *iskolai terek díszítése*, dekorálása. *Témahetek az iskolában.*
6. *Település fejlődés, városmakett. Film: A jövő otthonai (okosházak), intelligencia a jövőben (mesterséges intelligencia)*

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.

Évközi tanulmányi követelmények

- Órai feladatok elkészítése, azok előkészítése (anyagok, eszközök).
- **Tárgytörténeti tabló** készítése (digitális formában)
- **Egy történeti személyiség** (tananyagban szereplő, választott) **tárgyai**, környezetének bemutatása PPT formájában.

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db):

Tatai Erzsébet és Tatai Mária (1993): Környezetkultúra. Tölgyfa Kiadó, MIF. Budapest.

Gaul Emil (2011): A tárgy- és környezetkultúra és tantárgy-pedagógiája. Debreceni Egyetem, Debrecen.

<http://repetha.detek.unideb.hu/szakmai-anyagok.html>

Merényi György (1998): Tárgykultúra, környezetkultúra, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest

Tatai Erzsébet (2002): Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia Kiadó, Budapest.

TEMATIKA

Tantárgy neve	A vizuális nevelés tantárgypedagógiája I.
Tantárgy kódja	BTA1132L
Meghirdetés féléve	
Kreditpont	
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+2
Félévi követelmény	Kollokvium (+GYAKjegy)
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A kreativitás, mint személyiség modell lehetőségei a vizuális nevelésben. Korszerű és hagyományos módszerek a látásnevelésben és a kézművelésben. Az élmény szerepe és a komplex vizuális nevelés az óvodai nevelésben. A konvergens és a divergens vizuális gondolkodásmód paralel fejlesztésének szükségessége és lehetséges irányai.

Az elsajátítandó ismeretanyag (ELMÉLET 5 óra):

1. A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. **Művészeti technikák**, a képzőművészet és az iskolai alkotótevékenység „médiukai” alsó tagozatban
3. Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, **gyerekkultúra**; gyermekalkotások értékelése
4. Módszerek, szervezés, **projekt**, csoportmunka, munkaformák, komplex vizuális nevelés. **Óravázlat** felé.
5. A tanterem díszítése
6. **RAJZ Tesztek**, iskolaérettség, kreativitás, emberajz-teszt, pszichodiagnosztika
7. Gyerekrajzok, **rajzfejlődés, képzőművészeti terápia**;

Az elsajátítandó ismeretanyag (GYAKORLAT 5+4 óra):

1. A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. Művészeti technikák; gyak: **gyermekalkotások értékelése**, feladatok megfejtése
3. Módszerek, szervezés, **projekt**; gyak: **gondolattérkép** készítése adott témában
4. **Projektvázlat** készítés csoportmunkában
5. hét **A projekt értékelése, értékelő lap** készítése.
6. **Fejlesztő játékok** készítése (papírtechnikák)
7. Fejlesztő játékok készítése (Frottázs)
8. Fejlesztő játékok készítése (Mátrix)
9. Mesedoboz készítés

A kurzus sikeres befejezésekor elsajátítja a vizuális nevelés struktúrájának alapjait, megismeri annak legjellegzetesebb összetevőit és a hozzá tartozó szakirodalmat. Képes a vizuális pedagógia hazai szakirodalmának értő tanulmányozására. Elsajátítja a vizuális nevelés főbb ismereteit. Pedagógiai tudását holisztikus szemlélettel és adaptív módon, az egyéni sajátosságok jellemzőinek figyelembevételével alkalmazza. Kreatív módon viszonyul az esztétikai nevelés kérdéseire.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények: Beszámolók, dolgozatok

Félévi követelmény: kollokvium

Számonkérés: Kollokvium, amely az alábbi 3 feladat teljesítésével kiváltható.

Doldozat/házidolgozat az elméleti témakörökből:

- Gyermekcultúra egy területének bemutatása az adott korosztályban (játék, zene, médiafogyasztás...)
- v. Óravázlat
- **Projektterv**
- Az órai **fejlesztő játékok** befejezése

Kötelező, ajánlott irodalom:

- Kárpáti Andrea (szerk): Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. '95*
- *Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003*
- William M. Ivins Jr: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.*
- Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- *R. Arnheim: A vizuális élmény*

- Kárpáti Andrea: *Firkák, formák, figurák. (A vizuális nyelv fejlődése a kisgyermekkortól a serdülőkorig)*, Budapest, 2001, Dialóg Campus Kiadó. ISBN: 9639123366
- Nagy Gyik Könyv – *Kézikönyv a vizuális neveléshez*, Budapest, 1997, Aula Kiadó. ISBN: 9789639078543
- Bodóczky István: *Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet*. 1999. ISBN nélkül.

TEMATIKA

Tantárgy neve	Vizuális kommunikáció I.
Tantárgy kódja	BKP1112
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	3
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja

Feltárni, bemutatni a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségeket. A kommunikációs készségek (megismerés, megértés, megjelenítés, kódolás, dekódolás), az alkotókészség és az önkifejező képesség fejlesztése. A képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezése, terjesztése a vizuális nyelv alkalmazásával.

Tantárgyi program

A tantárgy létezésünk és az érzékelés összefüggéseivel, a vizualitás, a vizuális kommunikáció alapfogalmaival, jelenségeivel foglalkozik. Témája a kommunikáció természetes és mesterséges csatornáinak vizsgálata, az ember, annak látási, hallási, tapintási érzékelésével, valamint a kommunikáció legtágabban értelmezett médiumaival. Középpontba helyezve mutatja be a szubjektív vizuális megismerést, a vizuális élményeink (térélmény, proxemika, színélmény, esztétikum) kialakulását, annak tanult, kulturális és öröklött tényezőit. Foglalkozik a látás fiziológiájával és pszichológiájával, a vizuális kódokkal, jelekkel, jeltypusokkal, jelrendszerekkel, kommunikációs modellekkel. Bemutatja a kép (optikai-, tudati-, emlékkép-, technikai kép stb.) fogalmát, a képi közlés metódusait, típusait, a kép és a szöveg változatos kapcsolódási lehetőségeit. A kurzus hallgatói megismerkednek az absztrakció /redukció és szelekció/, transzpozíció, kompozíció fogalmával, használatával csakúgy, mint az ábrázolás és kifejezés konvencióival. Témái között szerepel az általános jelelmélet /szemiotika/. A stúdium betekintést nyújt a különböző médiumok sajátos képi világába, vizuális nyelvezetébe.

Féléves tematika

1. hét. Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás... (a kommunikáció természetes csatornáit). Film: Nem néz, csak lát (vakok)
2. Semmi inger-halmazott inger (szélsőséges állapotok illusztrálása). (Pszichológia tankönyvek, érzékelés fogalma, érzékszervek csoportosítása (E.T.Hall)) Film: az érzékelés határai
3. hét. A látás biológiája, pszichológiája, színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
4. hét. A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés,
5. A térélmény kultúrtörténete
6. Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Prokszemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
7. hét. A vizuális élmény. A vizualitás alapfogalmai (nézés, látás, belső kép...). A képpalkotás 4 változata. Észleleti tartalmak a vizuális élményben. (Bálványos Huba) A kép fogalma és jelenségei. Optikai kép, tudati kép, emlékkép, képzet, képzelet.
8. hét. Szubjektív és objektív vizuális közlések. (Bálványos Huba)
9. hét. Az ábrázolási és kifejezési konvenciók rendszere. Vizuális megismerés, ítéletsémák. (Bálványos Huba)
10. Vizuális dinamika állóképen és mozgóképen
11. Absztrakció /redukció és szelekció/, transzpozíció, kompozíció.
12. hét. A kommunikáció struktúrája és a vizuális információ. Kommunikációs alapfogalmak, típusok. (Bálványos Huba)
13. hét. A vizuális kultúra értelmezése, területei. (Bálványos Huba)
14. hét. Szemiotika értelmezése, területei, alapfogalmai, a vizuális üzenet szemiotológiája, tartalma. (Bálványos H)

A kialakítandó kompetenciák leírása

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségekről.

Képesség: A kommunikációs készségek (megismerés, megértés, megjelenítés, kódolás, dekódolás) használatával képes az önkifejezésre.

Attitűd: Törekszik a képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezésére, terjesztésére a vizuális nyelv alkalmazásával.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények

Beszámolók, dolgozatok

Félévi követelmény: kollokvium

Az értékelés módja: Szóbeli vizsga

Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db)

- **Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció** Balassi Kiadó, Bp. 2003
- **Kárpáti Andrea: Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához** Nemzeti Tankönyvk., Bp. 1995
- **Vizuális Kommunikáció szöveggyűjtemény** (szerk: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja) Typotex BP. 2010
- Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995
- Edward T. Hall: Rejtett dimenziók Hátér Kiadó 1987.
- Rudolf Arnheim: A vizuális élmény Aldus, Budapest, 2004

Tervezett kollokviumi témakörök

1. Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás... (a kommunikáció természetes csatornáit). Semmi inger-halmozott inger (szélsőséges állapotok illusztrálása). (Pszichológia tankönyvek, érzékelés fogalma, érzékszervek csoportosítása (E.T.Hall))
2. A látás biológiája, pszichológiája, színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
3. A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés, térélmény. Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Prokszemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
4. A vizuális élmény. A vizualitás alapfogalmai (nézés, látás, belső kép...). A képkötés 4 változata. Észleleti tartalmak a vizuális élményben. (Bálványos Huba)
5. Szubjektív és objektív vizuális közlések. (Bálványos Huba)
6. Az ábrázolási és kifejezési konvenciók rendszere. Vizuális megismerés, ítéletsémák. (Bálványos Huba)
7. A kommunikáció struktúrája és a vizuális információ. Kommunikációs alapfogalmak, típusok. (Bálványos Huba)
8. Kép a camera obscurától a digitális képig. Képtörténet, képek keletkezése. A technikai képek. Média: a fotó, mint a vizuális kommunikáció eszköze. ... (Kárpáti Andrea)
9. A vizuális kultúra értelmezése, területei. (Bálványos Huba)
10. Szemiotika értelmezése, területei, alapfogalmai, a vizuális üzenet szemiotológiája, tartalma. (Bálványos Huba)

TEMATIKA

Tantárgy neve	A vizuális nevelés módszertana LD
Tantárgy kódja	BOV1123L; BOV 1117L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	3
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+2
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A kreativitás, mint személyiség modell lehetőségei a vizuális nevelésben. Korszerű és hagyományos módszerek a látásnevelésben és a kézművelésben. Az élmény szerepe és a komplex vizuális nevelés az óvodai nevelésben. A konvergens és a divergens vizuális gondolkodásmód paralel fejlesztésének szükségessége és lehetséges irányai.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

1. alkalom (5 óra elmélet)

- A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
- **Művészeti technikák**, a képzőművészet és az óvodai-iskolai alkotótevékenység „médiuai”
- A **projekt módszer**, mint a képzőművészet tanításának alapja. A **projekt és a feladatsor**. A **komplex vizuális nevelés**. Projektfeladatok és projektnapló tervezése és kivitelezése különböző korosztályokhoz igazítva. Reflektív gondolkodás Munkaformák, módszerek és feladattípusok lehetőségei a tanítási – tanulási folyamat során. Az óvodai foglalkozások tervezésének gyakorlata a vizuális nevelésben. Hazai és nemzetközi példák feladatsorokra és művészeti projektekre.

2. alkalom (5+4 óra gyakorlat)

- Feladatvégeredmények” értékelése: **gyermekmunkák**, tablók.
- A tanítás-tanulás szervezés alanya a gyerek, **gyerekkultúra**; gyak: gyermekalkotások értékelése
- **Óvodai termék díszítése**; gyak: projektvázlat készítés csoportmunkában
- **RAJZ Tesztek**, iskolaérettség, kreativitás, emberajz-teszt, pszichodiagnosztika
- Gyerekrajzok, rajzfejlődés, **képzőművészeti terápia**
- Gyak: **fejlesztő játékok készítése**

A kurzus sikeres befejezésekor elsajátítja a vizuális nevelés struktúrájának alapjait, megismeri annak legjellegzetesebb összetevőit és a hozzá tartozó szakirodalmat. Képes a vizuális pedagógia hazai szakirodalmának értő tanulmányozására. Elsajátítja a vizuális nevelés főbb ismereteit. Pedagógiai tudását holisztikus szemlélettel és adaptív módon, az egyéni sajátosságok jellemzőinek figyelembevételével alkalmazza. Kreatív módon viszonyul az esztétikai nevelés kérdéseire.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények: Beszámolók, dolgozatok, gyakorlati feladat

Félévi követelmény: kollokvium

Számonkérés: Kollokvium, amely az alábbi 3 feladat teljesítésével kiváltható.

Doldozat/házidolgozat az elméleti témakörökből:

- **Óvodai fejlesztő játékok készítése**
- **Gyerekkultúra** egy területének bemutatása az adott korosztályban (játék, zene, médiafogy...)
- **Projektterv**

Kötelező, ajánlott irodalom:

- *Kárpáti Andrea (szerk): Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. '95*
- *Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003*
- *William M. Ivins Jr: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.*
- *Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- *R. Arnheim: A vizuális élmény*
- *Kárpáti Andrea: Firkák, formák, figurák. (A vizuális nyelv fejlődése a kisgyermekkortól a serdülőkorig), Budapest, 2001, Dialóg Campus Kiadó. ISBN: 9639123366*
- *Nagy Gyik Könyv – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó. ISBN: 9789639078543*

- Bodóczy István: *Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. ISBN nélkül.*

TEMATIKA

Tantárgy neve	Vizuális kommunikáció I.
Tantárgy kódja	BKP1112L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	3
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	2+0
Félévi követelmény	kollokvium
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve és beosztása	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék kódja	VKI

1. A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

Feltárni, bemutatni a megismerés és a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeinek objektív törvényszerűségeit. A kommunikációs készség (megismerés, megértés, megjelenítés, közlés), az alkotókészség és az önkifejező képesség alakítása. A képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezése, terjesztése a vizuális nyelv alkalmazásával.

2. Az elsajátítandó ismeretanyag:

1. alkalom (4 óra)

- A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
- A kommunikáció természetes csatornáinak vizsgálata, melynek alanya az ember, meghatározott látási, hallási, tapintási stb. érzékszerveivel. Nem csak néz, lát...Film
- A látás fiziológiája és pszichológiája. A színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
- **Színek FILM** (kék, piros)
- **Illúzió a képzőművészetben**
- **Gesztusok, gesztusszótár**
- **Parafrázis a képzőművészetben**

2. alkalom (5 óra)

- A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés,
- A térélmény kultúrtörténete
- Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Proksemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
- Vakok világa film
- A vizuális megismerés folyamata, kulturális vonatkozásai.
- Az ábrázolás és a kifejezés gyakorlata és az ábrázolási (/kifejezési) konvenciók rendszerezése.
- Jelelmélet /szemiotika/. A jel, a jelölt, az ember és a társadalom sokrétű viszonyainak elemzése.

3. A kialakítandó kompetenciák leírása

Tudás: Áttekintéssel rendelkezik a vizuális megismerés, a vizuális kommunikáció jelenségeiben az objektív törvényszerűségekről.

Képesség: A kommunikációs készségek (megismerés, megértés, megjelenítés, kódolás, dekódolás), használatával képes az önkifejezésre.

Attitűd: Törekszik a képző- és iparművészet, esztétikai értékük; eszmék és érzelmek kifejezésére, terjesztésére a vizuális nyelv alkalmazásával.

4. A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

5. Évközi tanulmányi követelmények

Beszámolók, dolgozatok

6. Félévi követelmény: kollokvium

7. Az értékelés módja: Szóbeli vizsga

Jegymegajánlás: - Gyakorlati feladatok: **Illúziófotók, gesztusszótár, parafrázis, szín és város**

8. Kötelező, ajánlott irodalom:

- *Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény, szerk.: Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, B.pest, Typotex, 2010.*
- **Edward T. Hall: Rejtett dimenziók Hátér Kiadó 1987.**
- **Kárpáti Andrea (szerk): Bevezetés a vizuális kommunikáció tanításához Tankönyvek. '95**
- **Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 2003-William M. Ivins Jr: A nyomtatott kép és a vizuális kommunikáció, Enciklopédia, 2001, Bp.**
- *Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- *Ervin Panofszky: A jelentés a vizuális művészetekben*
- *Maquet, Jacques: Az esztétikai tapasztalat. A vizuális művészetek antropológus szemmel, Csokonai 2003*
- *Kisbali László: Vizuális információ és megismerés, viz. kultúra*
- *R. Arnheim: A vizuális élmény*
- *Paul virilió: Az eltűnés esztétikája*
- *Theodore Roszak: Az információ kultusza*
- *Kepes György: A látás nyelve Bp. 1974.*
- *John Berger: Mindennapi képeink*
- *Mohás Livia: Találkozás önmagunkkal*
- *Voigt V., Szépe, Szerdahelyi: Jel és közösség*
- *Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp. 2000*

Kollokviumi témakörök

1. Az érzékelés biológiai, pszichológiai alapjai, látás, hallás, tapintás... (a kommunikáció természetes csatornáit). Semmi inger-halmazott inger (szélsőséges állapotok illusztrálása). (Pszichológia tankönyvek, érzékelés fogalma, érzékszervek csoportosítása (E.T.Hall))
2. A látás biológiája, pszichológiája, színlátás. (szín és kommunikáció, színek élettani hatása, színszimbolika, színpreferencia, kulturális összefüggések stb.)
3. A látás funkciói, látás és tanulás, térlátás, térérzékelés, térélmény. Tájékozódás (Kelet-Nyugat) térábrázolás. Prokszemikai összehasonlítások (E.T.Hall: Arab, Amerikai, Fr., Gb., Japán, stb.). A különböző perspektívák. (Kárpáti Andrea, E.T.Hall)
4. A vizuális élmény. A vizualitás alapfogalmai (nézés, látás, belső kép...). A képkötés 4 változata. Észleleti tartalmak a vizuális élményben. (Bálványos Huba)
5. Szubjektív és objektív vizuális közlések. (Bálványos Huba)
6. A vizuális közlés metódusai, transzpozíció. A kép fogalma, keletkezése, illúzió. A kép a kamera obscurától napjaink computerképéig. (Bálványos Huba)
7. Az ábrázolási és kifejezési konvenciók rendszere. Vizuális megismerés, ítéletsémák. (Bálványos Huba)
8. A kommunikáció struktúrája és a vizuális információ. Kommunikációs alapfogalmak, típusok. (Bálványos Huba)
9. A vizuális kultúra értelmezése, területei. (Bálványos Huba)
10. Szemiotika értelmezése, területei, alapfogalmai, a vizuális üzenet szemiotológiája, tartalma. (Bálványos Huba)

TEMATIKA

Tantárgy neve	Vizuális nevelés
Tantárgy kódja	BCG1146 (ekvivalencia BCG 1124, CGF1404)
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont	4
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	1+2
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	-
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatója	Havasi Tamás mesteroktató
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A kreativitás, mint személyiség modell lehetőségei a vizuális nevelésben. Korszerű és hagyományos módszerek a látásnevelésben és a kézművelésben. Az élmény szerepe és a komplex vizuális nevelés a legkisebb korosztályban, a bölcsődében. A különböző érzékszervek fejlesztése gyakorlati feladatokkal. Mesekönyv tervezése, kivitelezése.

Az elsajátítandó ismeretanyag:

Elmélet (heti 1 óra)

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Kommunikációs alapok: Érzékelés, látás, színlátás, térlátás fejlődése
3. hét Kommunikációs alapok: Érzékelés, látás, színlátás, térlátás fejlődése
4. Művészeti technikák, a képzőművészet és az óvodai-iskolai alkotótevékenység „médiái”
5. hét Művészeti technikák
6. hét Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra;
7. hét Tanítás-tanulás szervezése alanya a gyerek, gyerekkultúra; **HF: A gyermekkultúra** területeinek elosztása
8. hét RAJZ Tesztek, iskolaérettség, kreativitás, emberrajz-teszt, pszichodiagnosztika;
9. hét Gyerekrajzok, rajzfejlődés, képzőművészeti terápia.
10. hét Módszerek, szervezés, projekt, csoportmunka, munkaformák, komplex vizuális nevelés.
11. hét Módszerek, szervezés, projekt. Tervezése, típusai, kritériumai, értékelése
12. hét Óvodai termek, csoportszoba díszítése, az alkotás vizuális keretei, környezete, környezetkultúra;
13. hét Érzelem, esztétikum, erkölcs. Érzelmek és gondolkodás: elaboráció és indulatredukció játékban, rajzban, mesében. A befogadáshoz, az alkotáshoz, a **kreativitáshoz** szükséges kompetenciák fejlődése és a fejlesztés lehetőségei a komplex művészeti neveléssel (zene, vizualitás, irodalom, drámajáték, báb)
14. hét A **vizuális nevelés**, mint komplex személyiségfejlesztés: szerepe és jelentősége az óvodáskorú gyermek megismerésében és képességeinek fejlesztésében. Az óvodáskorú gyermek vizualitásának fejlődése, fejlesztése, a gyermekrajz, mint kommunikáció.
15. hét A vizuális nevelés szerepe az esztétikai értékek közvetítésében, a vizuális nevelés kapcsolata más tevékenységi területekkel. A bölcsődében alkalmazható művészeti- és kézműves technikák metodikai eljárásai a kisgyermek teljes személyiségének élményadó tevékenységközpontú fejlesztésére. A differenciált képességfejlesztés, az esélyegyenlőség, a tehetséggondozás lehetőségei a viz. nev.ben.
16. hét A vizsgajegy megszerzésének alternatívái.

Gyakorlat (heti 2 óra)

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Filmek: Nem néz, csak lát,
3. hét Filmek: Az észlelés határai
4. hét Filmek: Színek
5. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (alsó tagozatos rajzok)
6. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (óvodás-bölcsődés rajzok)
7. hét Gyermekalkotások értékelése, feladatok megfejtése (felső tagozatos rajzok, terem és folyosódekorálás)
8. Egyszerű sokszorosító grafikai eljárások (Frottázs, krumplinyomda, monotíпия)
9. Színes és vegyes technikák (mozaik, kollázs montázs, sodrott papírkollázs)
10. A plasztikai alakítás technikái (gyurma, agyag, papír pop up)
11. hét Fejlesztő játékok készítése (frottázs vár)

12. hét Fejlesztő játékok készítése (párosító játék)
13. hét Fejlesztő játékok készítése (arcok-karakterek)
14. hét Fejlesztő játékok készítése (Mátrix, számfogalom)
15. hét A félév zárása

A kurzus sikeres befejezésekor megismeri a vizuális nevelés kisgyermekkorai lehetőségeit annak legjellegzetesebb összetevőit.

Személyisége mélyebb ismeretére tesz szert, önismerete fokozódik.

Tudás:

Elsajátítja a vizuális nevelés főbb módszereit.

Képesség:

Pedagógiai tudását holisztikus szemlélettel és adaptív módon, az egyéni sajátosságok jellemzőinek figyelembevételével alkalmazza.

Attitűd:

Kreatív módon viszonyul az esztétikai nevelés kérdéseire.

Autonómia és felelősség:

Felelősséggel alkalmazza a megismert módszereket.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Az előadások a képzés szerves részét képezik, így az Intézmény a hallgatóktól elvárja a részvételt az előadásokon (TVSz 8.§ 1.)

Évközi tanulmányi követelmények: Gyakorlatok teljesítése

Félévi követelmény: Gyakorlati jegy

Számonkérés: Az órai gyakorlatok és házi feladatok elkészítése.

- **Fejlesztő játékok (min. 4 félé)**
- **Képzőművészeti technikák feladatai**
- **Csoportszoba dekoráció (fotók ppt)**
- **Mesekönyv 1-3 éves korosztály számára v bábfigurák**

Kötelező, ajánlott irodalom:

- *Bálványos H.-Sánta L.: Vizuális megismerés, vizuális kommunikáció Balassi Kiadó, Bp. 1997*
- *Bakos, Bálványos, Preisinger, Sándor: A vizuális nevelés pedagógiája, Budapest, 2000, Balassi Kiadó.*
- *Bálványos Huba: Látás és szemléltetés (szöveggyűjtemény), Budapest, 2003, Balassi Kiadó.*
- *Kárpáti Andrea (szerk): Vizuális képességek fejlődése Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1995*
- *R. Arnheim: A vizuális élmény*
- *Kárpáti Andrea: Firkák, formák, figurák. (A vizuális nyelv fejlődése a kisgyermekkortól a serdülőkorig), Budapest, 2001, Dialóg Campus Kiadó. ISBN: 9639123366*
- *A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó. ISBN: 9789639078543*
- *Bodóczy István: Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. ISBN nélkül.*

Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II. Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai anyag- és technikai ismeretek II.
Tantárgy kódja	BKA 2131L
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

(a gyakorlati órától nem függetlenített, azzal párhuzamosan haladó órák)

- 1., Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. A festészeti technikák számbavétele, lehetséges új utak keresése.
- 2., Közvetlen vizuális élmények feldolgozása, feladatok személyre szabása. Sablonok felhasználásának lehetőségei. Nyomatok készítése.
- 3., Absztrahálási lehetőségek keresése. Egyéni utak keresése.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése.

/Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, gyakorlati jegy megadása

A hallgató sajátítsa el a festészeti technikákat és ábrázolási konvenciókat úgy, hogy azt saját céljainak megfelelően átalakítja és továbbfejleszti, vagy akár teljesen új technikákat dolgoz ki művészeti kifejezésének érdekében. A festészet története a technika és a kifejezőeszközök változásainak tükrében.

Anyagtani ismeretek: alapanyagok, pigmentek, kötőanyagok, festékek, festőeszközök. A festék összetétele, anyaga. A festést megelőző hordozóanyag, karton, vászon, fa alapozásai. A felfestés módzatai, a fejlesztés fokozatai, vegyes anyaghasználatok. A különféle történeti korok anyaghasználata.

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

Johannes Itten: A színek művészete – Bp. 2001.

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Krejca, Ales: A művészi grafika technikái, Corvina Kiadó, Budapest 1986

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig

Szenteczki Csaba: A nyomtatott grafika története és technikái, Műszaki Könyvkiadó, Bp. 2003

Nyíregyháza, 2020.09.15.

Piti Zsuzsanna
tanársegéd

ALKOTÁS I. FORMAALKOTÁS

Nappali

Tantárgy neve	Alkotás I. Formaalkotás
Tantárgy kódja	BKP 2120
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	7
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+6
Tantárgyfelelős	Dr. Zielinski Tibor
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet
2. A primer kép- és formaalkotás fontosabb elemei, a képi és plasztikai kifejezés hatástényezői.
3. A vizuális nyelv alapelemeinek vizsgálata tartalom és kifejezés szempontjából.
4. Pont, vonal, folt, alakzat-forma, tónus, szín, stb.
5. A látás és ábrázolás törvényszerűségei. Az ábrázolási konvenciók és az ábrázolási rendszerek vizsgálata.
6. Tér-idő-mozgás leképezése a síkon. A kompozíció. Zárt és nyitott kompozíciók, geometria. A körvonal és a felület vizsgálata.
7. Felületképzés, textúra, faktúra, fény és árnyék.
8. A szín kiemelt vizsgálata, a szín tudományos és művészi megismerése. A látás fizikai síkja, a fény és a szín fizikai tulajdonságainak megismerése. A szín fogalma, a színek felosztása, csoportosítása, a színkeverés.
9. A színtudatások történeti áttekintése, színszimbolika. A látás élettani és lélektani síkja. A színek esztétikája, színes környezetformálás, téralakítás.
10. Színkontrasztok, színharmóniák és ezek alkalmazása a gyakorlati munka során. A szín és a kompozíció, a szín és a tér kapcsolata.
11. Formatan: az organikus, geometrikus és kulturális minták rendezése alapján formavariációk, sorozatok alakítása.
12. A struktúra, felület, anyag és elrendezés hatása a formaalakításra és formaészlelésre.
13. A különböző kísérletek, stúdiumok feldolgozása rajzi, festészeti és elektronikus eszközökkel, kivitelezése makettezéssel, és modellezéssel.
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek, festmények./

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Ismeri a kifejező elemek hatástényezőit, a különböző ábrázolási konvenciókat.

Áttekintéssel rendelkezik az eszközök és anyagok használata területén.

Ismeri a szakhoz kapcsolódó színtudomány alapjait, bepillantást nyert a szaktudományi témák igényes, elmélyült feldolgozásába. Birtokában van az önálló ismeretszerzés módszereinek.

Képesség:

Képes a műelemzésekben, valamint az alkotótevékenység tapasztalataiban konkretizálódó ismereteket értelmezni, kiegészíteni, transzponálni, ezzel megteremtve egy szélesebb esztétikai műveltség alapjait. Attitűd: Törekszik arra, hogy a feladatokhoz kapcsolódó csapatmunkában a különböző projektek megvalósításához szüksége területek (grafika, festészet, szobrászat) szakembereivel párbeszéd és együttműködés jöjjön létre. Felelősség, autonómia: A tanulmányai során szerzett tapasztalatokra támaszkodva a vizuális-plasztikai eszközöket kreatívan és használja saját munkájában.

Fontos, hogy törekedjen önálló alkotások létrehozására a grafika, festészet, plasztika közös területein, ismerje fel az itt végzett tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Prezentáció, órai és otthoni anyag bemutatása

Kötelező, ajánlott irodalom:

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp., Balassi Kiadó, 2004

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984

René Berger: A festészet felfedezése, Bp., Gondolat, 1984

TEMATIKA

Festészeti és grafikai alapozó gyakorlat

Levelező

Tantárgy neve	Festészeti és grafikai alapozó gyakorlat
Tantárgy kódja	BKA 2137L
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont:	6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

-A festői nyelv elemeinek analízise, értelmezése koncentrálna az alakítás-kifejezés sajátosságaira konkrét, gyakorlati feladatok megvalósításán és műelemzéseken keresztül.

A szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatai.

Az egyszerűbb festészeti eljárások, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása.

-A grafika történeti, művészettörténeti áttekintése, szűkebb és tágabb értelmezési lehetősége.

A különböző grafikai technikák kialakulása, változásai az adott korról való összefüggésben. Anyagok, eszközök, gépek, műhelyek.

A grafikai lap formai ismérvei, szabályok.

A nyomóformák, a műhelymunka, a nyomtatás. Monotípiák, papírmetszet, kollázs dúcok, linómetszet.

Folyamatos konzultációs lehetőség mellett elkészítendő feladatok összefoglalása:

Rajzok, vázlatok, fotók készítése grafikai sorozatokhoz

Egyedi grafika és az akvarell – sorozatok készítése:

Frottázs sorozat készítése.

Paszpartu készítése a félév során készült szabadon választott grafikai sorozat min. két lapjához.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése.
/Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Ismeri a szín és a fény, a szín és a tér, a szín és a festékanyag bonyolult és sokrétű kapcsolatait. Érti az anyaghasználat, a tárgy és a festői forma viszonyait. Ismeri az egyszerűbb festészeti eljárásokat, (pasztell, akvarell, tempera és vegyes technikák) megismerése, gyakorlati alkalmazása.

Képesség: Képes a közvetlen vizuális élmények feldolgozására, sík és térproblémák kompozíciós elemzésére. A tantárgy keretében a legalapvetőbb festészeti eljárások és képalakítási lehetőségek megismerésével és gyakorlati alkalmazásával olyan jártasságokat, készségeket és képességeket kialakítani, amelyek alkalmassá teszik a hallgatót a festői nyelv és a vizuális gondolkodás főbb elemeinek alkotó módon való használatára, valamint a jelen és a múlt festői problémavilágának értő befogadására, a műfaji és a formai sajátosságok közötti eligazodásra.

Törekszik arra, hogy önállóan hozzon létre alkotásokat a festészet területén és részt vegyen közös művészeti produkciók létrehozásában.

Ismeri a különböző grafikai technikákat és anyagok alapvető tulajdonságait. A gyakorlati alkalmazással olyan ismereteket szerez, amelyek alkalmassá teszik a tágabb értelemben vett grafika világában való eligazodásra. Tájékozott a grafika helyét és szerepét illetően a művészettörténeti folyamatokban.

Törekszik önálló alkotások létrehozására a grafika területén. Nyitott az új technikai megoldások iránt. Kritikai megértéssel viszonyul a grafika területén a klasszikus és kortárs alkotások felé

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

A képzőművészet iskolája I-II., Bp. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1978.

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp. Balassi K. – M. K. F., 1992.

Johannes Itten: A színek művészete, Bp. Corvina, 1972.

René Berger: A festészet felfedezése I-II., Bp. Gondolat, 1984.

Kepes György: A látás nyelve, Bp. Gondolat, 1979.

RAZI STÚDIUM I. TÉR ÉS TÁRGY

Levelező

Tantárgy neve	Rajzi stúdium I. Tér és tárgy
Tantárgy kódja	BKP 2123 L
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont	6
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

Tér-és tárgyábrázolás.

A tér- és tárgyábrázolás során az elméleti ismeretek befogadását segítő rajzi gyakorlatok. A tárgy kapcsolatot teremt a rajzi stúdiumok megfigyelésen alapuló gyakorlata és az ábrázoló geometria tantárgy között.

Funkcionális és elemző vázlatrajzok készítése.

tapasztalati távlattan. A valóság látványszerű ábrázolása során jelentkező téri összefüggések értelmezése.

A valóság elemző vizsgálata és tudatos ábrázolása. A térábrázolás konvencióinak megismerése.

A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése.

A tér és a forma elemzése; a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet.

A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek, tárgyegyüttesek, külső és belső terek rajzi feldolgozása.

A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).

A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).

A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valósághű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.

A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valósághű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése

Értékelés, prezentáció.

Feladatok értékelése:

A feladatok részletes megbeszélése az órákon történik, a munkák elkészítésének sorrendje és ütemezése egyéni.

Elméleti órák és saját vázlatok felhasználásával egyedi festészeti, grafikai munkák készítése egyéni korrekció alapján az alábbi eljárások alkalmazásával: kollázs, akvarell, tempera, olaj, szén ceruza...

A kurzus lezárása, prezentáció.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke részidős képzésben a tantárgy konzultációs óraszámának egyharmada. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.).

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése és a félévközi ellenőrzések követelményei: Konzultáció. Munkák bemutatása. Prezentáció.

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása.

Kötelező, ajánlott irodalom:

Kurth Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái, Bp., Balassi Kiadó, 2004 (ISBN 963 506 578 7)

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002 (ISBN 9632022866)

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

König Frigyes: A művészeti anatómia alapjai, Bp., Cser Kiadó, 2013 (ISBN 978 963 278 293

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat, 1984 (ISBN 9632813952)

TEMATIKA

DIPLOMAMUNKA/SZAKDOLGOZAT II.

Nappali

Tantárgy neve	diplomamunka/szakdolgozat II.
Tantárgy kódja	BKA 1102
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont:	3

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

A kutatás eredményeinek elemzése, összegzése. Ezek birtokában vázlatok készítése, a mű kivitelezésének megkezdése. Választott eszközök gyakorlati alkalmazása. A téma történeti és elméleti kutatása.

.

A foglalkozásokon történő részvétel:

Egyéni konzultáció

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Kötelező, ajánlott irodalom:

Umberto Eco: Hogyan írjunk szakdolgozatot? Kairosz Kiadó

Nyíregyháza, 2021.09.07.

Piti Zsuzsanna
tanársegéd

RAZI STÚDIUM I. TÉR ÉS TÁRGY

Nappali

Tantárgy neve	Rajzi stúdium I. Tér és tárgy
Tantárgy kódja	BKP 2123
Meghirdetés féléve	1
Kreditpont:	6
Heti kontaktóraszám (elm.+gyak.)	0+4
Félévi követelmény	gyakorlati jegy

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz.
2. Tér-és tárgyábrázolás.
3. A tér- és tárgyábrázolás során az elméleti ismeretek befogadását segítő rajzi gyakorlatok. A tárgy kapcsolatot teremt a rajzi stúdiumok megfigyelésen alapuló gyakorlata és az ábrázoló geometria tantárgy között.
4. Funkcionális és elemző vázlatrajzok készítése.
5. Tapasztalati távlatlan. A valóság látványszerű ábrázolása során jelentkező téri összefüggések értelmezése.
6. A valóság elemző vizsgálata és tudatos ábrázolása. A térábrázolás konvencióinak megismerése.
7. A tér és az abban elhelyezkedő szabályos és szabálytalan téri formák, téri alakzatok látszati képe, a valóság és a látvány összevetése.
8. A tér és a forma elemzése; a tér képi, rajzi értelmezésének különböző lehetőségei, korszakai. Formaelemzés, formaértelmezés, szerkezet.
9. A perspektíva kiemelt szerepe és jelentősége az ábrázolásban. A centrális projekció alapelvei, törvényei. Testcsoport ábrázolása, perspektivikus látványelemzés, csendéletek, tárgyegyüttesek, külső és belső terek rajzi feldolgozása.
10. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
11. A látvány egyéb összefüggéseinek (megvilágítás, fény-árnyék viszonyok, tónus, tömeg, plaszticitás) elemzése és rajzi megvalósítása az anyagok, eszközök (grafit, pitt, szén, tus, papír) sokrétű és érzékeny használatán keresztül, kompozíciós igénnyel (az adott helyzet, nézet, arány, ritmus stb. figyelembevételével).
12. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóságghű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése.
13. A valóság és a látott/megalkotott képi ábrázolás összevetése. A térben megjelenő formai megnyilvánulások valóságghű ábrázolása, precíz értelmezése, az összefüggések, törvényszerűségek megértése, rajzi gyakorlatba való átültetése
14. Értékelés.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

A félévközi ellenőrzések követelményei:

Tudás: Átfogó ismeretekkel rendelkezik a tér- és tárgyábrázolás különféle lehetőségeiről, ismeri a centrális projekció alapelveit. Alapvető ismeretekkel rendelkezik a térábrázolási konvenciók történeti változásairól, ismeri a különféle korszakok jellegzetes megoldásait, a fontosabb példákat, alkotásokat.

Ismeri a rajzi stúdiumok során végzett alkotói tevékenységek alapjául szolgáló anyagokat, technikákat, valamint a tevékenységek végzésének körülményeit.

Képesség: Képes a tér és az abban elhelyezkedő téri formák önálló értékelésére, látványszerű ábrázolására, a látszati kép összefüggéseinek, törvényszerűségeinek értelmezésére és belátására, a szabadkézi rajzban való alkalmazására. Képes az elméleti és gyakorlati tanulmányok során elsajátított ismeretanyagot tudatosan alkalmazni alkotói munkája során. Használja a megismert vizuális eszközöket az egyedi rajz területén, változatos és anyagszerű megoldásokban gondolkodjon.

Attitűd: Törekszik a problémakörhöz illeszkedő önálló alkotások, egyedi rajzok létrehozására. Autonómia, felelősség: Önellenőrzésre képes, a rajzi feladatok megoldása során önálló döntéseket hoz

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom:

Johannes Itten: A színek művészete (Szubjektív élmény és objektív megismerés, mint a művészethez vezető utak), Bp., Göncöl, 2016 (ISBN 9789639183186)

Sárközi Róbert: Grafikai technikák A fametszettől, a szitanyomásig, Bp., Corvus, 2002

König Frigyes: Térábrázolás, Bp., Cser Kiadó, 2014 (ISBN 978 963 278 349 9)

Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben, Bp., Gondolat,

Alkotás V.

Tantárgy neve	Alkotás V
Tantárgy kódja	VKO 1023
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont	5
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+5
Félévi követelmény	gyakorlati jegy
Tantárgyfelelős neve és beosztása	Tóth Lívia, Dla, adjunktus

Tantárgyi tematika és félévi követelményrendszer

Féléves tematika:

1. Tantárgyi program ismertetése, anyag- és eszközszükséglet. Felmérő rajz
2. Pigmentek, kötőanyagok ismereteinek elsajátítása. Kipróbálása.
3. Kollázs készítése, színes papírokkal, monotípiás hengerelemmel egyéni papírokból is.
4. Textúra, faktúra kísérletek.
5. Vizes festékek, folytatás, véletlen beépítése a kompozícióba.
6. Minőségi kontraszton alapuló festmény készítése.
7. Színes alapra készülő kép.
8. Monokróm tónusfestés. Morandi
9. Expresszív színes portrék készítése.
10. A minta szerepe, síkszerű ábrázolás, Matisse.
11. Saját kompozíció készítése.
12. Nagy mesterek művének másolása.
13. Másolás.
14. Értékelés

1. A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A festészet alapvető anyag és eszközismereteinek elsajátítása.

Önálló kompozíciós problémák konzultálása és feldolgozása a táblakép és az egyéb festészeti műfajok területén

2. Az elsajátítandó ismeretanyag:

A festészet alapjai: hordozók, alapok, alapozások, festékanyagok, pigmentek, kötőanyagok. Oldószerek, eszközök (ecset, festőkés, rongy stb.) sokoldalú használata. Felületképzések

(textúra, faktúra) és a nyomhagyás különböző lehetőségei (fröcskölt, öntött, csurgatott, roncsolt) valamint a tudatos és a véletlen anyagmozgások megismerése és kontrolálása.

A foglalkozásokon történő részvétel:

- A gyakorlati foglalkozásokon a részvétel kötelező. A félévi hiányzás megengedhető mértéke teljes idejű képzésben a tantárgy heti kontakt óraszámának háromszorosa. Ennek túllépése esetén a félév nem értékelhető (TVSz 8.§ 1.)

Félévi követelmény: gyakorlati jegy

Az értékelés módja, ütemezése:

Évközben: folyamatos korrektúra, gyakorlati munkák értékelése, otthoni feladatok órai bemutatása, értékelése. /Otthoni feladatok: vázlatok, tervek.

- A félévi munkák bemutatása, prezentáció értékelése, gyakorlati jegy megadása

Az érdemjegy kialakításának módja:

Házi feladatok elkészítése, órai anyag bemutatása. Prezentáció

Kötelező, ajánlott irodalom (3-5 db):

Barcsay Jenő (é.n.): *Ember és drapéria*, Corvina Kiadó, Budapest
Kepes György (1944, 1979): *A látás nyelve*. Gondolat Kiadó, Budapest
Sebők Zoltán (1987): *Az új művészet fogalomtára*. Újvidék
Leonardo da Vinci (2005): *A festészetről*. Lectum kiadó.
René Berger: *A festészet felfedezése Bp.*, Gondolat, 1984

Tantárgy neve	Képzőművészet tanítása
Tantárgy kódja	VKO 8001
Meghirdetés féléve	7
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatójának neve	Szóke Balázs
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tantárgy elsajátításának az a célja, hogy a hallgatók képesek legyenek:

A képzőművészeti technikák bemutatására, oktatásra az iskolai adottságok mellett az órarendi időtartam alatt.

A felkészüljenek rajzórán a művészettörténet alapinak tanítására, az alapvető művészettörténeti kifejezések átadására.

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét A őskor művészete, okkerfestés
3. hét A csiszolt kőkor , bronzkor, vaskor kultúrája. Az agyagművesség, viaszveszejtéses bronzöntés
4. hét Az ókor művészete, az antropomorf gondolkodás a művészetben Vitruvius nyomán
5. hét A népvándorlaskor és a románkor művészete. Az ötvösség a honfoglalás korában
6. hét A gótika művészete a gótika építészeti rendszere, a mérnöki tervezés alapjai
7. hét A középkor festészete, a tempera
8. hét A reneszánsz művészet, az olajfestés, az akvarell és a gouache, fametszet.
9. hét A barokk művészete a freskó és a szekko, rézkarc
10. hét Az akadémia művészeti irányzatai klasszicizmus romantika realizmus
11. hét Szobrászat mintázás lehetőségei, agyaggal, sógyurmával, digitális programokkal.
12. hét Értékelés

Értékelés a választott előadások, és a mikrotanítások és alapján.

A választott előadások tartama, egy-egy művészettörténeti korszak órai tanítására és egy vagy több olyan hozzá kapcsolódó képzőművészeti eljárás, technika órai bemutatása, amelyet a diákok órai körülmények között is kipróbálhatnak.

2021. szeptember 10

Tantárgy neve	Számítógépes grafika III.
Tantárgy kódja	BKA 2116
Meghirdetés féléve	3
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm. +gyak.)	1+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	VKO1021
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatójának neve	Szóke Balázs
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	

Egységes grafikai arculat tervezése csoportmunkában.

A vektorgrafikus programok definíciója és működési elve. A vektorgrafikus programok használatának előnyei.

A 3D modellezés alapjai CAD programokkal.

Pixelgrafikus kép ábrázolása „élesítése” vektorgrafikus programban.

Virtuális terek szerkesztésének alapjai.

Kísérletek a LEONARD3DO térbeli környezetben.

3D objektum létrehozása CAD programmal.

Ismerkedés a Sculptris, ZBrush és Blender programokkal.

Évközi tanulmányi követelmények

A gyakorlaton való aktív részvétel, az órai gyakorlati feladatok elkészítése.

Beadandó feladat: Az órai munka során készített legalább 5 digitális alkotás.

2021. szeptember 10

Tantárgy neve	Számítógépes grafika V.
Tantárgy kódja	BKA 2118
Meghirdetés féléve	5
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	5
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	VKO2217
Tantárgyfelelős neve	
Tantárgy oktatójának neve	Szóke Balázs
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	

Az előző félévekben tanultak alapján egyéni alkotás az órai egyeztetések alapján.

A digitális technikával készülő diplomamunkák egyeztetése, fejlesztés a választott technikák irányában.

Nem digitális technikával készülő diplomamunkák esetében a diplomamunkához kapcsolódó digitális munkák készítése választott technikával.

Évközi tanulmányi követelmények

A gyakorlaton való aktív részvétel, az órai gyakorlati feladatok elkészítése.

Legalább 5 digitális munka bemutatása.

2021. szeptember 10

Tantárgy neve	Tárgykultúra tanítása
Tantárgy kódja	VKO 8003
Meghirdetés féléve	7
Kreditpont	2
Heti kontakt óraszám (elm.+gyak.)	0+2
Félévi követelmény	Gyakorlati jegy
Előfeltétel (tantárgyi kód)	Kollokvium
Tantárgyfelelős neve	Oktatáselmélet
Tantárgy oktatójának neve	Szóke Balázs
Tantárgyfelelős tanszék/intézet kódja	VKI

A tantárgy elsajátításának célja, a kialakítandó kompetenciák leírása:

A tantárgy elsajátításának az a célja, hogy a hallgatók képesek legyenek:

- az anyagi világ, az ember alkotta környezet kialakításának, használatának megismertetésére
- A környezetalakítás örömeinek, a tervezés élményének átadására
- A környezettudatos magatartás, és a környezet tárgyaival kapcsolatos elemzőképesség fejlesztésére

Az elsajátítandó ismeretanyag:

1. hét A félévi munka előkészítése. A félévi program, követelmények, határidők, értékelés.
2. hét Újrahasznosítás, környezettudatosság az iskolában.
3. hét A tárgy- és környezetkultúra fogalma. A tárgyakat és az ember alkotta környezetet meghatározó tényezők. Az ember által alakított környezet. Természetes tér, mesterséges tér.
4. hét Iskolai ünnepek, az iskolai terek díszítése, dekorálása. Témahetek az iskolában.
5. hét A tárgyalkotó folyamat, és annak lépései. Tervezőtípusok és alkotó módszerek. A tárgyalkotásban mozgósított képességek és ismeretek szerkezete és fejlődése. A fogyasztói nevelés célja és módszerei. A tárgyelemzés szempontjai. Dísz tárgyak, használati tárgyak hangszerkészítés adott anyagokból. Giccs. Helyes hozzáállás, esztétikai értékítélet kialakítása. Tárgytervezési ötletek az iskolában, újratervezés, újraalkotás Csomagolási feladatok
6. hét Múzeumi óra, múzeumpedagógia, restaurátorműhely látogatása. A használati tárgyak, mint kortörténeti dokumentumok. (Jósa András Múzeum)
7. hét Település fejlődés, városmakett. Film: A jövő otthonai (okosházak), intelligencia a jövőben (mesterséges intelligencia)
8. hét Lakás, épület, magán és közterek. Középkori vár makettjének elkészítése iskolai körülmények között. A motiválás hatékony módjai, a szemléltetés lehetőségei.
9. hét Az alkotó és az elemző képességek fejlesztésének oktatási stratégiája a tárgykultúra tanításában. A kommunikációs ismeretek szerepe tervezésben és kivitelezésben.
10. hét A tanterv- és tanmenetkészítés a feladatírás a nemzeti alaptanterv és a kerettantervek alapján. Az iskolai oktatás során jól feldolgozható témák és sikerrel alkalmazható módszerek
11. hét Mikrotanítások
12. hét Mikrotanítások, A félév, és a beadott munkák értékelése, feladatok bemutatása.

Évközi tanulmányi követelmények

- Órai feladatok elkészítése, azok előkészítése (anyagok, eszközök).

- Tárgytörténeti előadás készítése PPT
- Egy történeti személyiség tárgyai, környezetének bemutatása PPT formájában.

2021. szeptember 10